

98
222

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय, हरिद्वार
पुस्तकालय



विषय संख्या 68

पुस्तक संख्या ५२५

आगत पञ्जिका संख्या २५८२९

पुस्तक पर सर्व प्रकार की निशानियां
लगाना वर्जित है। कृपया १५ दिन से अधिक
समय तक पुस्तक अपने पास न रखें।

68.8

~~33~~
R

74

VER-D

साक प्रमाणीकरण ११-०२-११-५

५







॥ दीपनिर्वाण ॥

॥ जिसको ॥

मुंशी उदितनारायणलाल वर्मा वकील

जिल: गाजीपुर ने

रतवर्षीय इतिहास और हिन्दी भाषा रसिकों के
निर्देशार्थ बङ्ग भाषा से आर्य भाषा में अनुवाद

किया और इस पुस्तक के छपाने का अधिकार

श्रीयुत बाबू रामकृष्ण वर्मा सम्पादक

भारतजीवन को है ।

पञ्चमे पाण्डुपुत्राः क्षितिपतितनया धर्मभीमार्जुनाद्याः ।

शूराः सत्यप्रतिज्ञा दृढतरवपुषः केशवेनापिगूढाः ॥

ते वीराः पाणिपात्रे कृपणजनगृहे भिक्षुचर्याप्रवृत्ताः ।

कोवाकार्येसमर्थो भवति विधिवशाद्भाविनी कर्मरेखा ॥

काशी ।

भारतजीवन जेत न मुद्रित हुआ ।

सन् १८८६ ई० ।

R
74
VER-D

ओ३म्

यह पुस्तक श्री लाला लक्ष्मण जी नैय्यड़ लुधियाना निवासी की ओर से गुरुकुल पुस्तकालय को भेंट में प्राप्त हुई।

ओ३म्

पुस्तक संख्या

पत्रिका-संख्या

~~688~~
32
24829

पुस्तक पर सब प्रकार की निशानियां लगाना वर्जित है। कोई सज्जन पन्द्रह दिन से अधिक देर तक पुस्तक अपने पास नहीं रख सकते। अधिक देर तक रखने के लिये पुनः आज्ञा प्राप्त करनी चाहिये।

1. 1000

THE FIRST PART OF THE HISTORY OF THE
LIFE OF THE LATE KING CHARLES THE FIRST
BY JOHN BURNET
IN TWO VOLUMES
THE FIRST VOLUME
LONDON
Printed by J. Streater, at the Sign of the Gun, in St. Dunstons Church-yard, near St. Dunstons Church, in the County of Middlesex.
1679.

THE SECOND VOLUME
LONDON
Printed by J. Streater, at the Sign of the Gun, in St. Dunstons Church-yard, near St. Dunstons Church, in the County of Middlesex.
1679.

1. 1000

CHECKED 1973

निवेदन

प्रिय पाठकगण !

आप सज्जनों ने मेरे सतीनाटक के अनुवाद का आदर किया जिसे मुझ को इस दूसरी पुस्तक के अनुवाद का साहस हुआ यह एक ऐतिहासिक उपन्यास है, इसके प्रगट करने की तो कोई आवश्यकता नहीं है कि मैं कायस्थ जाति हूँ मुझे सर्व्वदा यवनभाषा से प्रयोजन रहता है अत एव हिन्दीभाषा में मेरे लेख की उत्तमता व लालित्य का होना अति कठिन है किन्तु आपके गुण ग्रहकता और सज्जनता से बड़ा आशा है कि इसके अवलोकन से प्रसन्न होकर मेरा उत्साह किसी तीसरे पुस्तक के अनुवाद करने में बढ़ावैंगे और मेरा अम सफल करेंगे ।

आपका प्रेमाभिलाषी

उदितनारायणलाल वर्मा

गाजीपुर ।



उपक्रमणिका ।

मुसलमान लोग जब भारतवर्ष आक्रमण करने आये उसके पहिले जिस समय हिन्दू राजाओं में एकता का दृढ़ बन्धन क्रमशः शिथिल होता चला आता था, और जिस समय परस्पर सभी लोग सर्व प्रधान होने के लिये संकल्प करके घरफूट का सूत्रपात (प्रारंभ) करते थे, उसी समय की एक घटना अवलम्बन करके इस उपन्यास का आरम्भ है; और इसी घरफूट को सुअवसर समझ कर यवनों ने जिस समय भारत के चिरप्रज्वलित दीप को निर्वाण किया, वही दीपनिर्वाण दीपनिर्वाण का अन्त है।

इस उपन्यास में दिल्ली ही प्रधान रंगभूमि है। जिस समय कुतराज दुर्योधन हस्तिनापुर के राजा थे, उसी समय में पाण्डवश्रेष्ठ युधिष्ठिर ने एक और राजधानी बनाकर उसका नाम इन्द्रप्रस्थ रक्खा। कुतश्चेत् के युद्ध होने के उपरान्त पाण्डव लोग एकादि क्रम से तीस पीढ़ी तक इन्द्रप्रस्थ के सिंहासन पर अधिकार करते आये। पाण्डव लोगों के उपरान्त गौतम वंश के राजा हुये। गौतम वंश के राजा दिल्ली ने इन्द्रप्रस्थ के कुछ दक्षिण एक और स्वतंत्र नगरी बनाकर उसी जगह राजधानी स्थापन किया। अपने

नाम से उस नगरी का नाम दिल्ली रक्खा, क्रमशः दिल्ली ही प्रधान होगई, और एक समय में वही दिल्ली प्रायः समस्त भारतवर्ष की राजधानी गिनी गई । फिर कुमायूं देश के राजा पुरुराज ने दिल्ली राज को युद्ध में पराजित करके दिल्ली पर अधिकार किया । इस सकल घटना के उपरान्त तूयार (तोमर) वंश और उसके बाद चौहानवंश दिल्ली के राजा हुये । राजा अनंगपाल ने दिल्ली नगरी को स्तम्भ, (खम्भा) दुर्ग (किला) और कोठों अटारियों से विभूषित किया था । अनंगपाल के मृत्यु होने पर उनके दौहित्र, (नाती) अजमेराधिपति सोमेश्वर के पुत्र पृथ्वीराज दिल्ली के सिंहासन पर बैठे । उनके समय में यद्यपि सकल क्षत्री राजा लोग चढ़े बढ़े थे, तथापि घर फूट में उन लोगों की एकता शिथिल होती आती थी । वही घर फूट पीछे सकल अनर्थ का मूल हुआ ।

कान्यकुब्जाधिपति जयचन्दही घरफूट के मूल कारण हैं । जिस समय नागौर देश का बहुत काल का सञ्चित ७० लाख स्वर्ण मुद्रा (अशरफी) का पत। पाकर पृथ्वीराज ने, चित्तौर के राजा समरसिंह की सहायता से उससे लेने के लिये चाहा, उस समय जयचन्द और पत्तनराज ईर्ष्यावश उनके दर्पचूर्ण करने की अभिलाषा से सहस्रदगोरी को देश में बुलवाया । ११३ शकाब्द, अर्थात् ११८१ ईस्वी में

महम्मदगोरी ने भारतवर्ष पर चढ़ाई किया। स्थानेश्वर में हिन्दू और यवनों का घोर युद्ध हुआ। उस युद्ध में ऐसा नहीं हुआ कि पृथ्वीराज और समरसिंह केवल यवनों को पराजित ही करके शान्त हो गये, वरन् महम्मदगोरी को और अनेक बड़े २ यवनों को कैद कर लाये थे। किन्तु अन्त में पृथ्वीराज ने अपनी सृजनता और उन्नति स्वभाव के गुण से उन लोगों को मुक्त करके अपने देश में लौट जाने दिया। स्थानेश्वर के पहिले युद्धवृत्तान्त के साथ हमलोगों ने इस उपन्यास का कोई सम्बन्ध न समझ कर जयचन्द्र को फिर हमलोग उपन्यास में नहीं लाये, और उनकी विश्वासघातकता का भी विशेष वर्णन नहीं किया; किसी २ स्थान में केवल उनका नाम मात्र उल्लेख किया है।

उस युद्ध में यवनों का पराजित हो कर भाग जाने के दो वर्ष उपरान्त १११५ शकाब्द में फिर वे सब दिल्ली पर चढ़ाई करने के अभिप्राय से आये। जयचन्द्र इत्यादि राजागण ईर्ष्या के मद् में मत्त होकर, सान्द्रचित से निश्चिन्त होकर उसे देखते रहे और भीतरही भीतर सहायता करने में भी कसर (चुटि) न की। इस बेर भी स्थानेश्वरही में युद्ध हुआ, और इस युद्ध में तीन दिन घोर से घोरतर संग्राम होने पर यवनों को धूर्तता और विश्वासघातकता से हिन्दू

लोग पराजित हुये । तभी से आर्य राज्य का लोप होना आरम्भ हुआ ।

चित्तौर के राजा समरसिंह पृथ्वीराज के परम बन्धु थे; मुसलमानों के संग पृथ्वीराज का जो दो युद्ध हुआ उन दोनों युद्ध में उन्होंने बड़ी सहायता की । उपन्यास के अनुरोध से हमलोगों ने समरसिंह के सम्बन्ध में दो स्थानों पर इतिहास के व्यतिक्रम करने में बाध्य हुये हैं । प्रथम, हमलोगों ने समरसिंह का वयः क्रम चार वर्ष अधिक किया है । दूसरे, समरसिंह पृथ्वीराज के बहिनीर्द्ध (भगिनी पति) थे, किन्तु उपन्यास के अनुरोध से हमलोगों ने उस सम्बन्ध को रक्षा नहीं किया है । यद्यपि यह पुस्तक उपन्यास मात्र है, किन्तु पुस्तक के प्रधान २ व्यक्तिगण प्रायः इतिहासही से लिये गये हैं, और उनलोगों के स्वभाव और जीवन घटना की इतिहास के अनुसार रखने की यथा साध्य चेष्टा की गई है ।

कविचन्द यथार्थ में एक प्रसिद्ध राजपूत महाकवि पृथ्वीराज के परम बन्धु थे, और पृथ्वीराज के सहवासहो में सर्वदा रहते थे । चन्दकवि पुस्तक में कविचन्द्र के नाम से लिखे गये हैं । इङ्गल्याण्ड के सर फिलिप्सिडनी और सर वालटर रयाली के समान वे काव्यविषय में निपुण थे, युद्ध विषय में भी वैसही दूरदर्शी थे, किन्तु काव्यही उनके

यश का चिह्न है । उनका सकल महाकाव्य राजपूत लोगों के, विशेषतः पृथ्वीराज के कीर्तिकलाप और शूरता पराक्रम से वर्णन हुआ है । सुतराम् समस्त आर्य जाति में जैसे रामायण और महाभारत आदरणीय हैं, ग्रीक (यूनान) लोगों में जैसे होमर आदरणीय है, राजपूत लोगों में चन्दकवि का काव्यसमूह भी वैसेही आदरणीय है । किन्तु चन्दकवि का कपोलकल्पित काव्य बहुत कम है, प्रकृत वृत्तान्त का भाग अधिक है । दुःख का विषय यही है कि उनका समस्त जीवनचरित्र कहीं भी नहीं पाया जाता और उनके काव्यसमूह का अधिकांश प्रायः प्राचीन हिंदी भाषा में छन्दोबद्ध है ।

पृथ्वीराज के समय हिन्दू लोगों में तोप का व्यवहार प्रचलित था इसमें बहुतेरों ने कल्पना और सन्देह किया, और कोई २ हमारे स्वजन ने भी इसमें नितान्त कल्पना चित्त में करके उस विषय में पहिले जाना तर्क वितर्क किया, किन्तु फिर जब उन लोगों ने प्रमाण पाया कि यथार्थ में बहुत प्राचीन काल से हमलोगों में तोप प्रचलित है तब उन लोगों का वह सन्देह दूर हुआ, और जिसमें पीछे फिर भी उनके समान कोई दूसरा सन्देह करे, इसी आशंका से उन्होंने भूमिका में तोप व्यवहार विषयक कुछ विशेष रूप से वर्णन करके लिखने में अनुरोध किया ।

उहीं के अनुरोध से इस स्थल पर तोप सम्बन्ध में संक्षेपतः कुछ कहना पड़ा । किसी २ अंग्रेजी इतिहास लेखक ने कहा है * कि बाबर की समय से इस देश में पहिले पहिल तोप का व्यवहार हुआ । उसके पहिले से इस देश में तोप का प्रचलित होना उन लोगों ने स्वीकार नहीं किया है, विशेषतः युरोप में, क्योंकि १३३६ ईस्वी के पहिले तोप प्रचलित नहीं थी । सुतरां उसके सैकड़ों वर्ष पहिले जो हिन्दू लोग तोप बनाने और चलाने जानते थे इसका विश्वास विदेशियों को सहज में नहीं हो सकता । साधारण मत यही है कि १३३६ किम्बा १३३८ ईस्वी में युरोप में पहिले पहिल तोप का प्रचार हुआ । किन्तु बड़ी तहकीकात के बाद इतिहास जाननेवालों में यह अब एक प्रकार सिद्ध हुआ है कि उसके पहिले १३१२ ई० में मूर लोगों ने स्पेन में एक प्रकार के तोप का व्यवहार किया था । मूर लोग जो कि अरबनिवासियों के कर्तृक अस्त्र विद्या में दीक्षित (तालीम याफ़) हुये थे इसमें सर्ववादी सम्मत है, और अब इस प्रकार से प्रमाण पाया जाता है कि अरबनिवासियों ने भारतवर्ष से चिकित्साविद्या, जो तिर्विद्या, गणितशास्त्र इत्यादि की शिक्षा पाया था, इससे

* M. General Briggs, quoted by Elliot in his History of India.

बोध होता है कि तोप का व्यवहार भी उन लोगों ने भारतवर्ष से शिक्षा पाकर उसके बाद युरोप में प्रचलित किया है ।

किन्तु जब मूर लोगों ने युरोप में तोप प्रचलित किया उसके बहुत दिन बाद अंग्रेज लोगों ने १३४७ ईस्वी में पहिले पहिल तोप का व्यवहार किया, इसलिये यदि यह बात कि 'भारतवर्ष में भी थोड़ेही दिन से तोप चली है' वे लोग प्रमाणसिद्ध करने की चेष्टा करें तो इसमें आश्चर्य क्या है? किन्तु रामायण और महाभारत में 'शतघ्नी' अस्त्र का उल्लेख है वह अनेक अंग्रेज ग्रंथकार लोगों के मत में भी तोप के सिवाय दूसरा कुछ नहीं हो सकता । ह्यालहेड महोदय ने तोप व्यवहार विषय में नाना तर्क वितर्क करके यही स्थिर किया है, कि "हिन्दू और चीन देशीय लोग इतने प्राचीन काल से बारूद का बनाना और व्यवहार करना जानते थे कि उसका निर्णय करना अत्यन्त कठिन है ।" (१) किन्तु शतघ्नी विषय में नाना प्रकार के सन्देह रहने पर भी, कविचन्द्र का युद्ध वर्णन पढ़ने से 'पृथ्वीराज के समय में तोप का व्यवहार होता था, इसमें

(1) Halhead says "gun-powder has been known in China as well as Hindustan far beyond all periods of investigation" Quoted by Elliot in his history of India.

हमलों को सन्देह नहीं रह सकता । उन्होंने कन्नौज खण्ड में एक जगह लिखा है (१) “सब तोपों से ऐसी बिकट ध्वनि और उसके गोलों से ऐसा भयानक शब्द होने लगा कि वह दस कोस तक सुना गया था । फिर “नय लक्ष मुद्राहार” नामक काव्य के युद्ध वर्णनस्थल में उन्होंने कहा है ‘विषम भार युक्त तोप समूह श्रेणीवद् भाव से सज्जित रही ।’ एक और जगह लिखा है कि “तोपों का समूह और बारूद की थलिका तीन कोस तक भरी रही ।” जो कोई हिन्दीभाषा जाननेवाले अंग्रेज ग्रंथकार है, वाजिहीं कविचन्द्र की कोई २ कविता अनुवाद किया हैं, उन लोगों ने भी इस तोप शब्द को (Cannon) कहकर भाषान्तर किया है ।

यमुना स्तम्भ (खम्भ) अब कुतुबमीनार के नाम से प्रसिद्ध है, और उसी नाम के कारण वह हिन्दू लोगों का बनाया होकर भी छिप रहा है । प्रकृत प्रस्ताव में यमुना खम्भ पृथ्वीराज का निर्मित है । कन्यावल्लभ पृथ्वीराज ने अपने कन्या के प्रतिदिन सन्ध्याकाल में यमुना दर्शन के

(१) नृप पंग नयर छूटे अराव । कोटहि कगुर चढ़ि २
सिताव जंबूर तोप छूटहि भनकि । दस कोस जाय गोला
भनकि । सिरदार भार बाराह रोह । लगी अमंग बरहने
कोह ॥

निमित्त उक्त खम्भ की बनवाया था। यह बात हमलोगों की कपोल कल्पित नहीं है। आजकल भी दिल्ली के आस पास और प्राचीन काल के सब लोगोंमें यही चर्चा प्रचलित है। और मेटकाफ, हिवर इत्यादि अनेक अंग्रेज और मुसलमान लोगों ने भी इसको प्रमाणित किया है कि यमुना खम्भ हिन्दू लोगों का बनाया हुआ है। यमुना खम्भ के बनाने के कौशल के संग मुसलमान लोगों के खम्भ बनाने के कौशल में अनमेल देखकर बगलार महोदय ने सिद्धान्त किया है कि यमुनाखम्भ हिन्दू लोगों का बनाया हुआ है (३)। फिर अलीगढ़निवासी विख्यात सैय्यद अहमद खां ने, कर्नल केनिङ्गहम को उस विषय में जो एक पत्र लिखा है उसमें उन्होंने दिखलाया है (४) कि यमुनाखम्भ कभी मुसलमान-कृत नहीं हो सकता। विशेषतः यमुना खम्भ के नीचे के अलंग में हिन्दू लोगों के पूजन का घाट इत्यादि जो सकल प्रतिमूर्ति हैं इससे वह हिन्दू लोगों का कृत कहा जाना प्रमाणित होता है। यमुनाखम्भ जितना जंचा पहिले था अब उतना जंचा नहीं है क्योंकि कुतबुद्दीन ने उसका शिखर (कंगुरा) तोड़कर मुसलमानों के ढंग से फिर उसका शिखर बनवाकर अपने नाम से प्रसिद्ध किया है।

(3) *Journal A. S. Bengal for 1864 Vol. 33.*

(4) *Cunningham's Archeological Survey of India Vol. IV.*

जैसे कुरुक्षेत्र इस समय स्थानेश्वर के नाम से कहा जाता है, उसी प्रकार कुरुक्षेत्र की पुण्य नदी दृशदती भी आजकल कागार (५) नाम से विख्यात है। यह स्थानेश्वर प्रदेश के दक्षिण अलंग बहती है।

पगली का व्यापार हमलोगों ने एक प्रकृति घटना के अभाव से कल्पित कर लिया है।

कप्तान टाड साहिब के राजस्थान के पढ़ने से जाना जाता है कि आशापूर्णा नामक देवी यथार्थ यही दिल्ली की कुल देवी थीं, और सब राजपूत लोग किसी काम करने के पहिले आशापूर्णा देवी की पूजा करते थे।

औ

दीपनिर्वाण ।

प्रथम परिच्छेद ।

सम्बत १२२६ विक्रमीय शके १०६४—सन्ध्या समय आज चित्तौर नगरी में महा धूम धाम मँच रही है—राज-भवन में आज महोत्सव है । नगर में स्थान २ पर वाद्य वाले उपस्थित हैं; पथ पथ पर दीन दुखी गण को धन बितरण हो रहा है; दीपमाला प्रभृति की ज्योति से नगरी उद्दीप्त हो रही है; घाट बाट वीथी सकल हास्यमय हो रहे हैं; नगर के समस्त जन आनन्द में निमग्न हैं; भद्राभद्र सब के द्वार पर केदली खंभ और मंगल कलस स्थापित हैं, और प्रति गृहों में मंगलसूचक संखनाद सुनाई देते हैं; राजगृह शंखध्वनि और नृत्यगीत से परिपूर्ण है, आज इस नगरी के जिस ओर दृष्टि पात करी, सर्वत्रही उत्सवमय दीख पड़ता है । यह कैसा उत्सव है ?

महाराज समरसिंह के आज पुनः एक पुत्र उत्पन्न हुआ है । चित्तौराधिपति के प्रथम महिषी के गर्भ से तीन पुत्र उत्पन्न हुये । उस महिषी के अकाल मृत्यु पर महाराज ने लक्ष्मीदेवी से विवाह किया । उनसे कोई पुत्र न होने के

कारण उन्होंने पत्तन राजकन्या कमलादेवी का पाणि-
ग्रहण किया । कमलादेवी को आज यह प्रथम सन्तान
उत्पन्न हुआ है । तीन पुत्र के सुख से सुखी रहने पर भी
समरसिंह ने पुत्रकामना से फिर क्यों विवाह किया? यद्यपि
यह कुतूहल जनक है, किन्तु यह कुतूहल कुछ कालान-
न्तर आनन्ददायक होगा ।

सन्तान भूमिष्ठ होने के पूर्व महाराज समरसिंह आज
चिन्ता में निमग्न हो रहे हैं । उनका वही सुप्रशस्त (१) और
महत्वप्रकाशक ललाट चिन्ता से किञ्चित् कुञ्चित हो गया
है । उनके सुदीर्घ, स्थिर एवं उज्ज्वल नेत्र की गंभीर
और मधुर दृष्टि शून्यदेश में संयुक्त हो रही है । उस मूर्ति
के अवलोकन मात्र से हृदय में एकक्षण में नाना भाव
उदय होते हैं । जैसे अपार अतलसागर की शोभा देख
कर समस्त हृदय प्रशस्त होजावे, सकल विस्तीर्ण — सकल
महान — सकल आनन्दमय होकर मनको नूतनभाव में
परिणत करे, तरंग के संग २ हृदय नाच उठे, किन्तु फिर
उसी आनन्द प्रकर्ण के मध्य एक भय का भाव भी तरंगित
होजावे, उसी प्रकार से समरसिंह के उसी स्थिर गंभीर
नयन से नयन मिलतेही हृदय में भक्ति और प्रेम का उदय
होता है, फिर उसी के संग २ हृदय कंपित भी हो जाता

है। उनकी मूर्ति तेजस्वी और अहंकार शून्य और कोमल है किन्तु साथही दृढ़ प्रतिज्ञा व्यञ्जक भी है। समरसिंह की अवस्था यद्यपि छब्बीस वर्ष की होगी, किन्तु उनकी वह उन्नत राजमूर्ति देखने से यह बोध होता है कि उन की अवस्था विशेष अधिक है। जिस कक्ष (२) में महाराज बैठे थे उसी कक्ष में सहसा एक भृत्य ने (३) आकर रुद्ध-श्वास से कहा कि महाराज, “राजमहिषी को पुत्र उत्पन्न हुवा है” इस शुभ सन्वाद के सुनते ही महाराज का मुख कमल अतिहर्ष से प्रफुल्लित होगया। पूर्णचन्द्र के उदय से विशाल समुद्र तुर्त मानो रजतमार्जित (४) होकर उमंग पड़ा।

महाराज समरसिंह ने अत्यन्त प्रसन्नचित्त होकर पुत्र का मुख देखने के हेतु अन्तःपुर में गमन किया। पूर्णिमा तिथि की चन्द्रोदय के संगही कुमार की भी उत्पत्ति हुई। ऐसे शुभ लग्न में कुमार का जन्म होना देखकर सब के हृदय में आह्लाद परिपूर्ण होगया। समरसिंह ने पुत्र को देखकर, इवहां गमन किया जहां उनके गुरु-देव मंगलाचार्य पुत्र का भाग्य निर्णय करते थे मंगलाचार्य राजवाटी के उद्यान में कुशासन पर उपविष्ट थे, हाथ में

(१) प्रकाशक (२) बगल (३) दास (४) चांदी के ऐसा साफ।

योतिष ग्रंथ लिये पट्टबस्त्र का परिधान पहिरे सुदीर्घ शुभ्र ललाट में रक्त चन्दन का त्रिपुंड लगाये शोभायमान थे। वे ग्रंथ देख २ कर नवकुमार के भाग्य की गणना करते और उसी के संग २ तारा नक्षत्र मिलाने के निमित्त बीच २ नभमंडल के ओर भी दृष्टि करते थे। गगन में मेघ का चिह्न मात्र भी न था; आकाश स्थान २ तारा गण समूह के प्रकाश से दीप्तमान था; और पूर्ण शशिधर के निर्मल किर्ण से समस्त उद्यान, सरोवर, वृक्ष पत्र, शुभ्रवेष धारण किये थे। भला इस प्रकाश के निकट दीप-माला के प्रकाश की शोभा कब हो सकती है ? समरसिंह ने आकर देखा कि गुरुदेव गणना कर रहे हैं, किन्तु उनका मुख विषाद से अंकित है। उनका मुख देखकर समरसिंह का अह्लाद तिरोहित होगया, और बोले कि 'गुरुदेव जी नवकुमार का भाग्य देखा ? कैसा है ? वह भविष्यत में राजा होगा ?' ।

मंगलाचार्य ने गंभीर स्वर से कहा, कि 'होगा-किन्तु'।

समरसिंह 'किन्तु' सुनकर विषाद और विस्मय से गुरुदेव की बात शेष न होने पाई थी कि बोल उठे, "इस बार भी किन्तु ? हाय ! मैंने ऐसे कौन पाप किये हैं, कि मेरे वंश में कोई भी किसी प्रकार से सिंहासनारुढ़ नहीं हो सकता। मेरे ज्येष्ठ पुत्र कल्याणसिंह के भाग्य का नि-

र्णय करके आप ने कहा था—कि “कल्याण यदि सिंहा-
 सनारूढ़ हो, तो चित्तौर का सौभाग्य है। ऐसा सुपुत्र तु-
 मारे वंश में आद्यावधि उत्पन्न नहीं हुआ, किंतु कल्याण
 किसी शाप से राजा होने के उपयुक्त वयःक्रम पर्यन्त इसे
 पृथ्वी पर रहैगा कि नहीं इसी में सन्देह है, तुम उसके
 राजा होने की आशा त्याग दो” मैंने कल्याण की मंगल-
 कामना से आप को कितनी यात्रा, यज्ञ, हवन करने को
 कहा था, आप किसी प्रकार उसे शान्ति न कर सके। अब
 कल्याण की आशा मैंने परित्याग कर दी। कल्याण के जो
 दो कनिष्ठ भ्राता हैं, आप ने कहा “कि वे भी राजा
 होने के उपयुक्त नहीं हैं, उनके राजा होने से चित्तौर का
 मंगल नहीं है। तुम फिर विवाह करो”। उसी कारण
 मैंने उन सभी की आशा त्याग कर लक्ष्मीदेवी से विवाह
 किया। उनसे भी कोई सत्तान न देखा तब आप के आ-
 ज्ञानुसार कमला देवी से विवाह किया। उनके गर्भवती
 होने पर आप ने कहा कि “इस बार जो पुत्र जन्म लेगा
 वही तुमारे राजसिंहासन का अधिकारी होगा”। यह
 सुन कर अपने हृदय में मैं कितना आनन्दित होता था,
 ईश्वर को कितना धन्यवाद देता था कि क्या कहूं। इस
 समय आज आप कहते हैं कि “राजा होगा किन्तु”—तो
 किन्तु क्यों कहा ? हमारे भाग्यही में नहीं है तो आप क्या
 कीजियेगा ?

गुरुदेव बोले 'वत्स ! इतने निराश मत हो ! कपाल का लेख खण्डन नहीं होता, मैं क्या करूँगा । इस नवकुमार का समस्त राजलक्षण देखता हूँ, जिस प्रकार से ही राजा होगा । किन्तु तीन वर्ष तक इसको एक ग्रह है । इसकारण सावधानी से रखना होगा, इसके अनन्तर फिर कोई भय नहीं है ।' उसी समय उनलोगों के निकटही एक चीत्कार का शब्द सुनने में आया । दोनों उसी ओर देखने लगे, देखा कि एक स्त्री के हाथ से कोई वस्तु लेने को दो तीन स्त्रियाँ प्रेरित कर रही हैं, किन्तु वह उसको नहीं छोड़ती, और उन्हींलोगों के परस्पर बादाबिवाद से कलरव होता है, वे सब कोलाहल करते २ राजा के सम्मुख उपस्थित हुयीं । एक ने कहा "महाराज ! यह पगली आप के तत्त्वणिक जन्मे हुए पुत्र को लेकर भाग आई है । उसको हमलोग किसी प्रकार से देना नहीं चाहते थे । इस भय से कि कुमार को किंचित लेश हो हमलोग बल प्रकाश नहीं कर सकते" इस बात के शेष होने पर मंगलाचार्य ने समरसिंह से पूछा कि "यह पगली कौन है?" समरसिंह बोले, क्या अपने बिंदु नामक दासी को आप नहीं पहिचानते ? क्या आप ने सुना नहीं, कि वह पागल हो गयी है ? मंगलाचार्य ने कहा, जब से मैं तीर्थाटन करके आया तब से मैंने इसका कुछ समाचार नहीं सुना । और पगली

होने से इसकी आकृति इस समय ऐसी परिवर्तन होगई है कि वास्तव में पहिले मैंने इसको कुछ भी नहीं पहिचाना, किंतु यह पागल हुई कैसे ?

समरसिंह ने कहा 'छ महीने हुये, इसके एक सन्तान उत्पन्न हुवा था, उसके दो तीन महीने अनन्तर वह विधवा होगई उसके थोड़े ही दिनोपरान्त उसके सन्तान की भी मृत्यु होगयी । उसी दिन से बिन्दु पगली होगई है ! और इस समय उसके चित्त पर यह बात चढ़ गई है, कि मैं उसका स्वामी हूँ, और उसको यह विश्वास है कि उसका पुत्र मरा नहीं है, जीवित है, कोई चुरा लेगया है । इसके भिन्न और किसी विषय में यह विशेष पगली नहीं दीख पड़ती ।' पगली इस समय हर्षपूर्वक बालक को चुंबन करते २ बोली, 'महाराज ! आज मैंने अपना हेराया हुवा धन फिर पाया है । अहा हा ! ठीक २ वही है जो चोरी गया था । किसने चुराया था तुम जानते हो ?' यह कहकर समरसिंह के कर्ण के निकट मुख लेजाकर धीमे-स्वर से बोली कि 'देखो ! मेरी सौत मेरे बच्चे को गोद में लेकर सोई थी मैं देख कर तुरंत खीच कर लेती हुई चली आती हूँ । कैसा ककाया है हा हा हा !' सौतिनों को ककाया है, इसी अहलाद में उच्च स्वर से हसती है । समरसिंह ने कहा 'नहीं, यह तेरा पुत्र नहीं है । तू जिसके

निकट से ले आई है यह उसीका पुत्र है। तैरा पुत्र होता तो आज तक कितने दिन हुये, बड़ा हुवा, होता, देखती नहीं यह तो अभी तत्कालिक जन्मा हुआ बालक है।' पगली क्रुद्ध होकर बोली, कि "क्या ? तुम भी सौतिन के पक्ष में होकर मेरे पुत्र को उसे देने कहते हो ? मेरा स्वामी भी मेरे उपर निर्दय है ! नां, मैं अपने पुत्र को कदापि नहीं दूंगी, बरन तुम मेरे सौतिनों के होकर रहो। फिर मैं तुम को नहीं चाहूंगी। तुम केवल उन्हीं लोगों के स्वामी होजाओ। मैं अपने बच्चे को लेकर रहूंगी। अपना बक्षित धन, निधि फिर मैंने पाया है -- अब मुझको क्या भावना है ?'। पगली बालक को समरसिंह के मुख के निकट लाकर फिर कहने लगी, 'देखो देखो, मेरे बच्चे का मुख देखो ठीक वैसाही है। देखो तो कबकी लाई हूँ -- तुमने पुत्र के मुखका एक चुंबन भी नहीं लिया ! हां बूझती हूँ, दो रानियों के मध्य में न यह बालक रहा है, एक रानी का पुत्र होता तो अबतक न जानै कितना चुंबन चाटन हुआ होता'। समरसिंह ने कहा, अच्छा, हमारे गोद में देव, चुंबन करै"।

पगली ने कहा -- तुमारे गोद में देते हुये भय मालूम होता है, कि सौतिन के वश में होकर, मेरे पुत्र को उन लोगों को देकर उनका मन संतुष्ट करोगे। अच्छा लेव तु-

मारा भी तो पुत्र है । तुम को भी तो गोद में लेने की इच्छा होगी । यह लेव, एक वेर गोद में लेकर चुंबन करके देदो !” समरसिंह ने पगली के गोद से पुत्र लेकर एक परिचारिका के गोद में दे दिया । वह बालक को लेकर अन्तःपुर में चली गयी । पगली रोष और विस्मययुक्त हो क्षणिक राजा की ओर देखती रही, फिर रोष से कंपित स्वर से बोली, ‘विश्वासघातक ! यही तुमारा कर्तव्य है ! अब न हमारा सौन्दर्य है और न रंगरूप है, हां यही बात यही उचित है ! जाव जाव ! चलेजाव सब चलाजूय ! अब हमारा कौन है ? जब मेरा स्वामी ही मेरा नहीं है, सौतिन बश मेरे बालक को सौतिनों को दे दिया, तब मेरा कौन है ?” पगली रूस कर गाली देती हुई चली गई ! पगली जब तक रही मंगलाचार्य उसकी ओर एकटक देखते रहे । उसके गमन करने पर बोले, “तीन वर्ष पर्यन्त इस-पगली के गोद में कुमार को किसी प्रकार न देना चाहिये, इस पर विशेष ध्यान रखना होगा । एक तो वह क्षिप्त है, उसके गोद में शिशु सन्तान देनाही उचित नहीं, दूसरे उसके मन का भाव प्रतिक्षण परिवर्तित हो सकता है, कभी मातृ चक्षु से देख कर अत्यन्त स्नेह करैगी, कभी सपत्नी का पुत्र समझकर उसकी मन्द इच्छा होने में भी आश्चर्य नहीं है, और वह बालक को लेने में

जो उत्सुक होती है, इसी से उसको देख कर मुझे भय उत्पन्न होता है, और यदि कुछ है तो उसी के द्वारा ही कुमार को लेश होगा, उसी कारण से वह कुमार की मातृभाव से देखती है । जो हो, तीन वर्ष पथ्यन्त उसकी गोद में किसी प्रकार बालक को न देना चाहिये, और एक रक्षाकवच सर्व्वदा कुमार के कण्ठ देश में रखना होगा । तीन वर्ष यदि निर्व्विघ्न कटजावै, तो कोई भय नहीं है ।” मंगलाचार्य ने फिर कहा कि “एक बात और भी है । कि लक्ष्मी देवी को कोई सन्तान नहीं है, इसकारण सौत का सन्तान देख मन में क्रोध करके कदापि कोई अनिष्ट कामना करै अतएव वह पथ भी रोकना उचित है । कमलादेवी को सब बात समझा कर कह दो कि लक्ष्मी देवी को यह शिशु सन्तान समर्पण कर देवै । यह बालक आज से उनका दत्तक पुत्र होजावै । जिसमें कमलादेवी का सन्तान कह के कभी कोई न व्यक्ति पुकारै, बस अपना पुत्र होने से लक्ष्मी देवी को हिंसा अथवा द्वेष होने का कोई कारण न रहैगा” । मंगलाचार्य ने जो जो कहा, महाराज ने ठीक वैसा ही किया, । नवकुमार का किरणसिंह नाम रखा गया । लक्ष्मी देवी उनको पुत्ररूप से पाकर अतिशय आह्लादित हुई । वयो वृद्ध के संग संग कुमार का सौन्दर्य बढ़ने लगा । पगली उनको अपना पुत्र जानकर अतिशय

सह करती किन्तु उसके गोद में देने का निषेध था अतः एव नितान्त बिनती करने पर भी कोई उसके गोद में देने का साहस न करता था । इस कारण पगली अत्यन्त दुःखित और समय २ पर क्रुद्ध होती थी । किन्तु क्या करै, स्वामी सौतिनो के बश,— उसकी कोई सामर्थ्य न थी ।

क्रमशः बालक ने तीसरे वर्ष में पदार्पण किया । इतने दिवस में कुमार को एक बार भी गोद में न पाने से पुनः सन्तान प्राप्ति के आशा से पगली क्रमशः निराश होने लगी । अब यदि मेरी सौत एक दिन के लिये भी मेरे सन्तान को मेरे गोद में देवै, तो मैं फिर बालक को सौतिन को दूंगी, यही अपने मन में स्थिर करके पगली ने एक परिचारिका से कहा कि 'तुम सौतिन से जाकर कहो कि मैं अपना पुत्र उसको देने को प्रस्तुत हूँ । अब वह एक बार भी मेरे गोद में किरण को देगी कि नहीं इस समय किरणसिंह दासी के गोद में थे और वहाँ और कोई न था । परिचारिका उसके बात पर हँसकर बोली कि 'नहीं' वह इस बात के होने पर भी नहीं देंगी" । पगली ऐसा उत्तर मिलने की आशा न करती थी । वह समझती थी, कि ऐसी बात स्वीकार करने से वह अपने पुत्र को अपने गोद में लेने पावैगी । इस समय परिचारिका की बात से आश्चर्य और हताशा होकर उसने कातर स्वर से उसके निकट चण-

काल के लिये कुमार की याचना की। परन्तु परिचारिका उससे सम्मत न हुई। पगली ने कहा “हमारे बच्चे को एक बेर भी न दोगी ? क्या दुर्भाग्य है ! स्वामी सौतिन के बश, उन्हीं के कहने से मेरे सन्तान को मुझे देना नहीं चाहती। मैंने उन्हीं के स्वीकार करने से अपना बालक सौतिन को दिया था। अब एक बार भी मेरे गोद में न दोगी?”। पगली बालक के मुख की ओर एकटक दृष्टि करके रोने लगी। तिसपर भी परिचारिका ने उसके गोद में कुमार को न दिया। किसी प्रकार बालक को गोद में न प्राप्त होने से क्रमशः पगली अत्यन्त क्रुद्ध होगयी। और अति दुःखित होकर बकते २ चली गई। और बोली “अच्छा रहो, मैं एक दिन अपने बालक को कैसे नहीं ले जाऊंगी तुम देखोगी। एक बार हमारे गोद में नहीं दिया ! भगवान मेरे बालक को मुझे देगा”। परिचारिका ने पगली की बात नहीं समझा। पगली ने उसी दिन से राजभवन परित्याग कर दिया। और कोई न था। वह एक सामान्य स्त्री थी, और विद्विष्य थी, चली गई, किसी ने उसका अनुसन्धान भी न किया।

दूसरा परिच्छेद ।

कुमार किरणसिंह की अवस्था का तीसरा वर्ष पूर्ण होगया । अब वे गोद ही में न रहकर उद्यान में कभी २ परिचारिकायों के संग फिरते, कभी दौड़ते, कभी फूल लेकर छींटते, इसी भांति नाना प्रकार की क्रीड़ा कौतुक करते थे। फिर मध्य २ में आकर दासियों के गोद में बैठते और अर्द्ध स्वर से तोतला कर अनेक बातें करते थे ।

पगली के राजभवन त्यागने के थोड़ेही दिन उपरान्त एक दिन किरणसिंह परिचारिका की अंगुली पकड़ कर उद्यान में भ्रमण करते थे दासी उनको मनमोदक बातें सुनाकर सुमन दे उनका मन संतुष्ट करती थी । कुमार ने कहा "क्यों वह पगली क्यों नहीं आई ?" दासी ने कहा "क्यों, वह पगली आकर क्या करेगी ?" कुमार ने कहा, मैं ऐसेही दौड़ २ कर उसके गोद में जाऊंगा" ।

दासी ने कहा 'हम लोग क्यों जाने देंगे ?' ।

कुमार बोले 'बाह ! जाने क्यों नहीं देगी ! मैं दौड़कर उसके गोद में चला जाऊंगा, वह मुझको नित चाहती रही । दासी ने कहा 'वह पगली है यदि तुमको पकड़ कर मारे तो ?'

कुमार बोले "वह मुझको मारेगी क्यों ? मुझको तो कोई नहीं मारता, मैं उसके गोद में दौड़ कर जाऊंगा ?"

परिचारिका ने कहा 'तुम उसके गोद में कैसे जाओगे? हम लोग तो जाने नहीं देंगे।' बालकगण को जिस बसु को निषेध किया जाता है, उसके निमित्त वह उस समय और भी व्यग्र होते हैं। परिचारिका के बात पर वह हठ करके बोले 'नां, मैं जाऊंगा।' दासी उनके भुलवाने के इच्छा से बोली कि 'वह तो यहां नहीं है तुम कैसे जाओगे?'

कुमार ने कहा 'नां मैं जाऊंगा' दासी उनको मना करने की चेष्टा से बोली 'छि: वह देखो कैसा फूल फूला है।' किरण पगली की कथा भूल गये व्यग्र होकर पूछने लगे, 'कहां?'

दासी बोली 'वही जो, उस पुष्कर के किनारे है। देखो वही तो है।' किरण ने फिर पूछा 'कहां?'

दासी ने कहा 'देखो वही न है उस वृक्ष के ओट में पड़ गया है वही दीखपड़ता है।' किरण ने कहा कि 'उस फूल को मैं लूंगा, मैं जाऊंगा। यह कहकर कुमार उसी ओर चले। दासी उनको पकड़ कर बोली कि 'ए बच्चा! वह पुष्कर के किनारे फूला है, तुम कैसे ला सकोगे? गिरपड़ोगे।' कुमार ने उसका हाथ छोड़ाकर भागने के निमित्त बल प्रकाश किया, किन्तु मुक्त न होने से कहा कि 'मैं वह फूल लूंगा, नहीं पाऊंगा तो माता से कह दूंगा।' दासी पुष्करणी के तीर जाकर कण्ठकसय के वड़े के फूल

को तोड़ने में बिषम कष्ट देख कहने लगी, कि “लो बाबू यह जो अनेक प्रकार के सुमन इसी जगह फूले हैं तोड़ देती हूँ।”

किरण ने कहा ‘नहीं, मैं यह फूल न लूंगा मैं तो वही फूल लूंगा’ ।

दासी बोली ‘अच्छा तो मैं उस द्वार पर जाकर एक पहरी को बुला लाती हूँ, वही वहां जाकर फूल तोड़ लावेगा ।

किरण बोले ‘ना पहरी नहीं देगा, तुही ला दे !’ दासी किरण के हाथ से किसी भांति निस्तार न पाकर निर्वश कठिन कष्ट स्वीकार करने में बाध्य हो बोली कि ‘अच्छा आबो, उस पुष्कर के निकट चलकर तुमको उस पहरी के निकट रख कर मैं फूल तोड़ लाती हूँ।”

चित्तोर का राजगृह ऐसे दुर्ग के आकार से निर्मित है कि समस्त राजभवन उच्च दीवार से वेष्टित है। उस गढ़ के मध्य २ में भी जो २ स्थान और गृह हैं, वे पुष्प बृक्ष, और पत्थर के चित्र और फौजारों (जलयन्त्र) से सुशोभित हैं। उस उद्यान के मध्य से स्थान २ में गृह तक सुन्दर २ पथ चला गया है। गढ़ के चारो दिसा चार प्रवेश द्वार हैं। प्रतिद्वार बाहर और भीतर पहरीगण सर्वदा पहरे पर नियुक्त रहते हैं। इस चार द्वार के भिन्न गृह-

प्रवेश का अन्य द्वार नहीं है। गढ़ के बाहर चतुर्दिक फिर वृक्ष खंभ से उद्यान वेष्टित हैं। इस उद्यान के चतुर्दिक और दीवार नहीं है। उच्च लोहे के दण्डों से घिरा हुआ है और इसके द्वार भी लोहे के बने हुये हैं। जैसे राजभवन के प्राचीर (१) में चार फाटक हैं, वैसे ही इस उद्यान के भी चार प्रधान प्रवेश द्वार बने हैं। किन्तु उसके अतिरिक्त इसके स्थान २ पर और भी छोटे लोहे के द्वार हैं। चार प्रधान द्वार के भांति इन लुद्र लुद्र द्वारों पर प्रहरी गणों का आडम्बर नहीं था। प्रति लुद्र द्वार पर सर्वदा केवल एक प्रहरी नियुक्त रहता था। किसी आवश्यक कार्य बश शीघ्रता के कारण प्रधान प्रवेश द्वार से आने जाने में फेर बिलम्ब समझ कर राजमहल के दास दासी कभी २ इसी पथ से गमनागमन करते थे। उनके भिन्न और किसी चर अचर के आने जाने का यह पथ नहीं था। प्रथम इस उद्यान में प्रवेश करके, फिर गढ़ के द्वार को नांघकर तब राज गृह में प्रवेश किया जाता था। आज इसी उद्यान में राजकुमार किरणसिंह परिचारिका के सहित भ्रमण करते हैं। जिस तालाब के तीर केला फूला था, उसके दक्षिण प्रान्त में उपरोक्त प्रकार का एक छोटा

द्वार था। परिचारिका ने वहाँ आकर द्वारपाल से कहा कि
 मैं उस पुष्कर के तीर फूल तोड़ने जाती हूँ। तुम क्षणमात्र
 कुमार को देखो। भाई, ऐसा दुष्ट बालक तो देखा नहीं,
 जो हठ पकड़ता है सो किसी भांति से छोड़ना जानता ही
 नहीं।” किरण को प्रहरी के निकट रख कर दासी फूल
 तोड़ने चली। वृक्ष के निकट पहुँच हाथ फैला कर फूल
 तोड़ना चाहा कि अँगुली में एक काटा बिध गया इससे
 उसने हाथ खींच लिया। चित्त में कुमार पर अत्यन्त क्रुद्ध
 हुई किन्तु फूल न लेजाने में निस्तार नहीं देखा तो फिर
 सावधान होकर फूल तोड़ने की चेष्टा किया। अपने अंचल
 द्वारा सावधानी से डाली पकड़ कर धीरे २ फूल तोड़ा।
 किन्तु कांटा चुभने से निस्तार न पाया। फूल लेकर
 ज्योंही आने लगी, कि उसका अंचल कांटे में ऐसा अँटक
 गया कि वह तुर्त पुष्करणी में गिरपड़ी। गिरतेही “मैं
 मरी’ मैं मरी” कहकर चीत्कार पूर्वक बोल उठी। उसको
 सुनकर, यह समझ कि दासी जल में निमग्न होती है
 प्रहरी कुमार को छोड़कर दौड़ा हुआ पुष्करणी के तीर
 आया, और आधे जल में पैठकर उसे खींच कर तीर
 पर लाया। भय भीत होकर दासी अधमरी(२) सी होगई

थी। तीर पर उठकर सचेत होतेही अनेक प्रकार का क्रोध कुमार पर प्रकाश करने लगी। “कि भाई ऐसा बालक तो देखा नहीं, जो बात पकड़ेगा किसी प्रकार से नहीं छोड़ेगा। राजकुमार ठहरा हमलोगों को कुछ बोलना योग्य भी नहीं”। प्रहरी ने उसका हाथ पकड़ और खींच कर कहा कि ‘चुप चुप, तेरी बात यदि कोई सुन ले ? तो — राजाओं के प्रति राग करना उचित नहीं, यदि किया भी तो हृदय में रखना चाहिये’। प्रहरी उसको लेकर द्वार देश पर आपहुंवा। किन्तु जिस स्थान पर कुमार को छोड़ गया था, वहां उसे नहीं पाया। एक मात्र भयभीत हो गया; प्रथम तो उसको यह आशंका हुई कि खेलते २ कहीं चला गया, दोनों घबड़ा कर उसको इधर उधर खोजने लगे, किन्तु पाया नहीं। तब समझा, कि किसी कार्य बश कोई दास दासी इस पथ से आयी है, और कुमार को अकेला देख कर उठा ले गई है। कुमार के अकेले रहने से दासी के चित्त में अत्यन्त भय उत्पन्न हुआ, कि रानी गण यह सुन कर न जानें कौन सा दंड देगी। और रानियों के तिरस्कार का क्या उत्तर दूंगी, यही विचारते हुये धीरे-अन्तःपुर में गई। सन्मुख जाने पर रानियों के बोलने के प्रथमी बिलाप कर बोली, कि मेरा कोई दोष नहीं है, मैं प्रहरी के निकट रख कर गई थी। किन्तु— किन्तु—”

कमला देवी आश्चर्यान्वित होकर बोली, “कि क्या बकती है ! पागल तो नहीं होगई ?” उनको देखा कि मेरा तिरस्कार नहीं करती हैं, दासी साहस पाकर बोली कि “मैं शपथ करके यथार्थ कहती हूँ कि मैं कुमार को प्रहरी के निकट रख कर गई थी। होतव्यता को क्या करूँ” कमला-देवी डरकर बोली कि “इस समय क्या देवी दुर्घटना हुई ? क्या प्रहरी के निकट से कुमार कहीं गिरपड़ा ?”

दासी बोली “ना ना, कुमार क्यों गिरेगा, मैं बलिजाऊँ ! मैं पुष्करणी में डूबकर आज मर चुकी थी” । वे लोग हँस कर बोली कि “तो फिर कैसे बँच गई ?”

दासी बोली “वही प्रहरी मेरा चीत्कार शब्द सुन कर दौड़ा हुआ गया और मुझ को बाहर खींच लाया । आप लोग विचार कर देखिये, कि इसमें कुछ मेरा दोष है ?”

कमला बोली “कौन कहता है कि दोष है, जलमें गिरी थी, प्रहरी खींच कर बाहर लाया, इसमें और दोष क्या ?”

दासी बोली “मैं भी तो यही कहती हूँ, कि इसमें और दोष क्या है ? तो भी मैं आप लोगों के तिरस्कार के भय से भीत हुई थी” ।

कमला ने कहा “इस से भयभीत क्यों हुई ? तू मरते २ बँच गई है, हम लोग सुन कर और प्रसन्न हुईं, भला तिरस्कार क्यों करेंगी ?

दासी ने कहा "मैं भी तो वही कहती हूँ कि आपलोग माता पिता हैं, आप लोग प्यार नहीं करेंगी, तो दूसरा कौन करेगा ? तो अब कहो कुमार कहां हैं ? उन्हीं के हेतु मैं यह फूल लोड़ कर लाई हूँ" !

कमला ने कहा "कुमार कहां है इसको हम लोग क्या जानें ? तूही न कहती है कि प्रहरी के निकट रख कर गई थी ?

दासी बोली 'मैंने समझा कि आप लोगों ने क्षमा किया, और आप लोगों ने सुन भी लिया कि हम लोगों का कुछ भी दोष नहीं, फिर क्यों ? भला अब तो क्षमा करो' कमला देवी विरक्त और क्रुद्ध हो कर बोली कि "मालूम होता है कि - तुम्हीं सभी के दोष से कुमार को कहीं चोट लगी है ? क्या हुआ है खुल कर कहती क्यों नहीं ? और हम लोग तेरा यह 'क्षमा करो' सुनना नहीं चाहते" ।

दासी ने कहा 'मैं बलिजाजं । कुमार को कुछ नहीं हुआ' ।

कमला ने कहा "तब क्या ?"

दासी बोली "कुमार को अकेला छोड़ कर प्रहरी मुझ को निकालने गया था यही कहती हूँ" ।

कमला — "अकेला छोड़ कर गया था तो क्या हुआ ?"

दासी—“और कुछ नहीं हुआ; केवल हमहीं लोगों को धोखा हुआ है”।

कमला—“तुम लोगों को कैसे धोखा हुआ ?”

दासी—“कुमार को अकेला देख कर हम लोगों को धोखा देने के निमित्त कोई ले कर चला आया है”।

कमला—“इसमें तेरे धोखा होने की क्या बात है ?”

दासी—“आप लोगों के निकट लावेगा, और आप लोग मुझ पर क्रोध करेंगी”।

कमला—“क्या ? हम लोगों के निकट तो कुमार को कोई नहीं लाया”।

दासी को इस बात पर विश्वास नहीं हुआ। उसने समझा कि ये लोग मेरे साथ हास्य करती हैं। वह बोली कि ‘अपराध क्षमा करो, फिर कभी कुमार को मैं अकेला नहीं छोड़ूंगी। बतलाओ वह कहां हैं मैं उन को फूल दूंगी’। महिषीगण आश्चर्यान्वित और भीत हो कर बोलों कि ‘तूने किस के निकट छोड़ा था ? वह कहां ले गया, हम लोग यहां से कैसे जानेंगी ?’ दासी कमलादेवी के चरण पर गिर पड़ी और बोली, कि ‘यथेष्ट दंड हो चुका है अब फिर मैं कभी ऐसा कर्म नहीं करूंगी। अब कहिये कुमार कहां हैं?’ महिषीगण उसके कथनोपकथन पर अधिकतर घबड़ाई और भीत होने लगीं और दासी

को आज्ञा किया कि यथार्थ घटना जो हुई है उस को स-
 विस्तर कह । क्रमशः जो घटना हुई थी उसे दासी ने
 निवेदन किया, सुन कर वे लोग भयभीत हो कर गृह के
 प्रत्येक दास दासी और पहरीगण से कुमार को पूछने लगीं ।
 सभी ने कहा कि 'मैं नहीं जानता' कुमार के निमित्त
 राजभवन में कोलाहल मच गया । वे सब लोग उद्यान
 और गृह २ में चतुर्दिक ढूँढ़ने लगे । शंका हुई कि "कुमार
 अकेला खेलते २ कहीं चला गया" । परन्तु सब को एक
 मात्र भय उत्पन्न हो गया कि कहीं पुष्करिणी इत्यादि में
 गिर न पड़ा हो, इसी भय से सब भीत हो गईं । क्रमशः
 यह समाचार राजा समरसिंह ने सुना । उन्होंने व्याकुल-
 चित्त हो कर स्वयं जनों को साथ लेकर, राजगृह के प्र-
 त्येक पुष्करिणी प्रत्येक मंच, प्रत्येक गृह को जा जा कर
 अनुसंधान किया । इस आशंका में कि कहीं जल में डूब
 गया हो, प्रत्येक पुष्करणी में दो दो तीन तीन बार प्रवेशक
 करके अनुसंधान किया; किंतु हाथ । उन लोगों का परि-
 श्रम व्यर्थ हुआ । उद्यान, बाटी इत्यादि में खोजते २ सन्ध्या
 हो गई, तथापि कुमार का पता न लगा । तब समरसिंह
 शोकपूर्ण हृदय से परिचारिका को सम्मुख बुला कर
 उससे नाना प्रकार का प्रश्न करने लगे । जब प्रहरी तुम्ह
 को निकालने गया, तो किरण किस स्थान पर रहा, उसके

आने में कितना बिलम्ब हुआ इत्यादि अनेक प्रश्न किया उसने जिस प्रकार से पहिले कहा था, उसी भांति फिर इस समय भी वर्णन किया । समरसिंह जिस समय उस जेजासा करते थे, वहां अनेक लोग उस समय उपस्थित थे । यह सुन कर कि दासी किरण को प्रहरी के निकट रख कर फूल तोड़ने गई थी, एक मनुष्य ने कहा कि "मिथ्या बात है दासी कुमार को रख कर फूल तोड़ने नहीं गई, बरन प्रहरी फूल तोड़ने गया था । क्योंकि उस समय मैं भी उस पथ से जाता था तो द्वार पर प्रहरी को मैंने नहीं देखा था, द्वार देश में केवल दासी को देखा कि कुमार को गोद में ले कर फिरती थी" दासी आश्चर्य से बोली कि "कब गोद में लिये हुये देखा था ? जितने क्षण उद्यान में मैं किरण के निकट रही, तिसके मध्य कुमार एक बार भी मेरे गोद में नहीं बैठा, उस का हाथ पकड़ कर मैं फिराती थी । तुम लोग जो कहते हो शपथ करके कहो, और मैं भी करती हूं । और फूल तोड़ने गई थी कि नहीं, इका भी प्रहरी को साची दूंगी" । प्रहरी ने दासी के बात की समर्थन करके कहा कि "यह यथार्थ है कि दासी कुमार को मेरे निकट रख कर फूल तोड़ने गई थी । मुझ को बोध होता है कि जब मैं तालाब में उसको निकालने गया हूं, तब किसी अन्य दासी के गोद में कु-

मार को देख कर तुम को इसी दासी का भ्रम हुआ है ! किन्तु सो भी कैसे हुआ ? सभी दासियां तो कहती हैं कि "कुमार को नहीं देखा । उन सभी के बात चीत में अकस्मात दो तीन प्रहरी एक साथही बोल उठे, कि 'तब तो एक बात और हो सकती है, आज पगली राजभवन में आई थी, द्वार शून्य और कुमार को अकेला देख कर यदि वह उसी द्वार से लेगयी हो ।'" इस बात पर दासी व्यग्र होकर बोल उठी कि "यही होगा, यही ठीक है । एक दिन पगली मेरे गोद से कुमार को लेने आई थी, मैंने निषेध किया उसको नहीं दिया । उस से वह अति क्रुद्ध होकर कुछ बकती हुई चली गयी । उस समय उसके बात का अर्थ मैंने नहीं समझा, कि क्या कहा अब मैं समझ गयी ।" यही कह कर जो २ बात उससे और पगली से हुई थी सब समरसिंह से सविस्तर कह गयी । इस बार वह समझ गये कि कुमार को पगली लेगयी है । मन में विचारने लगे कि इसके स्मरण न होने से व्यर्थ गृह में और निकट २ के स्थान देखने में क्या इतना समय नष्ट हुआ, जिन्होंने पगली को गृह में प्रवेश करते देखा था, उनको बुलाया और कहा कि "जो पगली को प्रवेश करते हुए देखा था तो इतनी देर तक क्यों नहीं कहा ?" उन लोगों ने कहा "कि उसको प्रवेश करते हुए देखा था, किंतु हम

लोगों को उससे कोई सदेह न हुआ, क्योंकि पगली कुमार को लेकर भागती, तो द्वार लांघने के समय किसी न किसी प्रहरी की दृष्टि अवश्यही पड़ती, किंतु हमलोगों में से किसी ने उसको गड़ से बाहर होते नहीं देखा, परंतु औरों से जब सुनते हैं कि एक छोटा सा द्वार शून्य था तब मनमें आता है कि उसी द्वार से पगली भागी होगी हमलोगों में से किसी ने देखा नहीं । ”

समरसिंह ने इस समय व्याकुल होकर पगली के उद्देश में चारों ओर लोगों को भेजना आरम्भ किया और आप भी उसके खोज में चले । यह सुन कर कि कुमार को पगली ले गई, मंगलाचार्य मन में कल्पना करने लगे कि ‘यदि पगली के गोद में उस बालक के देने को निषेध न करते, तो यह दुर्घटना न होती । निषेध करना ही विपरीत हुआ यह उसी परामर्श का फल है ।’

— * * * —

तीसरा परिच्छेद ।

पगली किस प्रकार से कुमार को लेकर भाग गई थी, उसको हम इस परिच्छेद में प्रकाश करेंगे ।

राजगृह त्यागने के समय से पगली अनेक पथ और बन २ भ्रमण करती और भिक्षाद्वारा उदरपालन करती थी, किन्तु किरण को न भूली । थोड़े ही दिनोपारन्त उ-

सको फिर किरण के देखने की इच्छा अत्यन्त प्रबल हो गई। परन्तु उसने सौतिनों के बशीभूत स्वामी के भवन में जाना अपमानजनक जान कर, अपने चित्त में यह स्थिर किया कि गढ़ के बाहरही से किरण को देखूंगी। पगली किरण के देखनेके निमित्त उसी दिन राजगृहके निकटस्थ राजपथ में अकेली भ्रमण करती रही। किरण अपनी परिचारिका के संग थे। पगली उन्हें दूरही से स्नेहमय नेत्रों से देखा करती थी। किरण को देखकर उनके निकट आनेके हेतु पगली अत्यन्त व्यग्र हो उठी। उसके चित्त से पूर्व का यह ध्यान कि 'सौतिनों का गृह है' जाता रहा। वह राजपथ को त्यागकर राजगृहके समुख चली। द्वारपर पहुचते ही एक प्रहरी ने कहा कि "पगली ! तू इतने दिनों पर आज यहां कैसे आई?" "पगली" कहने से वह अत्यन्त क्रुद्ध होती थी। उसी क्रोधमें धीमे-बकती और कुछ भुनभुनाती हुई वहां से उद्यान में जाकर बोली, कि "इसकी ठिठाई तो देखो ! दास होकर रानी को पगली कहता है ! भला स्वामी तो सौतिनवश होकर कहतेही हैं अतएव मैं उनसे बुरा नहीं मानती"। किरण और परिचारिका जहां थे, पगली वहीं आई पर उनको पाया नहीं ! चलते-रुक्छ दूर और आने पर अकस्मात् एक चीत्कार शब्द उसके कान में पड़ा और एक प्रहरी को उसने उसी ओर दौड़ते

देखा । प्रहरी को जाते देख कर किरण भी बम्बनमुक्त अश्व की भांति अकेले इच्छानुसार द्वार देश में इधर उधर स्वतंत्र खेलने लगे । किरण को अकेले देखकर पगली ने आशातीत फल पाया । वह हर्ष में शीघ्रता से उनके निकट आकर उपस्थित हुई । द्वार को शून्य देखकर सहसा उसके हृदय में एक नूतन आशा का संचार हुआ । उसने आज अपने बहुत दिनों की आशा पूर्ण करने का सुयोग देखा । किरण को गोदमें लेकर चुम्बन करती हुई पगली बोली 'आहा ! ऐसे बच्चे को मुझे नहीं देते हैं । बच्चा ! तू मेरा बेटा, मेरा माणिक्य, मेरा धन, मेरा सर्वस्व है । मेरे सदृश तुझे कोई भी प्यार नहीं करता । आओ तुमको लेकर एक फुलवारी दिखालाऊं, बड़ी सुन्दर फुलवारी है।' किरण बोले पहरी 'मेरे हेतु फूल लाने गया है वही फूल ले लूं तो चलूं' ।

पगली ने कहा 'उस फुलवारी में इस फूल से भी अधिक सुन्दर २ फूल लगे हैं, कैसे २ पत्ती है, मैं तुम को सब दे-खाऊंगी, वहां इच्छे भी सुन्दर फूल पाओगे।' किरण हर्ष साथ बोले "तब चलूंगा - कहां है?" पगली उनकी ले कर द्वार बाहर हो बोली "किन्तु तुम रोना मत नहीं तो वे लोग तुमारा रोना सुनकर तुमको मेरे गोद से छीन लेंगे । मेरे संग फुलवारी देखने तुम को नहीं जाने देंगे" पगली के गोद में मुझ को कोई नहीं देता था, 'किरण'

इस बात को समझते थे, इसी कारण उन्होंने सिर हिला कर कहा कि “ना” । पगली ने कहा “तब तुमको लेकर दौड़ी हुई वह फुलवारी देखने चलती हूँ” पगली अत्यन्त बेग से उसी क्षण किरण हँस लेकर भागी । उसने राज-पथ परित्याग कर निर्जन पथ का अनुसरण किया और हां पती हुई नदी तीर की ओर चली । वहां पहुंच उसने देखा कि अनेक नौका चलती हैं । उनमें से एक नौका के मांभी को उसने पुकार कर कहा कि ‘मैं तुम्हारे नौका पर चलूंगी, नौका तीरे लगाओ’ । इस समय कुमार ने पूछा कि वह फुलवारी, कहां है ?” ।

पगली बोली “यही नौका करके हमलोग फुलवारी देखने चलते हैं” । कुमार फिर कुछ न बोले ।

मांभी ने कहा कि “हम लोग बहुत दूर जायेंगे” ।

पगली बोली “तुम लोग जहां चलोगे वहां चलने में हमको असमति नहीं है । शिघ्र आओ, जिलख होने से मेरी सौतिनैं आकर मेरे बच्चे को ले लेंगी” मांभी ने नौका तीर पर लगायी । पगली को नौका पर बैठा कर, वह चल पड़ा । नौका में बैठ, पगली ने कमर से एक बस्त्र की थैली निकाली, और अपने भिन्ना संचित धन में से कई एक रुपये मांभी के हाथ में देकर बोली कि ‘पहुंचने पर और भी दूंगी’ कुछ दूर जाकर कुमार ने फिर पूछा ‘फुल-

वारी कहां है?" पगली ने फिर उनको तरंग और तीर के उद्यानों को दिखाकर भुलवाने की चेष्टा की ।

क्रमशः संध्या हो गई । पश्चिम की ओर गगन में संध्या का तारा दिखाई देने लगा । संध्या समय के मन्द २ पवन से अल्प २ तरंग उठ कर नौका के नीचे के अंग में आकर टकराने लगीं । तरंग भेद से भूप भूप शब्द से डांड फेक २ करके खंजीवालों ने उच्चस्वर से गीत आरंभ किया । नौका इस समय बहुत दूर जा रही । कुमार भी 'फुलवारी २' कहते २ थक कर पगली के गोद में सो गये । आज कृष्ण पक्ष की प्रतिपदा है । चन्द्रमा दिखाई नहीं पड़ता । चांदनी से मानो बिलग हो कर इस समय तरंग माला भी नहीं हँसती ऐसा क्यों ? हाय ! जान पड़ता है कि चन्द्रमा की शीतल किरण आज इस पृथ्वी को शीतल करने न आवैगी । पूर्व दिशा गगन में देखो ! चन्द्रमा के स्थान पर मेघ ने आकर अधिकार किया है । क्रमशः देखतेही २ चतुर्दिक मेघ व्याप्त होगया । पवन का वेग कुछ बढ़ने लगा और उसके संग तरंग भी उठने लगी । क्षणकाल के उपरान्त ही पवन की गति अस्थिर हो गई, कभी दक्षिण कभी पश्चिम और कभी दूसरे ओर से बायु चलने लगती थी । उसके संग मध्य २ में मेघ का गर्जन, वज्र का कड़ २ शब्द होने लगा । मांभियों को फिर कुछ देखने अथवा सुने का

उपाय न रहा । बायू के प्रबल वेग और उच्चतरंग के उठने से नौका में जल प्रवेश करने लगा । सब मांभी व्यग्र हो कर नौका को तीर पर लाने की चेष्टा करने लगे । बिद्युत की ज्योति और किंचित अनुमान से वे लोग नौका को तीर की ओर ले चले । कुछ दूर नौका आगे बढ़ी कि एक ही तरंग से उन लोगों का सब परिश्रम व्यर्थ हो गया । अति हृष्टि और आंधी के शब्द से कुमार की निद्रा भंग हो गई । वे माता की गोद में अपने को न देख और चुधा से पिड़ित होकर उच्चस्वर से रोदन करने लगे । पगली ने उनको भुलवाने की इच्छा की । क्रमशः रोते २ शांत होकर वे फिर सो गये ।

इधर मांभी लोग यह कुलक्षण देख कर अत्यन्त भयभीत हुये और फिर नौका तीरे लगाने की चेष्टा करने लगे किन्तु पुनः एक तरंग ने आकर बाधा किया । बारम्बार इसी प्रकार बाधा पाकर अंत में वे लोग निराश होकर उच्चस्वर से ईश्वर का नाम लेने लगे । देखते ही देखते फिर एक तरंग आई । फिर दूसरी फिर तीसरी — तले उपर दो तीन लहरें ऐसी प्रबल उठीं कि नौका अचानक उलट गई । नौकारोही सब जल में डूब गये । पगली के डूबने के समय कुमार उसके गोद से गिरकर दूर जापड़े । मल्लाह प्रभृति जो तैर सकते थे पार जाने के हेतु हाथ पैर मारने लगे । अन्ध-

कार के कारण कोई किसी की सहायता न कर सक्ता था।

इधर राजगृह के लोग पगली के अनुसंधान में चले कि थोड़े ही देर में संध्या आरम्भ होगई। उसके संगही आंधी आई और राशि की राशि धूलिकण उड़ २ कर उनलोगों के मुख और नेत्रों में प्रवेश करने लगी। उस धूलि और भयंकर अन्धकार में निकट की वस्तु भी देखना उन लोगों को दुष्कर हो गया। क्रमशः आंधी के संग वृष्टि भी आरंभ हुई और वृत्त सब टूट २ कर सरमरा कर गिरने लगे।

जो लोग चितौर के बाहर स्थान २ पर खोजने-जये थे वे अत्यन्त कष्ट से नगर में लौट आये। वहां पुराने २ अट्टालिकायों के जीर्ण भागों के गिरने का शब्द 'धड़ २ पड़ २ धम २' उन लोगों के कर्णगोचर होने लगा। किसी अट्टालिका का जीर्ण अंश किसी के अंग पर गिरते २ बच जाता था। भूमि पर गिरे हुये वृत्त से ठोकर लगकर किसी को गुरुतर आघात हुवा, कोई घोर अन्धकार में पथ भूल गया इसी प्रकार राजकुमार के अनुसंधान में कष्ट भोगने के कारण विशेष खोज करने में वे लोग असमर्थ हो अतिकष्ट से राजभवन को फिर आये। आने के समय सबको परस्पर यह आशा होने लगी, कि दूसरे पथ से कोई व्यक्ति कुमार को अबलों राजगृह में ले गया होगा।

किन्तु सब लोगों के फिर आने पर भी उसी झड़ वृष्टि

अश्वकार और कुसमय मे हतभाग्य समरसिंह निज प्राणसु-
कुल खी कर, बातझुभित सागर में वायुयस्त नौका की
भांति उन्नत होकर इधर उधर फिरने लगे । प्रत्येक वायु
शब्द को सुनकर वे अपने पुत्र का रोदन अनुमान करते थे ।
अश्वकार में दूर के छोटे २ वृक्ष देख कर उन को अपने
पुत्र ही का भ्रम होता था । ज्यों २ निराश होते त्यों २
और भी अधिक उन्नत होते जाते थे । हा विधातः ! आज
तुमारी मनोकामना पूर्ण हुई । अदृष्ट ! तुमने राजा की
चढ़ी-झड़ी योग्यता का परिहास करके आज अपना कठोर
लेख सार्थक किया । तुमने समरसिंह के गोद से उनका
सन्तान ले लिया और आज हतभाग्य राजा के वर्तमान
आनन्द और भविष्यत आशा को नष्ट कर दिया ।

फिरते २ वे कुछ देर में नदी के तीर पर गये । देखा
कि वही प्रशान्त मृदुल शब्द करनेवाली नदी इस समय
लोकसंहारिणी मूर्ति-धारण कर क्रोध से भयंकर तर्ज्जन
गर्जन करती है । उस के मध्य में एक भी नौका नहीं है ।
तीर पर भी खाली नौका बाँध २ कर देशीय नाविक-
गण इस कुसमय में अपने २ गृह पर गये हैं । केवल
तीरस्थ व्यापारियों के नौका के लोग रह गये । सकल म-
नुष्य कुसमय देख कर सावधान हो गये थे । जो लोग
सचेत न थे वे इस क्षण उसका फल भोग रहे थे । उन्होंने

एक महाजनी नौका के निकट आकर मांभी से पूछा कि तुमने इस नदी के तीर से एक स्त्री को एक सुन्दर बालक गोद में लिये हुये जाते देखा है ?" मांभी उनका उत्कृष्ट वेष देख कर बोला कि "यह पागल है क्या ? हम लोग नदी पर रहते हैं, दूर से कितनी स्त्रियों के गोद में बालक देखा करते हैं, परन्तु यह तो नहीं देखते कि बालक सुन्दर है, कि नहीं, और उसका वयस कितना है अथवा स्त्री कैसी है" समरसिंह ने उससे और दो एक प्रश्न किये किन्तु उसमें भी उसी प्रकार का निरर्थक उत्तर पाकर उसे छोड़ एक दूसरी नौका के निकट जा उसके मांभी से भी उसी प्रकार पूछा । उसने कहा कि "हम लोग अपनी २ नौका में व्यस्त रहते हैं, तीर होकर कौन किस को गोद में लेकर कब कहां जाता है, इस के देखने का सावकाश हमलोगों को नहीं रहता" । वहां से वे और एक तीसरे मांभी के निकट आये । वह मांभी बोला कि "महाशय ! हमलोग विदेशी हैं, अन्न के चिन्ता में अपने देश से यहां आये हैं, हमलोगों से ऐसी ऐसी बात पूछना व्यर्थ है क्योंकि हमलोग कुछ नहीं बतला सकते" । समरसिंह ने इसी प्रकार उन विदेशीयों के निकट भी कुछ अनुसन्धान न पाया । और स्वदेशी मांभियों को भी वहां न देखा कि उनसे कुमार की बात पूछें ।

वे यही पूछते थे कि “पगली तीर से हो कर कुमार को ले गई है कि नहीं ? किन्तु हाय ! उन्होंने यह नहीं जाना कि अभी एक ही क्षण पूर्व इसी नदी से उन का किरण गया है ।

समरसिंह के मनमें यह बात कभी न आई थी कि पगली कुमार को लेकर चित्तौर नगर त्याग चली जायगी ।

किसी प्रकार कुमार के प्राप्त न होने पर राजा भी शान्त शान्त होकर गृह लौट आने को बाध्य हुये । माया-विनी-प्राशा ने उनसे कहा कि “क्यों व्यर्थ इस समय यहां घूमते फिरते हो ? तुम्हारे हृदयमणि को इस समय दूसरे ओर से दूसरा मनुष्य गृह पर फेर ले गया है । कुमार इस समय निज माता की गोद में सो कर कितनी बात चीत करते हैं । राजभवन में चतुर्दिक अह्लाद सूचक हास्य मँच गया है, और तुम यहां घूमते फिरते हो । जाओ शीघ्र जाओ, राज गृह में जानेही से कुमार को देखोगे” । आशा की बात में राजा उसी समय राजभवन को चले । स्थिर सागर जैसे प्रबल वायु के बेग से भयानक हो जाता है, आज वही गंभीर राजमूर्ति को उसी रूप शोकोन्मत्त देखकर किसका पाषाण हृदय व्यथित न होता होगा ? वे पथ में आते हुये ‘कुमार कुमार’ शब्द से मार्ग और घाटों पर पुकारने लगे । कुमार ने उनका उत्तर न दिया और

गृह में आने पर भी कुमार को न पाया । देखा कि उनके माता का गोद शून्य है । उनकी माता कंपितहृदय, और सजलनयन से उन्हीं की प्रतीक्षा करती हैं । इसी आशा से कि 'वे कुमार को लेकर फिर आवेंगे' रानीगण प्रतिशब्द पर उन्हीं के आगमन की बाट जोहतीं थीं । राजा गृह पर आये, आशा ने भी उनको त्याग कर दिया । वे हताश होकर गिर पड़े ।

राजा के निराश और अकेले फिर आने से गृह में और भी हाहाकार मच गया । उस रात्रि किसी को भी निद्रा न आई । अब कौन किस प्रान्त में कुमार को खोजने जायगा, इसी प्रबन्ध बिचार में सारीरात बीत गई और प्रभात हो गया । किसी ने कहा कि 'पगली किसी पर्वत के गुहा में है, वहीं लोगों को भेजो' किसी ने कहा कि 'वहां क्यों होगी, पगली पर्वत पर जाने में अत्यन्त डरती थी, पर्वत पर वह कभी न गई होगी, और कहीं होगी' इसी प्रकार अनेक मनुष्य अनेक बातें कहने लगे । किन्तु क्या आश्चर्य है ! कि यह बात किसी के मुख से न निकली, कि पगली चित्तौर से भागने के समय नौका के पथ से भी जासकती है । भोरही फिर कुमार के उद्देश में लोग चले । कुछ काल उपरान्त कई एक मनुष्य पगली का मृत देह लेकर राजगृह में फिर आये । समरसिंह के मस्तक

पर मानों बज्राघात होगया । उन्होंने अनुमान किया कि पगली के संग कुमार की भी मृत्यु होगयी होगी । फिर कम्पित स्वर से बोले कि “यह मृतक शरीर कहां पाया ?” जो लोग शव लाये थे बोले कि “इस मृतक देह को हम लोगों ने खोजते २ नदी के तीर पर देखा था वहीं से लिये आते हैं ।”

राजा ने कहा ‘तो क्या वहां कुमार को नहीं देखा ?’।

उन लोगों ने कहा ‘जी नहीं’ ।

राजा बोले ‘तो कुमार क्या हुआ ? और पगली कैसे मरी?’ वे लोग बोले जान पड़ता है कि वह नौका पर बैठ कर, कलह उसी घोर वृष्टि और आंधी के समय जाती थी नौका डूब गई है ” समरसिंह ने वही संभव जान कर रात्रि के आंधी का समस्त संवाद लेने के निमित्त लोगों को भेजा । उन्होंने सब समाचार जान फिर आकर खबर दी कि ‘हम लोग बहुत दूर तक गये थे वहां एक चट्टान पर एक टुटी हुई नौका देख आये हैं । रात्रि के भड में उसी जगह नौका टूट गयी है । और मांझी गण से जो पूछा तो उन लोगों ने भी कहा कि “एक स्त्री तीन चार वर्ष का एक बालक गोद में लिये हुये नौका पर सवार होकर जाती थी उसको हम लोगों ने भी देखा था ।” उन लोगों ने जिस प्रकार से वर्णन किया, उससे तो वही स्त्री

पगली और बालक कुमार मालूम होते हैं इसमें कोई सन्देह नहीं है। पगली डूबकर क्रमशः प्रवाह से इस ओर आकर प्रगट हुई है, किन्तु कुमार के विषय में कुछ नहीं कह सकते कि क्या हुआ” ।

समरसिंह ने उन लोगों की बात सुनकर, कुमार की क्या दशा हुई इसका अनुमान कर लिया। उनके पुनः प्राप्ति की आशा फिर समरसिंह को कुछ भी न रही। यद्यपि वे पूर्व ही से निराश होगये थे तथापि हम नहीं कह सकते कि उनको बिन्दुमात्र भी आशा न रही, आशाही मनुष्य का प्रधान जीवनीपाय है, आशा ही के आधार पर संसार चलता है। जिस समय हम कहें कि ‘अब आशा नहीं है’ अनुसन्धान करके देखा गया है, कि उस समय भी हृदय के एक स्थान में कण मात्र आशा गुप्त रहती है। हम अल्प काल भी आशा को त्यागना नहीं चाहते। नितान्त बाध्य होने पर शेष अवस्था में हमलोग आशा को त्याग करते हैं।

प्रथम तो कभी २ समरसिंह के मन में यह बात आती थी कि कुमार जीवित हैं और अब भी हम उन्हें पा सकते हैं किन्तु इस बार सम्पूर्ण निराश हो गये।

उसी दिन संध्या समय समरसिंह चित्तौराधिष्ठात्री चतुर्भुजा देवी के मन्दिर में अकेले खड़े होकर क्या करते थे ? वे नेत्र बंद करके हाथ जोड़ एकाग्रचित्त से देवी की

उपासना में लीन थे । कष्ट के उपरान्त नैराश्य होने से उनके मुखमंडल से स्वर्गीय भाव लक्षित होता है । उन्होंने हृदय को अनेक प्रकार से संयत कर लिया था । इस समय उनके सीस पर मुकुट शोभित न था, निकटही एक आसन पर रक्खा था, अंग में राजकीय वस्त्राभूषण भी न थे, आज समरसिंह समान्य वेष में देवी की आराधना करने आये हैं । उपासना समाप्त होने पर भक्ति भाव से उन्होंने साष्टांग प्रणाम किया और उठ कर आसन पर से मुकुट हाथ में ले देवी को संबोधन कर बोले कि “हे देवी चतुर्भुजे । आज मैं तुम्हारे पदसरोज पर यह मुकुट परित्याग करता हूँ, आज से फिर कभी मुकुट सीस पर धारण न करूंगा, राजकीय वेष भूषण से सज्जित न होऊंगा; आज से इस मस्तक पर केवल जटाभार बहन करूंगा, आज से किसी को भी राजा के नाम से अपने को संबोधन करने न दूंगा, । भगवति । मेरे मन का जो कुछ वृथा अहंकार है उसे मैं आज तुम्हारे सन्मुख विसर्जन करता हूँ । किन्तु जिसने मेरे इस अहंकार को शान्ति किया है, जिसने इस बहुयत्नसंचित आशा को निर्मूल किया है, उसको इस समय भी नहीं भूल सकूंगा । हे देवि । तुमारी ही इच्छा पूर्ण हो, तुमारी ही आज्ञा पालन करने में हृदय समर्थ हो ।” यही कहकर महाराज ने देवी के चरण पर

मुकुट फेक दिया और प्रणाम करके मन्दिर से चले आये ।

उसी दिन से उनका नाम योगीन्द्र हुआ; और इसी योगीन्द्र नाम से वे इस इतिहास में विख्यात हैं ।

—*—

चौथा परिच्छेद ।

यमुना नदी की एक शाखा अलवर नगर के प्रान्त से हो कर बहती हुई जाती है । पूर्वोक्त घटना के सात वर्ष उपरान्त सन्वत् १२३८ विक्रमीय ११०३ शके में उसी नदी पर एक नौका जाती थी । उस समय निशा वितीत हुई और प्रभात हो चला । पूर्वदिशा में तरुण उषा की कृटा दिखाई देती थी । पक्षी गण मन के उन्नास से मधुर स्वर से गा रहे थे । प्रभात का त्रिविध समीर मंद २ आकर धीरे २ तरलता की आलिंगन करता और उसके कोमल चुम्बन से निद्रित कुसुम कलियां चटक २ कर नेत्र खोल रहीं थीं ।

रात्रि व्यतीत देखकर नौका के मध्य से एक मनुष्य ने कहा कि 'नौका तीरे लगाओ, मैं अब उतरूंगा ।' नौका तरंग से डोलती हुई धीरे २ तीरे आने लगी । तब एक प्रौढ़-वयस्क पुरुष एक बालिका को गोद में लेकर नौका से उतरे । पुरुष की अवस्था अनुमान से चालीस वर्ष होगी । इनके केश और श्मश्रु अधिकांश पक गये हैं, मुख पर

कालिमा पड़ गयी है। हँसी का चिह्न मात्र भी लक्षित नहीं होता। उनके मुख से स्पष्ट प्रगट होता है, कि इनके हृदय में घोर अन्धकार है और जान पड़ता है कि युवा अवस्था का सुख इन्होंने सभी त्याग कर दिया है। उनका परिधान गेरूआ वस्त्र है। किन्तु परिधान के अनाभ्यास लक्षित होने से बोध होता है कि वह उनका नूतन व्यवहार है। बालिका चार पांच वर्ष की होगी, उसके लंबित कुटे हुये केशदाम दोनों कपोल ढाके वक्षदेश में पड़े हुये हैं। केश के मध्य से सुकुमार चंचल नेत्र बुद्धि के ज्योति से प्रकाश हैं और शैशव का कोमल मधुर हास्य बिम्ब अधर से लग रहा है। रूप के संग बुद्धि के सौन्दर्य से उसके मुख मंडल की गुरुता बढ़ गयी है। बालिका का परिधान पिता के भांति हीन नहीं है। उसके वस्त्राभूषण देख कर बोध होता है कि वह किसी धनाढ्य की कन्या है। पुरुष ने उतर कर एक सन्दूक से जो वे हाथ में लिये थे कुछ मुद्रा निकाल कर माभी को दिया। मुद्रा के संग ही एक टुकड़ा कागज का उनके हाथ में आगया। सन्दूक में से उन्होंने एक २ करके और भी दो तीन टुकड़े कागज के बाहर निकाल पहिले कागज के संग एकत्र कर नदी के जल में फेंक दिये। कागज बह चला, वे कन्या को लेकर नदी तट पर बैठ गये। क्षणिक उपरान्त बालिका बोली कि 'पिता

गृह पर चलोगे न ?” । पिता गंभीर स्वर से बोले “शैल ! तुमारे पिता का कोई गृह नहीं है” । बालिका बोली “तब हम लोग कहां रहेंगे ?” ।

पिता ने कहा “वन में” ।

बालिका बोली “तो चलो हम लोग वन में चलें ! बाबा ! वन कैसा है ?” बालिका को इस दुःख की अवस्था में भी सुखी देख कर उनके उसी सूखे हुये अधर पर हंसी का रेख दीखपड़ा । वे उसके बात का उत्तर न देकर अश्रु-पूर्ण लोचन से उसका मुख चुंबन कर फिर चिन्ता में मग्न होगये । क्षणिक पर फिर बालिका ने अंगुली से दिखाकर कहा “देखो देखो ! बाबा, वह जल में कौन खड़ा होकर हम लोगों की ओर देखता है ।” वे उसी ओर देखने लगे, एक मनुष्य सन्यासी प्रातःकाल की क्रिया कर उन लोगों की ओर दृष्टि किये हुये जल से निकला आता था । सन्यासी ने उन दोनों की सब बातें सुनी थीं । वे क्रमशः उन लोगों के निकट ही आ गये । सन्यासी को देख बालिका के पिता ने उठ कर प्रणाम किया । वे आशीर्वाद देकर बोले “मेरे संग आओ” बालिका के पिता ने अकस्मात् इस बात से आश्चर्य-वित हो कर कारण पूछा, सन्यासी ने कहा “इस समय कारण मत पूछो फेर कहूंगा ।” बालिका के पिता को इस बात से अधिकतर आश्चर्य हुआ किन्तु वे कन्या और अपने

पथ के सहारे उसी सन्दूक को लेकर सन्यासी के पीछे २ चलने लगे ।

वहां से चार पांच कौस दूर अलवर के सिवानों के बाहर छोटी २ पर्वतश्रेणियां सन्निवेशित हैं । उनमें से एक लुट्ट पर्वत के ऊपर सन्यासी की कुटी थी । इसी कुटी में सन्यासी उनलोगों को अपने संग ले आये । पहाड़ी असभ्य मनुष्यों के अतिरिक्त इस पर्वत पर सचराचर और कोई दीख न पड़ता था । केवल कभी २ कोई अजमेर से दिल्ली जाने के समय इसी पर्वत से जाता । कारण यह था कि इस जात्रा को दूसरे सुगम पथ रहने पर भी इस पर्वत के पथ से शीघ्र पहुचने के कारण, किसी विशेष प्रयोजन होने से लोग कष्ट कर के भी इसी मार्ग से जाते थे; इस पर्वत पर हम लोगों को फिर भी आना होगा अतएव हमने ऊपर इतना वर्णन कर दिया है ।

सन्यासी को आते देख एक प्रायः दश वर्ष का बालक हँसते २ 'पिता पिता' कहता हुआ उनके निकट आकर बोला 'पिता जी आप तो इस कुटी को त्याग कर कहीं न जाते थे, आज इतनी रात्रि रहते ही नदी स्नान करने गये तौभी इतना बिलम्ब करके आये । फिर मैं आपको अकेले जाने न दूंगा - ये लोग कौन हैं ?' सन्यासी बोले "अच्छा मैं फिर अकेले कहीं न जाऊंगा, अब से तुमको संग लेकर

जाया करूंगा, ये लोग मेरे अतिथि हैं, इस समय यहीं रहेंगे"। अतिथि सुन कर बालक को अतिथि आह्वाद हुवा और शीघ्र ही अतिथि सेवा के उद्योग में चले गये। कुटी में आकर बालिका के पिता ने पूछा कि "कि आप जिस कारण हमे लिवालाये हैं कहिये" सन्यासी ने कहा कि "कहता हूँ! प्रथम तुम मेरे प्रश्न का उत्तर दो। तुम कहां से यहां आते हो?"

बालिका के पिता ने कहा कि "क्षमा करो ! मुझे यह बतलाने की इच्छा नहीं है"।

सन्यासी ने कहा "उसे मैं जानता हूँ केवल परीक्षा के निमित्त मैंने इस बात को पूछा था, तो तुम छद्म वेश में देश त्याग कर यहां आये हो?"

बालिका के पिता बोले "आपने किस प्रकार जाना?"

सन्यासी ने कहा तुमसे कन्या से जो बात चीत होती थी उसे सुनकर मुझको इसी प्रकार का अनुमान हुवा है। मेरी भी एक दिन यही दशा हुई थी। पथ २ छद्मवेष में मैं फिरता था, किन्तु उस समय भी अपना देश त्याग नहीं किया। अस्तु सब जाने दो—तुम को किस निमित्त मैं यहां ले आया सो कहता हूँ, तुम छद्म वेश में रहने की इच्छा करते हो?"।

पिता बोले 'हां'।

सन्यासी ने कहा “यह कुटी अति निर्जन है, इस स्थान पर निःशंकचित्त से तुम वास कर सकते हो, इसी निमित्त तुम लोगों को मैं इस स्थान पर ले आया हूँ । बालिका के पिता ग्लानि करके बोले ‘मैं समझता हूँ, कि हमलोगों को आश्रयहीन देख कर आप को दया हुई है, इसी हेतु अपने कुटी में हम लोगों को आप आश्रय देते हैं, किन्तु यहां रहने की मेरी सम्मति नहीं है, इसमें आप लोगों को असुभीता होगा ।”

सन्यासी ने समझा कि बालिका के पिता किसी के अनुग्रह के दृष्टिकोण नहीं हैं, बोले कि “हम लोगों के निमित्त तुम चिन्ता मत करो । हम लोगों को कोई असुभीता नहीं होगा । तुमारे मन का भाव मैं यथार्थ बूझता हूँ । तुम किसी के निकट अनुगृहीत होना नहीं चाहते, किन्तु दूसरों के साथ मेरी तुलना मत करो ! मैं सन्यासी हूँ, तुमारे पित्र तुल्य ! मैं तुमारे निकट अनुग्रह की प्रार्थना करता हूँ, तुम नहीं करते हो । बाष्पा पूर्ण नहीं करने से मेरे मन में कष्ट होगा” । बालिका के पिता सन्यासी और योगी लोगों की अतिशय भक्ति और श्रद्धा करते थे । इस भय से कि कुटी में न रहने से कदाचित् सन्यासी को क्रोध हो, वे उनके आज्ञासंघन करने में समर्थ न हो कर उस स्थान पर रहने में सन्मत् हुये । उन लोगों को आहारादि से स-

न्तुष्ट करके वह बालक, बालिका की संग ले अपने खेल की सामग्री देखाने लगे । दोनों में परस्पर अनेक प्रकार की बातचीत होने लगी । बालिका बोली “तुम लोगों के गृह के नीचे नदी नहीं है क्यों ? हम लोगों का गृह तो ऐसा नहीं था” ।

बालक बोला — “तो तुम लोगों का गृह कैसा रहा भइ ?”

बालिका ने कहा — “हम लोगों का गृह नदी के तीर पर था । हम लोग गृह पर से नदीजल का कैसा उथला उथली करते, हिलोरा मारते कैसा सुन्दर देखते थे बाबा उस गृह को नौका कहते थे, उस गृह में मैं सर्वत्र कैसा घूमती फिरती थी” ।

बालक ने पूछा — “तुम कभी हम लोगों जैसे गृह में नहीं रही हो ?”

बालिका बोली — “ना” ।

बालक ने पूछा — “किन्तु ऐसा गृह कभी देखा है ?”

बालिका बोली — “देखा क्यों नहीं ? इससे भी अधिक बड़े २ गृह देखे हैं, हम लोग गृह पर बैठे २ नदी पार इस प्रकार के अनेक गृह देखते थे” ।

बालक ने पूछा — “तो उस गृह को देखने के हेतु जाने की तुमारी इच्छा नहीं होती ?”

बालिका बोली — “इच्छा तो होती थी, और मैं बाबा से कहती थी — कि बाबा वह सब मैं देखने जाऊंगी” ।

बालक ने पूछा — “वहां रहने की तुमारी इच्छा होती है ?”

बालिका — “क्यों नहीं” ।

बालक — “तो तुम वह गृह छोड़ कर क्यों आई ?”

बालिका — “बाबा चले आये इसी कारण मैं भी चली आई” । बालक उत्साह भंग हो कर बोला कि “तो तुम हमारे कुटी में रहने की इच्छा नहीं करती हो ?”

बालिका ने कहा — “बाबा जहां रहते हैं मुझ को भी वहीं रहना भला लगता है” ।

बालक ने कहा — “तो तुमारे बाबा यदि जायंगे तो तुम भी चली जाओगी” ।

बालिका बोली — “हां”

बालक ने कहा — “अच्छा, आओ अब मैं तुम्हें अपना हरिण दिखाऊँ” । यह कह कर दिलीप शैलवाला का हाथ पकड़ कर कुटी से बाहर हुये । कुटी से बाहर होते ही बालिका, निकट में २ मोरों को देख कर बोल उठी “देखो देखो ! कैसा सुन्दर पक्षी है ! मैं जाती हूँ — इन में से एक को पकड़ूंगी” । बालिका मोर पकड़ने को दौड़ी, मोर भी तुरत भागा । दिलीप बोले “मैं मोर देता हूँ, तुम

दौड़ो मत' । किन्तु बालिका ने उनकी बात न सुनी । दिलीप भी उसके साथ चले । कुछ दूर जाकर पर्वतपथ में चलने का अभ्यास न होने के कारण शिलाखण्ड से ठोकर खाकर शैलवाला गिरने लगी । दिलीप ने तत्काल ही उसी अर्द्ध-पतित अवस्था में गिरते २ शैलवाला को पकड़ लिया और पूछा कि 'कहीं चोट तो नहीं लगी?' बालिका ने कहा "नां" इतना कह शिलाखण्ड पर बारम्बार पदाघात करने लगी । दिलीप हँसे और नाम ले कर मयूर को पुकारने लगे, मयूर आया । शैलवाला आश्चर्यान्वित और दुःखित होकर बोली 'तुमारे निकट तो आया । परन्तु मेरे निकट से क्यों भागा, मैं नहीं लूंगी' । दिलीप दुःखित होकर बोले कि 'तुम अपरिचित हो, तुम्हें वह पहचानता नहीं, इसी से भागा था, अब लो, फिर नहीं भागेगा' । दिलीप के मुख पर बिषाद का चिह्न देख कर बालिका बोली कि "अच्छा मैं लूंगी" । दिलीप ने मयूर पकड़ लिया, बालिका उसको लेने गई कि उसके गात पर हाथ देते मात्र वह भागने की चेष्टा से तुरंत पंख भठाड़ कर चला, बालिका भय से हाथ खींचकर बोली कि 'मैं अब नहीं लूंगी' । दिलीप किंचित रुष्ट होगये । वे मयूर के गात्र पर धीरे २ हाथ रखकर बोले कि "तू भागा क्यों ? मैं भी तुम्हको फिर कभी नहीं लूंगा ।" उस समय उन्होंने मयूर को दूर फेंक

दिया, वह जाकर दूसरे स्थान पर बैठ गया। दिलीप बोले कि "हमारी और २ बस्तुओं को देखना ही तो आओ" उनके हरिण अश्व प्रभृति जहां थे, दिलीप शैलवाला को संग लेकर उसी स्थान पर आये। अश्व देखकर शैलवाला बोली "इतने बड़े अश्व से तुम कैसे खेलते हो?"

दिलीप ने कहा "मैं उसके ऊपर चढ़ता हूँ" शैलवाला आश्चर्य से बोली 'चढ़ो! अच्छा चढ़ो तो देखें।' दिलीप ने अश्व पर चढ़कर उसे दौड़ाया। शैलवाला आनन्दमग्न होकर करताली बजाने लगी। वह आनन्द प्रकाश करती हुई वहां से दौड़ कर अपने पिता के निकट कुटी में आई और बोली "देखो देखो! दिलीप कैसा घोड़े पर चढ़ता है तुम क्यों नहीं चढ़ते। मैं चढ़ूंगी बाबा ! वह कुटी से हो कर फिर दिलीप के निकट आई, उस समय दिलीप बाग ढीली कर धीरे २ शैलवाला के निकट आये और बोले "तुम चढ़ोगी ? यह घोड़ा तुमसे कुछ नहीं बोलैगा।" बालिका व्यग्र होकर बोली 'हां मैं भी चढ़ूंगी, मुझको चढ़ा न दो।' दिलीप ने उतर कर उसको अश्व के पीठ पर चढ़ा दिया और बोले "मैं तुम को पकड़े रहता हूँ, तुम धीरे २ घोड़ा चलाओ; नहीं तो तुम गिर पड़ेगी" दिलीप ने एक हाथ से शैलवाला को धरा और दूसरे से घोड़े की बाग पकड़ कर उसे कुटी के द्वार पर ले आये वहां

पहुंचने पर बालिका बोल उठी “देखो देखो बाबा ! मैं कैसी दिलीप के नाईं घोड़े पर चढ़ी हूँ।” उसकी बात सुन सन्यासी और बालिका के पिता दोनों हँसने लगे ।

इसी प्रकार बालिका के पिता तीन चार वर्ष लों इसी कुटी में रहे ।

— *** —

पांचवां परिच्छेद ।

आज सन्या के समय गगनमंडल मेघ छिप गया है और अन्धकार से पृथ्वी आच्छादित हो रही है । क्षण २ पर बिज्जुछटा छमक रही है । बोध होता है कि इस समय अत्यन्त वृष्टि होगी ।

किन्तु दीपज्योति की सहायता से इस समय भी कुटी में अन्धकार नहीं है ! बालक और बालिका प्रदीप के समुख बैठ कर क्रीड़ा करते हैं । सन्यासी और बालिका के पिता द्वार खोले हुए आकाश की ओर देख कर वार्तालाप करते थे ।

सन्यासी बोले “देखते हो कैसी कारी घटा है, इस समय अत्यन्त वृष्टि होगी” बालिका के पिता बोले ‘हां’ वृष्टि होने पर तो घटा चली जायगी, किन्तु हमलोगों के दुःख का अन्धकार तो किसी प्रकार से नहीं मिट सक्ता ।

सन्यासी ने कहा 'ऐसी चिन्ता मत करो । दुःख भी इसी मेघ की भांति चंचल है, तुम क्या समझते हो कि तुमारा दुःख अनन्त है ? ऐसा मत विचारो, इस लोक में सुखी न हुए तो परलोक में अवश्य होगे, अभी एक बारही निराश मत हो' ।

परस्पर यही बातचीत होरही थी कि बूंदों का टपटप शब्द आरंभ हुआ, क्रमशः छहर २ वृष्टि होने लगी । मेघ के गर्जन और दामिनी की कड़कड़ाहट से पृथ्वी कांपने लगी । विज्जुकटा चमक २ कर आकाश के एक प्रांत से दूसरे प्रांत में दौड़ने लगी । वह अन्धकारमय पृथ्वी, मेघावृत आकाश, और अविश्रान्त वृष्टिधारा अति भयंकर बोध होने लगी । जब कुटी में वृष्टिधारा प्रवेश करने लगी सन्यासी ने द्वार बन्द कर लिया । कुछ समय के उपरान्त सहसा कुटी के द्वार पर शब्द होने लगा । सन्यासी ने कुटी के अन्दरही से पूछा 'कौन है ?' उत्तर मिला कि 'मैं पथिक हूं, वृष्टि के कारण अधिक चलनेकी शक्ति नहीं है, रात्रि हो जाने से यहां आश्रय की प्रार्थना करता हूं' सन्यासी ने द्वार खोल दिया और बाहर जाकर एक बृद्ध पुरुष को कुटी के भीतर ले आये । उसका सर्वाङ्ग जल से भीग गया था, हाथ पांव इत्यादि ठिठुर कर शीतल हो गये और शीत से ओष्ठ नीलवर्ण होकर कांपते थे । वृद्धावस्था

में अत्य शीत से भी अत्यन्त कष्ट होता है। सन्यासी ने उस वृद्ध को सूखा वस्त्र पहिनने को दिया जिसे धारण कर वह अग्नि के निकट बैठ कर हाथ पांव सेंकने लगा।

बालिका के पिता उसे प्रवेश करते ही देख कर चौंक उठे। वे वस्त्र द्वारा अपने नेत्र और नासिका के अतिरिक्त समस्त मुख को भली भांति ढांक कर कुटी में एक ओर जा बैठ रहे। हाथ पेर सेंकते २ उस वृद्ध पुरुष ने सन्यासी के संग वार्तालाप प्रारंभ किया। सन्यासी बोले 'इस कुसमय में तुम कहां जाते है ?

आगन्तुक ने कहा 'मैं दिक्की जाता हूं। मेरे प्रभु उन्द्र-पति वहीं हैं, इसी कारण मैं उनके निकट जा रहा हूं।'

सन्यासी बोले, भला दूसरे सुगम मार्गों के रहते तुम इस पथ से क्यों जाते हो ?

आगन्तुक ने कहा 'शीघ्रता के निमित्त इस पथ से जाता हूं ?'

सन्यासी बोले 'शीघ्र जाने की क्या आवश्यकता है ?'

आगन्तुक ने कहा 'दुःख की बात क्या कहें, प्रभु का बि-वाह उपस्थित है।' सन्यासी आश्चर्यवत् होकर बोले 'बिवाह होगा तो यह सुख का विषय है, दुःख क्यों कहते हो'।

आगन्तुक ने कहा 'उसे आप किसी प्रकार नहीं समझ सकते ? वे कहीं से एक कन्या बिवाह कर लावेंगे, दो दिन के अनन्तर वह हमलोगों पर प्रभुत्व करने लगेगी

और प्राचीन भृत्य समझ कर किंचितमात्र भी संकुचित न होगी। क्या यह हमलोगों के सुख का विषय है?’ आगंतुक के दुःख का कारण सुन कर सन्यासी हंसने लगे। आगंतुक उत्साह भंग हो कर बोला कि ‘आप हंसेंगे नहीं तो और क्या ? मान तो हमलोगों का जायगा न, आप का क्या होगा, हमलोगों का दुःख आप क्या समझियेगा ?’ सन्यासी हास्य को छिपाकर बोले कि जब ‘तुमारे प्रभु का गृह अजमेर है, तो दिल्ली में क्यों विवाह होता है ?’

आगंतुक ने कहा “दिल्लीखर की ऐसाही इच्छा है। हमलोगों के प्रभु उनके परमबन्धु हैं, इसी कारण दिल्लीखर स्वयम् कन्या ठहरा कर बड़े धूमधाम से अपने ही निकट विवाह किया चाहते हैं। सुनते हैं कि कन्या द्वादश वर्ष की परम सुन्दरी है, और हमारे प्रभु उसे देखतेही मोहित हो गये हैं, इस बार हम लोगों की रक्षा नहीं अब तो हमारी मान सूर्यादा सब गई”।

सन्यासी ने पूछा “किस प्रकार का धूम धाम होगा?”

आगंतुक ने कहा कि “अनेक राजाओं को निमंत्रण दिया गया है, वे सब आ भी गये हैं। केवल जयचन्द्र नहीं आये। समरसिंह तो परिवार सहित आ पहुँचे हैं, किन्तु कमलादेवी के न आने से राजमहिषी अत्यंत दुःखित हुई हैं। कमलादेवी के संग महिषी का अतिशय प्रेम है।”

सन्धासी ने पूछा 'वह क्यों न आई ?' ।

आगन्तुक ने कहा "हाय ! जिस क्षण से उनके पुत्र किरणसिंह जलनिमग्न हुये, तब से वे किसी आमोद प्रमोद में कहीं नहीं जातीं, वे मानी जीवनमृतक हो रही हैं ।"

सन्धासी ने पूछा 'क्या, समरसिंह के कोई पुत्र जलनिमग्न भी होगये ? यह दुर्घटना कुमार पर कैसे हुई ?' इसपर वह आगन्तुक पुरुष किरण के जलनिमग्न होने का वृत्तान्त कहने लगा, और सन्धासी भी चुप चाप सुनने लगे । शेष होने पर वे बोले कि 'अब उस कथा से क्या प्रयोजन, सब स्मरण होने से अत्यन्त कष्ट होता है । अब एक सुसंवाद सुनो । हमारे प्रभु को महाराज इस बार 'कवि' की उपाधि प्रदान करेंगे ।'

सन्धासी ने पूछा 'क्या तुम्हारे प्रभु कवि हैं ?'

आगन्तुक बोला 'कवि ! आप इतने निकट रह कर क्या यह बात नहीं जानते ? दूर २ के देशों में उनका नाम 'कवि' प्रख्यात है । और वे इस समय अद्वितीय कवि प्रसिद्ध हैं ।'

सन्धासी ने कहा "मैं नहीं जानता था ।"

आगन्तुक बोले 'इस बार प्रत्येक क्षुद्र मनुष्य भी उन्हें कवि जान लेगा अब फिर कोई चन्द्रपति न कहैगा, अब

से लेकर उनका नाम कविचन्द्र होगा।' सन्यासी इस बात को छोड़ कर बोले 'अच्छा, यह तो कहो कि जब और सब राजा आये हैं, तो जयचन्द्र क्यों नहीं आये?' सुना है कि जयचंद्र और दिलीखर का परस्पर कोई सम्बन्ध भी है।

आगन्तुक ने कहा "और कारण क्या ? स्वर्गवासी दिलीखर ने उन को राज्य नहीं दिया, पृथ्वीराज को दे गये, उसी समय से जयचन्द्र द्वेष में भस्म हो रहे हैं। एक बात और भी सुनी है कि जयचन्द्र पृथ्वीराज से कुछ द्वेष रखते हैं और उनके संग मन्दकार्य करने को प्रसूत हैं, जयचन्द्र के पित्रव्य ने जयचन्द्र को न जानें कौन उपदेश दिया था कि उसी अवधि से उन दोनों में परस्पर विवाद चला आता है" । कथा कहते २ आगन्तुक की दृष्टि बालिका के पिता पर जा पड़ी । उसने पूछा "ये कौन बैठे हैं ?" । सन्यासी बोले "ये मेरे शिष्य हैं" ।

आगन्तुक ने पूछा ये बालक बालिका दोनों किसके हैं?"

सन्यासी ने कहा यह पुत्र मेरा, और वह उन की कन्या है" ।

आगन्तुक हँसकर बोला कि 'वाह! अच्छा जोड़ मिला है?' इस समय बाहर से कोई ऐसा शब्द होने लगा, जिस से वे लोग किसी प्रकार निश्चिन्त न बैठ सके । सन्यासी ने द्वार खोल शब्द का कारण देख फिर भट कपाट बन्द कर

दिया। बालिका के पिता के अतिरिक्त और सब पूछने लगे
 “क्या है?” सन्यासी ने कहा कि “हम लोगों के द्वार पर एक
 व्याघ्र आया है।” व्याघ्र का नाम सुनते ही दिलीप का ध्यान
 अपने पाले हुये हरिण और घोड़े पर जा पड़ा। वे बोल उठे
 “बाबा यदि बाघ मेरे अश्वशाला में प्रवेश करे तो ? और
 किसी पथिक को भी अकेला पाकर कदाचित् बध करे तो
 क्या होगा !। चलो हम लोग उसको मार आवें”। सन्यासी
 उनसे सम्मत हुये देखा कि चौदह वर्ष के दिलीप आनन्द-
 चित्त से तलवार लेकर व्याघ्र को मारने चले। बालिका
 ‘दिलीप दिलीप’ करके रोने लगी। यह कह कर दिलीप कुटी
 से बाहर हुये कि ‘मैं अभी आता हूँ कुछ भय नहीं’। दिलीप
 और सन्यासी के संग आगन्तुक पुरुष भी गया। और कोई
 दिन होता तो बालिका के पिता भी उन लोगों के संग जाते
 परन्तु आज वे चिन्ता में मग्न हैं ये सब बातें उनके कान
 में न पड़ीं। सोचते २ वे मन ही मन बोले कि “कल
 प्रातःकाल हम को पहिचान लेगा ! क्या लज्जा की बात है,
 मैं तेजसिंह हूँ, और इसी कुटी में—भाग कर कपटवेश
 से कालयापन करता हूँ ! क्या लज्जा की बात है। कल्ह
 मैं परिचित व्यक्ति को किस प्रकार यह मुख दिखलाऊंगा’
 और यदि यह कन्या न होती, तो मैं कदापि इस भांति न
 रहता, उसी दिन प्राण त्याग करता, अब क्या होगा। क्या

मुझे पहिचानेगा? सो तो कभी न होगा आज रात्रि ही में
 कन्या को लेकर मैं यहाँ से भाग जाऊँगा” । कन्या के रोने
 से उनकी चिन्ता भंग हो गई । वे बोले ‘क्या हुआ पुत्रि?’
 कन्या कातरस्वर से बोली ‘बाबा दिलीप बांध मारने गया है’
 यह सुनकर वे व्यस्त हो उनकी सहायता के निमित्त उठे ।
 द्रधर सन्यासी ने कुटी से बाहर निकलते ही देखा कि व्याघ्र
 कुटी के द्वार से कुछ दूर खड़ा हो कर मन्द २ गरज रहा
 है । दिलीप उसे देख कर सन्यासी और आगन्तुक को पीछे
 रख आगे बढ़ कर खड़े होगये । आगन्तुक ने सन्यासी
 से कहा “चलो महाशय ! हम लोग आगे चलें, देखते
 नहीं—बालक किस अभिप्राय से जाता है?” सन्यासी बोले
 “हम लोगों के इतने निकट रहते बालक के अग्रसर होने
 पर भी उसको बिपत्ति की कोई आशंका नहीं । ब्रथा
 उसके उत्साह में बाधा देना और साहस को नाश करना
 उचित नहीं” । मनुष्य को देखते ही व्याघ्र अहार के लोभ
 में जिह्वा चाटता हुआ द्रुत वेग से उन लोगों पर झपटा
 तुरंत ही दिलीप उसके शरीर पर तलवार आघात कर कुछ
 दूर हट गये । व्याघ्र चोट खाते ही दूसरों को परित्याग कर
 फिर उन पर आक्रमण करने को लपका । ज्योंही उसने
 मुख फैला कर उन्हें पकड़ने की इच्छा की तुरंत दिलीप ने
 अत्यन्त निपुणतापूर्वक उसके खुले हुये मुख में तलवार

प्रवेश कर दी । इस प्रकार घायल और रक्तारक्त कलेवर से क्रोधाग्नि हो व्याघ्र तलवार से मुह खींच कुछ दूर हट गया और एक स्थान पर स्थिर भाव से खड़ा हो भयंकर गर्जना करने लगा । अब फिर बाघ के आक्रमण का कोई अभिप्राय न देख पड़ा । थोड़ीही देर उच्चस्वर से गर्जन कर फिर एक बेर तड़पा, अब तो सन्यासी और आगन्तुक दोनों दिलीप के निमित्त भयभीत हुये । उन लोगों ने जो तलवार हाथ में लिया था उसकी दृढ़ता से पकड़ा, दिलीप ने व्याघ्र को तड़पते देख उसके लक्ष स्थान से दूसरे स्थान पर जाने की चेष्टा की, कि दृष्टि से मिट्टी चिकनी होने के कारण बिछिला कर भूमि पर गिर पड़े । व्याघ्र ने ज्योंही उन्हें हर्ष पूर्वक पकड़ना चाहा त्योंही पीछे से सन्यासी ने व्याघ्र पर कपाणाघात किया; दिलीप को परित्याग कर व्याघ्र क्रोध से पीछे फिर देखने लगा । तब तक दिलीप ने अवकाश पाकर भूमि से उठ बलपूर्वक व्याघ्र के पिछले चरण में तलवार मारी जिससे वह पदछिन्न होकर गिर पड़ा । व्याघ्र फिर उनकी ओर फिरा । इस बार दिलीप ने उसके कन्धे पर आघात किया । व्याघ्र व्यथा से अधीर हो कर तुरंत भूमि पर लेट गया और उसकी फिर उठने की शक्ति न रही । थोड़े ही काल के अनन्तर उसकी मृत्यु हो गई ।

बालिका के पिता कुटी से बाहर न हुये थे कि दि-

लीप रक्तारक्त तलवार हाथ में लिये कुटी में फिर आये ।
उनको देख बालिका सकल दुःख भूल गई और हँसती
हुई दिलीप के समुख आई । इस प्रकार अल्पवयस्क बालक
का असीम साहस देख कर आगन्तुक को अतिशय आ-
श्चर्य हुआ ।

रात्रि अधिक हो गई थी । अहार करने के अनन्तर
उन सब लोगों ने शयन किया । प्रातःकाल जब उन्हासी
उठे तो बालिका और उसके पिता न देख पड़े ।

—***—

छठवां परिच्छेद ।

और भी चारवर्ष व्यतीत होगये, समय ने नाना घटना
बहन कर चौथे पद का चिन्ह छोड़ा, तदन्तर शीत ग्रीष्म
वर्षा ने भी चार बार पृथ्वी पर अधिकार किया, और चार
बार पृथ्वी सूर्य की परिक्रमा कर आई । इस समय बहता
हुवा कालप्रवाह १११२ शके का आ गया । इसी सम्बत में
कन्नोजाधिपति महाराज जयचन्द्र और दिल्लीखर पृथ्वी-
राज के बीच एक संग्राम उपस्थित हुआ । यद्यपि इस युद्ध से
हम लोगों को कुछ विशेष सम्बन्ध नहीं है, तथापि इस
कारण से कि कदापि कोई पूछ बैठे हम उसे संक्षेपतः
आगे प्रकाश करते हैं—

इसी सख्त में महाराज जयचन्द्र ने चक्रवर्ती राजा की पदवी ग्रहण करने की इच्छा से अश्वमेध यज्ञ किया। इसमें और सब राजा उनको अग्रगण्य स्वीकार कर यज्ञ-सभा में उपस्थित हुये, केवल दिल्ली और अजमेराधिपति पृथ्वीराज और चित्तोराधीश्वर समरसिंह उसको अस्वीकार करके वहां न गये। इस कारण जयचन्द्र ने पृथ्वीराज के अपमान के हेतु उनकी एक प्रतिमा बनवाकर द्वारपाल के स्थान पर अपने द्वार देश में रखवा दिया। केवल यही एक कारण न था कि जयचन्द्र ने पृथ्वीराज का अपमान किया। इसके होने से तो समरसिंह भी उसके भागी होते परन्तु एक दूसरे कारण बश पृथ्वीराज के ऊपर जयचन्द्र को द्वेष उत्पन्न हुआ था, वह यह है कि—

जयचन्द्र और पृथ्वी राज दोनों स्वर्गवासी दिल्लीश्वर के नाती हैं। जयचन्द्र जेठा और पृथ्वीराज कनिष्ठा कन्या के पुत्र हैं किन्तु पृथ्वीराज में अनेक सद्गुण रहे इस कारण दिल्लीश्वर इन्हीं को अधिक प्यार करते थे और उनको कोई पुत्र भी न था अतएव सत्यु काल में जयचन्द्र को राज्य न देकर पृथ्वीराजही को अधिकारी कर गये पृथ्वी-राज अजमेर में पिता का राज्य और दिल्ली में नाना के राज्य के अधिकारी हुये। जयचन्द्र इसी कारण अपने मन में पृथ्वीराज को यथेष्ट घृणा करने लगे किन्तु कोई

अवसर ऐसा न पाया कि इसको प्रगट करते, इस समय सुयोग जानकर प्रकाश किया ।

पृथ्वीराज ने जयचन्द्र के विरोध से क्रुद्ध हो कर सैन्य-दल सहित कन्नौज पर चढ़ाई की । युद्ध में पृथ्वीराज की जय हुई किंतु उनके प्रधान २ २०८ सेनापतियों में से केवल ६४ मनुष्य बँच कर आये, इसी से अनुमान हो सकता है कि सामान्य सैन्य कितने मरे । इसी युद्ध में, जय होने के दिन जब सब कोई अपने २ शिविर में फिर आये, तब एक मनुष्य अस्त्रधारी युवा पुरुष ससी रणक्षेत्र से हो कर जाते थे । युवा पृथ्वीराज के परमबंधु कविचन्द्र हैं । इति-हास में उनका नाम 'कवि' कर के विख्यात है । कविचन्द्र कवि होने पर भी बीरों में गिने जाते थे । इनका वय क्रम ३४ वर्ष का, मुखार्चिन्द सुन्दर और प्रफुल्ल, गठन, बलिष्ठ, बीर नाम से उपयुक्त है, उसी बलिष्ठ शरीर में युद्धोपयोगी अस्त्र शस्त्र अत्यन्त शोभायमान था । उनका मस्तक शिर-स्त्राण, और शरीर कवच से ढका हुआ था उनके पीठ पर ढाल, बायें हाथ में बच्छा, और कमरबन्द के वाम भाग में तलवार शोभित हो रही थी । बोध होता है कि यह किसी कारण वश और लोगों के संग एकत्र न जा सके, इस समय अकेले शिविर में फिर आते थे । सहसा किसी बालिका के कण्ठ का रोदन शब्द उन के कान में पड़ा ।

उन्होंने देखा कि, एक बालिका एक मृत पुरुष के गले से लिपट कर "पिता पिता" कर रो रही है। उन्होंने समझा कि इसी युद्ध में उसके पिता के मृत्यु हुई है। और यह भी बिचारने लगे कि "यदि ऐसा ही हुआ तो, बालिका की माता कौन और कहाँ है कि उसके संग नहीं आई केवल उसी को अकेली क्यों आने दिया ? क्या उसके और कोई नहीं है ? क्या इस बालिका का संसार में पिताही एक मात्र अवलम्ब था, यदि कोई होताही तो इस बालिका को अकेले इस घोर भयंकर स्थान में क्यों आने देता ? यदि और कोई नहीं है तो इसकी अब कौन रक्षा करेगा ? ऐसे अवसर में यह सुकुमार कुसुम कलिका किसका अवलम्ब कर के जीव धारण करेगी ? क्या सत्य ही वह आज से अनाथा होगई ? और यदि हुई, तो हमी लगे उसके मूल हैं क्योंकि हमी लोगों ने आज उसके पिता को युद्ध में बध करके इस बालिका को चिरदुःखिनी बनाया। चन्द्रपति स्वभावतः दयालु हैं, यही सब सोचते २ उनका हृदय दया से पूर्ण होगया। उसकी अवस्था जानने के हेतु वे उत्साहित होकर उसके निकट आये। घोड़े की टाप का शब्द सुन कर बालिका ने मस्तक उठाया। इस मृतक लोथों की ढेर के मध्य एक जिवित मनुष्य को देखकर उनका उदासीन मुखमंडल भी वैसे कुछ प्रफुल्लित हो गया। दूर

से वे उसको पांच ५।६ वर्ष की अनुमान करते थे, पर देखा तो उससे अधिक वयक्रम है। उनको बोध हुआ कि यह अनखिली गुलाब कली किसी समय में सुगन्ध बिस्तार करेगी। कवि चन्द्र ने पूछा "तुम किसके हेतु रोती हो ? ये तुमारे कौन हैं ?"

बालिका ने उत्तर दिया कि "ये मेरे पिता हैं।"

शैलवाला के पिता सन्यासी की कुटी परित्याग कर प्रथम दो तीन वर्ष कन्या को लेकर देश देशान्तर भ्रमण करते फिरते थे। इस युद्ध के कुछ पहिले वे कनौज के एक पर्जन्य पर आकर बास करने लगे, मानो मृत्युही के निमित्त यहां आये थे। आज वे रणक्षेत्र में मृत्यु शय्या पर शयन कर रहे हैं, वक्षःस्थल में खड्ग बिध जाने से प्राण त्याग किया है। बांह और दूसरे अङ्गों में भी आघात के चिह्न हैं। समस्त शरीर रक्तारक्त है। इस समय सब सूख गया है बगल में एक किनारे रक्त से भरी तलवार पड़ी है। एक तलवार के अतिरिक्त कोई दूसरा अस्त्र निकट में नहीं है। युगल कर समभाव से वक्षःस्थल पर पड़े हुये हैं। उनके दोनों नेत्र अर्द्ध मुद्रित, ओष्ठाधर किंचित खुले हुये, और विषादांकित मुख जैसे गंभीर दुःख में कातर हो कर ईश्वर के निकट प्रार्थना करता हो। मानो मरने की समय भी निश्चित न रह सके हों। अथवा किसी गंभीर

दुःख की चिन्ता करते २ प्राण त्याग किया हो। जैसे मरने के समय कातरचित्त होकर ईश्वर को पुकार रहे थे, इस समय भी मानी ठीक वैसेही कर रहे हैं। उसी कातरता के ऊपर, शान्तभाव आकर इस समय मुखंशी की शोभा और भी वृद्धि किये है उनका परिधान गेहूँ का बल्ल है। समरभूमि में आने को समय भी उन्होंने वह बल्ल त्याग न किया।

युद्ध के समय उनका गेहूँ का पहिरावा देखकर कविचन्द्र को आश्चर्य हुआ। क्षणिक उपरान्त वे बोले “तुम बालिका हो कर अकेली इस भयंकर स्थान में किस प्रकार आई कुछ भय नहीं मालूम हुआ क्या ?”

बालिका बोली “भय क्यों मालूम होगा ?” क्या प्रेम भय से बली नहीं है ?”

कविचन्द्र बालिका के मुख से इस प्रकार का उत्तर सुन कर आश्चर्यचकित हो बोले ‘तुम बालिका हो और इस भयंकर स्थान में आने जाने से अनेक विपत्ति की सम्भावना है, तुमने जब इच्छा की तो तुम्हारी माता ने तुम्हारे संग किसी और को यहां आने को नहीं भेजा, अकेली तुम को कैसे आने दिया ?’

बालिका बोली—“हमारी माता अथवा और कोई नहीं है।”

कवि ने पूछा “क्या तुमारे और कोई भी नहीं ?” क्षणकाल चुप रह कर फिर पूछने लगे “तुम कहां रहती हो ?” बालिका ने अंगुली से दिखा कर कहा कि “उसी पर्वत पर” । कविचन्द्र बोले “इतनी दूर पर अति शीघ्र तुमारे पिता के मृत्यु का समाचार किसने दिया ?”

बालिका बोली “किसी ने नहीं, मैंने खयं उस पर्वत पर से पिता को अश्व के पीठ से गिरते देखा था । किन्तु दुर्भाग्यवश मेरे उतरने में इतना बिलम्ब हुआ, कि मैं आकर पिता को जिवित न देखने पाई । हाय ! यदि वे कह कर आते तो उनके उतरने के थोड़ेही देर पर मैं भी पर्वत से उतरना आरम्भ करती ।” इतना कह कर बालिका और भी रोने लगी ।

कवि ने पूछा “वे युद्ध में आये, तो क्या तुमसे नहीं कह आये ?”

बालिका ने कहा “नहीं !”

कवि ने पूछा “तब उनके युद्ध में आने का तुमको क्यों सदेह हुआ ? तुमने यह कैसे जाना कि जहां युद्ध होगा वे वही होंगे ?”

बालिका ने उत्तर दिया कि युद्ध में आने की तो कोई बात नहीं कहा, परन्तु इतना कहा था कि आज युद्ध होगा और कई एक दिन से उनका भाव परिवर्तन होगया था,

प्रायः मुझको देख कर रोते और पूछने पर कारण न बत-
 लाते थे। उसी से मैं अनुमान करती थी कि वे मेरे लिये
 किसी बिपद् की आशंका करके रोते हैं। कलह मुझे एक
 छोटा सन्दूक दे कर बोले, कि वत्से ! मैं वृद्ध हूँ, तुम्हें
 इस असहाय अवस्था में छोड़कर यदि मेरी मृत्यु पहिले
 हुई तो तेरी दशा क्या होगी ? और यही होगा, मैं अब
 अधिक दिन न बचूंगा। इस सन्दूक में तेरे हेतु जो
 कुछ द्रव्य मैं छोड़ जाता हूँ, उसी से जितने दिन
 किसी सत् पुरुष का आश्रय न पाना, आभारचा करना।
 तू बालिका है, देख किसी दुष्ट मनुष्य के बात में आकर
 उसका सहवास न करना। जितने दिन विवाह न हो
 किसी भद्र पुरुष के आश्रय में रहना, और जिसके आश्रय
 में रहूँ, उसका असद् अभिप्राय देखने पर तत्काल वह
 गृह परित्याग करना।” इतना कह कर वे भी रोने लगे
 और मैं भी रो पड़ी। आज प्रातः काल उठने पर उनकी
 मैंने न पाया। मन में महा भय उत्पन्न हुआ, कारण अ. या
 कि आज युद्ध होगा। तूर्त पर्वत शिखर से उठकर देखने
 आई। देखा कि जिसकी मैं आशंका करती वही बात हुई।”
 बालिका और कुट्ट न कह सकी, उसका श्वास बन्द हो
 गया। कविचन्द्र बोले “यदि तुम्हारे पिता को तुम्हारे नि-
 मित्त इतना भय था तो वे युद्ध में क्यों आये ?”

बालिका ने कहा "वे देश में रहकर, देशहितार्थ युद्ध में न आना अधर्म मानते थे । क्या वे मेरे निमित्त अधर्म करते ?"

कविचन्द्र ने बालिका के मुख से इस प्रकार की बातें सुन कर, उसको उच्चवंश की कन्या जाना । इसी कारण वे उत्साहित होकर उसका विशेष परिचय पूछने लगे । बालिका और कुछ न कह सकी, उसने केवल पिता का नाम बतला दिया । इससे उनको कुछ बोध न हुआ अतएव संतुष्ट न हो के उसका नाम पूछा, सुना कि "शैलवाला ।" कविचन्द्र ने पूछा तो अब तुम कहां और किस प्रकार रहोगी ?

बालिका बोली "यदि कोई और उपाय न जान पड़ेगा, तो मैं भी पिता का अनुसरण करूंगी ।"

कवि ने कहा "मेरे संग चलोगी ?" बालिका कुछ सोच कर बोली "कहां ?" वे बोले "मेरे गृह पर ?"

बालिका ने पूछा "वहां कौन है ?"

चन्द्र बोले "वहां एक युवती तुमसे कुछ बड़ी है, वह तुमकी अपनो भगिनी की नाई प्यार करेगी ।"

बालिका ने कहा "तो चलूंगी । मुझको और एक मनुष्य बहिन के भांति मानते और प्यार करते थे, वैसे ही प्रेमी पाने की फिर भी इच्छा करती हूं ।"

चन्द्र ने पूछा 'वे कौन थे ?

बालिका बोली 'वह एक बालक थे । हम लोगों ने उनकी कुटी में कुछ दिन बास किया था ।'

चन्द्र ने पूछा "उनका गृह कहाँ है ?"

बालिका बोली 'बहुत दूर है । उस देश का नाम मैं नहीं जानती, तब मैं छोटी थी । हम लोग कुछ दिन वहाँ रहकर चले आये । दिलीप ने कहा था कि 'सुभ से बिना कहें कहीं मत जाना' "किन्तु आने के समय वे न जान सके ।" यह कथा कहते २ उसके मुख पर एक और प्रकार का दुःख व्यञ्जक भाव छा गया । कविचन्द्र ने समझ लिया कि 'उस बालक का नाम दिलीप था । बालिका उसको प्यार करती थी । वे और बात चीत छोड़ उसको संग ले पृथ्वीराज के शिविर में आये, चलती समय बालिका अपने पिता के निमित्त बहुत रोई । कविचन्द्र ने यथासाध्य समझा बुझाकर उसको संतोष दिया । मार्ग में आती समय कविचन्द्र ने बालिका की अवस्था पूछी । वह बोली "पिता कहते थे कि यह बारहवां वर्ष व्यतीत हुआ है ।" बार्तालाप करते २ दोनों शिविर में पहुँचे । उन्हें देख पृथ्वीराज ने पूछा "कवि जी तुमारे आने में इतना विलम्ब क्यों हुआ ?" कविचन्द्र ने बालिका को दिखलाकर उसका सबिस्तर वृत्तान्त कह सुनाया । पृथ्वीराज बोले "कल मैं

निज देश जाने की इच्छा करता हूँ इसमें तुमारी क्या अनुमति है ? कविचन्द्र बोले कि “अब इस युद्ध में हम लोगों ने जय पाया है, अब जहां इच्छा हो जाइये ।”

पृथ्वीराज ने कहा “तब चलने के हेतु समस्त उद्योग करने को कह दो । तुमारे परामर्श बिना इस समय तक मुझ को निश्चय नहीं था कि जाऊंगा वा नहीं । दूसरे दिन और सकल मनुष्यों ने कनौज परित्याग कर दिल्ली की यात्रा की, केवल चन्द्रपति दिल्ली नहीं गये, किन्तु अजमेर की गमन किया । पृथ्वीराज ने अजमेर होते हुये दिल्ली में आकर बास किया तो भी चन्द्रपति अजमेर ही में रहे कारण यह कि जमस्थान उनको बहुत प्रिय था । वे केवल युद्ध अथवा किसी अन्य प्रयोजन से दिल्ली आते थे । कार्य सभाप्त होने पर पुनः लौट जाया करते थे । चन्द्रपति ने घर पहुंचते ही शैलवाला को अपने स्त्री के हाथ समर्पण किया । उनके स्त्री का नाम प्रभावती था, वह उसे पाकर अतिशय अह्लादित हुई । गुलाब नामक चन्द्रपति की एक भगिनी थी, वह उस समय गृह पर न थी, किन्तु राजकन्या के संग दिल्ली में बास करती थी । इस कारण प्रभावती को अकेले रहना पड़ता था, आज भगिनी पा कर उस के संग वार्तालाप करने लगी ।

सातवां परिच्छेद ।

अजमेरप्राक्तबाहिनी, मानस नदी घीरे २ तटस्थ लता वृक्षों को स्पर्श करती लहराती हुई बेग से बह रही है । उसके तीरे पर एक उद्यान अति सुन्दर रमणीय है, चाँदनी में शैलबाला और प्रभावती बैठकर नदी की शोभा देख रही हैं । चन्द्रिका-धीत तरंगमाला नाचती हुई बालू की रेतों पर टुलकी पड़ती है । सम्यासमीर से कम्पित भाज वृक्ष का मृदु मधुरनिनाद नदीकल्लोल के साथ मिल जाता है । माता की गोद में शिशुसक्तान की भांति, नदी के गर्भ में नीकाराजि, हिलती डोलती और तरंगमाला के संग क्रीड़ा कर रही है । जहाँ वे दोनों चाँदनी में बैठी थीं, उन के निकटवर्ती एक भाज वृक्ष की लम्बी लता आकर उस चाँदनी को स्पर्श करती है । शैलबाला उसी जगह से हाथ बड़ा कर उसका फूल पत्र सहित तोड़ रही थी । शैलबाला अब वह बालिका नहीं है । शैलबाला अब उस दिलीप की बाव्यसखी नहीं और तेजसिंह की नयनानन्दवर्धक कुटी निवासिनी नवजात कुसुमलतिका भी नहीं, अथवा रणक्षेत्र की रोदन करनेवाली बालिका भी नहीं है । हम लोगों ने जिस समय उसको शोकातुर बालिका देखा था तब से और दो तीन वर्ष व्यतीत हो गये हैं । अब वह मुद्रित गुलाबकलिका

अर्ध विकसित होकर अति मनोहर हो गई है। शैलबाला फूल लेकर प्रभावती का शृङ्गार करने बैठी। प्रभावती का वयस २० वर्ष है, इसका सौन्दर्य शैलबाला की भांति अर्ध विकसित गुलाब पुष्प के समान नहीं है किन्तु चन्द्रमा की भांति अति मधुर है। इसको तेज नहीं परन्तु उज्जल कह सकते हैं। इसे जितना देखो, उतनाही अधिक देखने की इच्छा होती है। किसी प्रकार नेत्र थकित नहीं होते। बालिका होने के कारण शैलबाला सर्वदा हास्यमयी और प्रभावती किञ्चिद् गंभीर है। दोनों का एकत्र देखने पर किस को अधिक सुन्दरी कहा जाय यह ठीक २ कहना अत्यन्त कठिन है। शैलबाला अबलों शृङ्गार करती थी, अभी तक शृङ्गार शेष नहीं हुआ। उसने पहिले एक एक फरके सब फूलों को चोटी में चारों ओर गूँध दिया। फूल तो समाप्त हो गये, किन्तु उसके रुचि के अनुसार सजावट न हुई, बोली कि “अभी तक भली भांति नहीं हुआ, जैसे कहीं २ खाली दीख पड़ता है” — और फूल लेकर प्रभावती का मस्तक समस्त भूषित कर दिया। अब भी रुचि के अनुसार नहीं हुआ। इस बार और फूल लेकर गूँधने बैठी। फूलों का विविध भांति का अलंकार बना कर प्रभावती के गले, हाथ और लिलाट में पहिरा कर एक दृष्टि से देखने लगी। अब इस बेर रुचि के अनुसार हुआ। इस गुन-

तर कठिन कार्य के शेष होने पर वह बार्त्तालाप करने का अवकाश पाकर बोली "इस बेर उत्तम हुआ है" मैं आजलों इस प्रकार से किसी दिन भी भूषित न कर सकीं थी" उसकी बात सुन कर प्रभावती बोली "तेरी बातों पर तो हँसी आती है क्या प्रतिदिन मुझ को इसी प्रकार से सजना पड़ेगा, और जब मैं शृङ्गार नहीं करना चाहती तब तू रो देती है। अच्छा आज मैं तेरा शृङ्गार करूँगी"। शैलवाला हँस कर बोली "मैं किसके निमित्त शृङ्गार करूँ ? कौन देखेगा ?"

प्रभा० — "क्यों मैं ?"

शैल० — "ना, सो तो होगा नहीं, मैं तुम को आभूषित करूँगी, और देखूँगी ?"

प्रभा० — "न भइ तू ऐसा क्यों कहती है कि अपना शृङ्गार नहीं करूँगी और मेरा शृङ्गार करैगी बोल तो ?"

शैल० — "ओल् ? ना, नहीं बोलूँगी"।

प्रभा० — "तुझे मेरे सिर की सोगंद बतला"।

शैलवाला — यथार्थ बात के गोपन करने की चेष्टा कर बोली "बतलाऊँ ? अच्छा कहती हूँ, इतने दिन हुये और मेरा विवाह नहीं हुआ इसी से मन में दुःख है"।

प्रभा० — "तेरे संग बात करना भी एक आपत्ति है"।

शैल०—“क्यों रुष्ट हो गईं ? क्या अच्छा अब सत्य २ कहती हूं, मैंने पहिले कई एक बेर कहा था, क्या सब भूल गईं ?”

प्रभा०—“हां सब भूल गई हूं, फिर कह ?”

शैल०—“बाव्यावस्था में मुझे दिलीप फूलों के अलंकारों से इसी प्रकार अलंकृत करके देखते थे, अब होते तो मैं भी उन को सज्जित करती सो अब उन को तो सज्जित कर नहीं सकती तुम्हीं को सज कर देखती हूं” ।

प्रभा०—“ओः अब समझी—मानो मैं ही तुमारी दिलीप हूं । हां समझ गई कि उनको तू नहीं भूलैगी । बाव्यावस्था का भाव क्या इतना मन में रहता है ? भइ यह बात तो तूने मुझ से पहिले कभी नहीं कही ?”

शैल०—“क्या मैंने नहीं कहा था कि वे मुझ को सज्जित करते थे ?”

प्रभा०—“हां, सच है इतना तो कहा था ?”

शैल०—“तो और सब अनुमान से नहीं बूझ सकीं ?”
मैं होती तो और कहने की आवश्यकता न होती ?”

प्रभा०—“तेरे संग क्या मेरी टुलना हो सकती है ? जो हो, किंतु वह दिलीप न जानें कहां वा कौन है, उस को मन में मत रख और वह न जानें वहां गया इतने दिन तक है कि नहीं फिर उसका क्या पता ? यदि वह आवे

तौभी मैं उसके संग तेरा विवाह नहीं करूंगी। तुझ ऐसी सुन्दरी का विवाह किसी राजा महाराजा से संग हो तो उचित है। तू बालिका है, प्रीति किसको कहते हैं नहीं जानती इसी से उसी बाल्यसखा दिलीप का प्रेम तेरे मन में है। जब यथार्थ प्रीति होगी तो अपनी भूल समझ सकैगी” शैलवाला दीर्घ निःश्वास परित्याग कर बोली — “उनके संग मुझे विवाह देने की तुमारी इच्छा नहीं है इसी से ऐसी बात कहती हो और जिस कारण से नहीं है सो भी मैं जानती हूँ। वे अन्नात कुलशील हैं। किन्तु जो वेही अन्नात कुलशील हैं, तो क्या मैं भी इस विषय में उनके तुल्य नहीं हूँ? इस कारण यदि उनको सुपात्री नहीं मिलैगी, तो मुझ को भी सुपात्र मिलने की आशा नहीं है”। प्रभावती ने शैलवाला की बातों को समझ लिया और दुःखित हो कर बोली “अच्छा भइ यह तो कह कि तू क्या अपने जन्म का हृत्तांत कुछ भी नहीं जानती?”

शैल० — “कौ बेर पूछोगी? जब से मैं आई बराबर वही बात मुझ से पूछा करती हो”। शैलवाला उन सब बातों के उड़ा देने की की चेष्टा कर बोली कि “अब वह सब बार्ता जाने दो। क्या कुछ और कहोगी? मेरी इच्छा होती है कि तुमारे नाम पर एक हृन्दीवद् कविता करूँ”।

प्रभा० — “इस समय कविता करने का प्रयोजन नहीं है, कुछ गाओ”।

शैल० — “रुचि के अनुसार तो कोई गीत स्मरण नहीं आती” ।

प्रभा० — “वह गीत गाओ” शैलबाला बोली “कौन?”

प्रभा० — “स्मरण नहीं होती ? अरे वही जो मेरे निकट प्रायः गाया करती हूँ?” शैलबाला ने कहा कि “बहुत अच्छा” और गाना प्रारम्भ किया ।

गीत काफ़ी ताल ।

सखी मैं तो भई हूँ बावरी मर्म न जानी जाय ॥

टोना कियो किधौ बांकी चितवन गई हिय मांहि समाय ।

मन्द हँसनि लखि मनमोहन की घर आंगन न सोहाय ॥

याको भेद कहा है सजनी तू किन देहि बताय ।

कितिक उपाय करी हम तबहूँ रहि २ जिय घबराय ॥

शैलबाला ने धीरे २ आरम्भ करके सप्तम सुर तक चढ़ा दिया । उसके सु मधुर और पूर्ण स्वर से, उद्यान, नदी, वृक्ष, पत्र सब मधुमय हो गये । नौकाराजि हिल २ और झूम २ कर उसके संग ताल देने लगीं । तरंगमाला उकल उकल कर उस ताल के संग नाचने लगी मर्मर शब्द से वृक्ष के सब पत्र शैलबाला के गाने में सुर भरने लगे । उसके पुरस्कार में पवन धीरे २ कुसुम गन्ध ले कर उद्यान में उड़ाने लगा । चन्द्रमा ने हँसते हुये मानो और अधिक किरण का विस्तार किया । क्रमशः शैलबाला का गान श्रेष्ठ

हुआ । गान समाप्त होते ही सब के सब जैसे दुःख में प्र-
धीर होकर शोभाहीन हो गये । प्रभावती ने कहा “सखी
तेरा गान अति प्रिय और मधुर लगा और भी कुछ
गा” ।

शैल०—“मैं अब और न गाऊंगी, इस बार तुम्हारे
नाम की एक कविता बनाती हूँ । हाँ, एक तो बना लिया
है । प्रभावती ने कहा “जा जी मत जला” । शैलवाला
ने इस बात पर ध्यान न दिया । वह उसका चिबुक
पकड़ कर बोली;—

“सुमन हार जेहि कंठ में अति अपूर्व कवि देत ।

तेहि रमणी को तुच्छ नर सहजै मन हर लेत” ॥

प्रभा०—“तुम को तो भइ रात दिन कविताही सूझी
रहती है” ।

शैल०—“जिसका स्वामी ऐसा कवि, उसको कविता
से अशुचि क्यों ? मैं जानती हूँ, कि जो सदा सागर में
रहता है, और बड़े २ तरंगों के संग जिसका मन खेलता
रहता है, क्या उसका मन नदी नाले की ओर दुलैगा ?
हाँ जैसे न दुलैगा वैसेही अच्छा भी नहीं मालूम होगा ।
नहीं, यह भी उपमा ठीक नहीं है । जो रात दिन को-
किला का मधुर स्वर सुना करता है उस को काग की
बोली क्या कभी प्रिय जान पड़ती है ? किन्तु छिः ! ऐसे

बड़े कवि के निकट रह कर भी तुम स्वयं कवि न हो सकीं ?”

प्रभा.—‘मैं तो नहीं हुई, भवा तुम्हीं कवि के निकट रह कर कवि हो गईं, सोई धन्य है । कवियों के निकट रहते २ तुमारे मुख से तो कविता के अतिरिक्त और कुछ निकलताही नहीं” ।

शैल.—“और भी कई एक कवित्त बनाऊंगी, अभी हुआ क्या है ? देखो न एक और यही कविता करती हूँ” शैलबाला बात करती थी, किन्तु दृष्टि उसकी दूसरे ओर थी । शैलबाला को देख कर कि क्या देख रही है, प्रभावती ने भी उसी ओर मुख फेर लिया । देखती क्या है कि कविचन्द्र आते हैं । उनको देख प्रभावती बोली “अपनी कविता इस क्षण रहने दो । देखो उनके समुख भी यह सब बात मत कहना, यदि कहोगी तो मैं तुमारे दिलीप की कथा कह दूंगी” ।

शैलबाला बोली “वह देखो तुमारे प्राणनाथ इधर ही आ रहे हैं । क्या वे क्षण भर भी अकेले रह सकते हैं ?

गीत ।

देखो सखी अवत कंत तिहारो ।

चन्द्र प्रभा बिनु रहत न कबहुं यह जिय मांह बिचारो ॥

रवि कर सी जस चन्द उदित है गगन करत उँजियारो ।

तैसोई चन्द पाय तो शोभा लगत होत विहारो ।

प्रभावती ने क्रोध से शैलवाला का हाथ चिबुक से हटा दिया ।

शैलवाला को इस से और भी अधिक आनन्द प्राप्त हुआ, हँसती २ बोली;—तो लजाती क्यों हो? भला प्रभा बिना चन्द्र की शोभा हो सकती है ?”

प्रभावती ने हाथ से उसका मुख बन्द कर दिया शैलवाला उसका हाथ छोड़ाही रही थी कि इसी में चन्द्रपति उन लोगों के निकट आगये । उन लोगों ने देखा कि और दिनों की भांति चन्द्रपति के मुखपर हँसी नहीं है । उनका बदन अति विषण्ण है, इस प्रकार चिन्तायुत देख उनलोगों का आमोद आह्लाद जाता रहा । शैलवाला बोली कि “आज निष्कलंक चन्द्र में कलंक क्यों है ?” प्रभावती स्वामी की ओर देख कर बोली “शैलवाला को तो हरदम ठहा करने का अभ्यास पड़ गया है । तुमारा मुख देख कर मुझे बड़ी चिन्ता हो गई है । शंका होती है कि जैसे कोई अमंगल वृत्तान्त कहने आये हो ?” चन्द्रपति बोले कि “सचमुच मैं अमंगल वृत्तान्त सुनाने आया हूँ ?”

प्रभावती ने व्यस्त ही पूछा “क्या ?”

चन्द्र ।—“कल मैं दिल्ली जाऊंगा ।”

प्रभा ।—“क्यों ?”

चन्द्र—“महाराज ने लिखा है कि, यवन लोग फिर दिल्ली आक्रमण करने आये हैं । शैलवाला बोली “क्यों ?”

अभी तो उस दिन वे आप लोगों से युद्ध में हार गये थे । मुझे जिस वर्ष आप लाये, उसके कै मास अनन्तर उन लोगों से युद्ध हुआ था ?”

चन्द्र—“उस पराजय का अपमान वे सब अब तक न भूल सके, इस बेर अधिक सैन्य संग्रह कर उसके प्रतिशोध देने की आशा से आये हैं ।” शैलवाला बोली “कौन बदला लेगा सो देखा जायगा । उस बेर आपने दया कर छोड़ दिया इसी से उनलोगों को इतना अहंकार हो गया है । उन्हें उचित था कि क्षतज्ञ होते, न कि उलटा फिर उपद्रव करने आये ।”

चन्द्रपति ‘बोले मैं कलही जाऊंगा । अब कुछ भी बिलम्ब नहीं कर सकता ।’ प्रभावती इस क्षण तक मौन हो रोती रही, कष्ट से अश्रुजल निवारण कर बोली ‘नाथ ! तुम स्वदेश रक्षा के अर्थ जाते हो, अतएव मैं कदापि इसमें बाधा न करूंगी । ईश्वर करे उस बेर की भांति क्षतकार्य हो कर फिर आओ । तुमारे संग और कौन जायगा ?”

चन्द्र—“बुद्ध अनाथ को ले जाऊंगा ।” इतनी बातें कर वे लोग उद्यान से गृह की ओर चले । पृथ्वी में सर्वदा सुख दुःख स्थिर नहीं रहता । देखो, अभी एक वड़ी पूर्व वे सब कैसे हास्यामोद में रत थीं । दुःख ने आकर प्रबल प्रचंड वायु की भांति उसको उड़ा दिया । उद्यान में आने

की समय जैसे हँसती हुई आई थी, जाने के समय वैसेही रोती हुई गयीं। मार्ग में चलते २ शैलवाला ने प्रभावती से पूछा उस बार तो युद्ध में चन्द्रपति के जाने की समय तुम इस प्रकार कातर नहीं हुई थीं, इस बार ऐसी क्यों दीख पड़ती हो?" प्रभावती बोली "न जानें क्यों, इस बार की सी अमंगल भावना और कभी न हुई थी।"

—***—

आठवां परिच्छेद ।

अब हम दिल्ली राजान्तःपुर में जहां राजकन्या उषावती, मन्त्रीपुत्र के संग बातचीत कर रही है प्रवेश करते हैं ।

दोपहर रात गई है, अन्धकार छाया हुआ है, धरती निःशब्द है, और हल्की की पत्रों पर जुगुनू की ज्योति से विकाश हो रहा है, लगातार भिक्की का भनकार मानो उस सूनसान को छेड़ रहा है। सब के सब निद्रित, कोई जागृत नहीं है। उस समय दिल्ली के राजान्तःपुर में एक कोठे पर केवल दो मनुष्य आसन पर बैठे हैं। आधीरात के समय जहां और कोई भी जागृत नहीं है, सभी सो गये हैं, वहां इस कोठे पर एक युवती कन्या अकेली पर-पुरुष के संग क्यों है ?

राजकन्या हाथ पर कपोल रखे स्वर्णजटित पलंग पर बैठी है, विजयसिंह नीचे किमखाब की शय्या पर बैठा हुआ है। राजकन्या सोलह वर्ष की युवती और परम सुन्दरी है, इस प्रकार की रूपवती रमणी बिरलीही होगी। उसका रूप पूर्णिमा की चन्द्रिका की भांति हँस रहा है चांदनी जिस वस्तु पर पड़ती है वह हँसती है, वस्तुतः वह खिल जाती है, वैसेही उसके रूपराशि की ज्योति जिस पर पड़े वह दीप्तमान हो जावे। उसके अप्सराविनिन्दत मस्तक से, निविड कणवर्ण केशराशि कंधे से होता हुआ आकर वक्षस्थल पर पड़ा हुआ है। उसके ऊपर रंगीन चादर ओढ़ने से ऐसी छबि है मानो चांदनी मेघ के संग लिपट रही है। उन छोटे २ दोनों कानों में कर्णफूल भूम २ कर शोभा दे रहे हैं। अलकगुच्छ, भ्रमर की भांति मधु लोभ से वद हो कर मानो उसके संग खेल रहे हैं। रूप के ज्योति से वस्त्र चमक रहा है, समस्त गृह मानो हँस रहा है, किन्तु वह नहीं हँसती। यद्यपि उसके मुख से विरक्तिबोधक भाव प्रकाश होता था, तौ भी उसके मुख की कान्ति से चतुर्दिक प्रकाशमय हो रहा था। चन्द्र में कलंक है तो क्या उससे उज्ज्वलता नहीं है? किन्तु यह कलंक क्या स्थायी है? क्या फिर दूर नहीं होगा? जिसकी शोभा पाकर समस्त वस्तु इतने शोभित हुये हैं, यदि वह हँसती तो न जानें कितनी शोभा होती?

वे दोनों चुपचाप हैं, किसी के मुख से कुछ बात नहीं निकलती, कुछ देर पर उषावती ने बात करना आरम्भ किया; मानो बीणा बज उठी। जहां तक वह स्वर गया तहां तक मानो अमृत की दृष्टि हो गई। उनने कहा “क्या कहने आये हो कहो ! देखते नहीं कि हम लोग किस अवस्था में बैठे हैं ? यदि कोई आ जावे तो क्या समझेंगा ? देर होने में विपद की आशंका है, शीघ्र कह कर प्रस्थान करो” । विजयसिंह ने कहा “सुना है कि यवन फिर आते हैं ?” । यदि सकल वस्तु पर विचार किया जावे तो विजयसिंह को सुशील कह सकते हैं। उस की दृष्टि अन्तरभेदी होने पर भी प्रकाश में उसको अति नम्र और सद्व्यक्ति कहा जा सकता है, किन्तु जो लोग सूक्ष्मदर्शी हैं वे देख कर समझ सकते हैं कि उसका सब गुण कृत्रिम है, वास्तविक में वह सत् पुरुष नहीं है। इसी से वह अपने मुख की सरलता दिखा कर अनेक सीधे मनुष्यों को भुलवा सकता है। राजकन्या उसकी बात सुन कर बोली “तुम यदि यही कहने के निमित्त आये थे तो जावो। मैं इसके पूर्व ही उसे सुन चुकी हूं” । विजय ने कहा “ना, मैं केवल यही बात कहने नहीं आया कुछ और भी है” । उषावती ने पूछा “और क्या ?”

विजय० — “यदि इस बार महाराज पृथ्वीराज परा-

जित हों तो तुम क्या करोगी ?” उषावती सक्रोध बोली
 “क्या ? पिता परास्त होंगे ! क्या तुम नहीं जानते कि
 जयचन्द्र को पराभव करके जब पिता आये तो उसी बची
 बचाई अल्पसंख्यक सेना से उसी वर्ष में यवनदल को कैसे
 मेषपालों (१) की भांति दिल्ली से बाहर कर दिया था ?”

विजयसिंह ने किंचित लज्जित हो कर कहा कि
 “ईश्वर करे वैसाही हो, किन्तु यदि विपरीत घटना हो तो
 क्या करोगी ?”

उषा०—“सो इस समय कैसे कहूँ ? जो दशा पिता
 जी की होगी सोही मेरी भी समझो” ।

विजय०—“तुम स्त्री जाति हो तिस पर राजकन्या,
 किस प्रकार कष्ट सहन करोगी ?”

उषा०—“तुम कापुरुष हो इसी से ऐसी बातें कहते
 हो । और बार यवन लोग युद्ध के समय किस प्रकार
 भागे थे ? स्मरण करके देखो मैं यद्यपि पुरुष नहीं हूँ तथापि
 तुमारी अपेक्षा साहसी हूँ । ऐसा अपने मन में मत विचारो
 कि मैं कष्ट स्वीकार न कर सकूंगी । यदि अभी कोई आ-
 कर कहै कि ‘तुमारे मृत्यु होने से देश की रक्षा होगी’
 तो देखो कि मैं तुरंत मर सकती हूँ कि नहीं ? तुमारे सदृश

मैं स्वदेश की अपेक्षा प्राण को अधिक मूल्यवान नहीं जानती” । विजयसिंह के हृदय में यह बात तीक्ष्ण बाण की नाईं बिध गई । उसके रणक्षेत्र से भागने का हाल और कोई नहीं जानता । केवल राजकन्या के निकट उन्होंने उसको प्रगट किया था, किन्तु जिस लोभ की आशा से कहा था वह फल न देखा, पर विपरीतही देख पड़ा । वे इस समय मन ही मन क्रुद्ध हुये किंतु प्रकाश में उसकी छिपाकर बोले कि “तुम मुझ से सर्वदा वह बात कह कर मेरे मन को कष्ट देती हो किंतु तुम जो कहती हो वह सत्य नहीं है । मैं स्वदेश की अपेक्षा प्राण को प्रिय नहीं जानता किंतु तुम को प्रिय समझ कर मरने की इच्छा नहीं करता, तुमारे ही वास्ते मैंने रणक्षेत्र से पलायन किया था । मरने पर तुमारा यह मुखचन्द्र न देख सकूंगा यही समझ कर मैं भागा था । यह जानबूझ कर भी कि भागने से कापुरुष बोध होकर सब के निकट घृणास्पद होना होगा, मैंने केवल तुमारे ही निमित्त पलायन किया था । मैंने तुमारे ही चरण के नीचे प्राणाधिक क्षत्रिय तेज विसर्जन किया था । अब तुमारे मुख से यह निर्हय वाक्य सुनना पड़ा ? यदि मैं यह जानता कि तुम मुझ से इस प्रकार घृणा करोगी तो मृत्यु को सुखकर जान निःशंक प्राण दे देता” । उषावती यह बात सुन अपनी उक्त प्रकार की

बातों को अन्याय विवेचना कर बोली “अच्छा, यदि मेरी बातों से वास्तव में तुम को कष्ट होता है तो मैं और कुछ न कहूंगी । किंतु तुमने जो कहा सो मिथ्या नहीं, तुम कापुरुष के भांति भागने की अपेक्षा यदि रणक्षेत्र में मर जाते तो मैं तुम को अधिक प्यार करती, मेरे कोई भ्राता नहीं है, तुमारे मृत्यु होने पर तुम को बीर भ्राता जान कर मैं तुमारे निमित्त रोदन करती, रोने में भी मुझ को आह्लाद होता । उस समय मैं यह कह सकती कि मेरे भ्राता ने देशरक्षा करके युद्ध में प्राणत्याग किया है । जो हो, मैंने जो भूल कर इतनी बात कह तुम्हें लज्जित किया इसके इसबार बोध होता है कि तुम युद्ध में अपना वीरत्व दिखलाओगे ?”

विजय०—“यदि मैं तुमारे मुखार्बिन्द से सुनूँ कि इस बार वीरत्व दिखाने में तुमारे प्रेम का पुरस्कार पा-जंगा तो मैं प्राण देने में अब प्रसुत हूँ । हम लोग बाल्या-वस्था से एकत्र रह आये हैं, परन्तु कभी भी तुमने मुझ को प्यार से नहीं पुकारा । किंतु मैं तुमारे निमित्त सर्वस्व देने को प्रसुत हूँ” ।

उषा०—तुम मेरे ऊपर यह मिथ्या दोषारोपण करते हो, कि मैं तुम को प्यार नहीं करती । मैंने तुम से कई बार कहा कि मैं तुम को ज्येष्ठ भ्राता की भांति प्यार करती हूँ । और इस समय भी वही कहती हूँ” ।

विजय०—“तुम्हारे प्रेम करने की सीमा क्या चिर-काल तक समान ही रहैगी? फिर मुझ को क्या क्यों कह देती हो? इस बार यदि युद्ध में वीरत्व प्रकाश करूँ, तब तो तुम मेरी हो जाओगी न?”

उषा०—“मैं कई बार तुम से कह चुकी हूँ कि यह बात जिद्दा पर मत खाना। मैं कदापि तुमको उस प्रकार प्यार न करूँगी”।

विजय०—“क्यों? तो क्या तुम किसी और को प्यार करती हो?”

उषा०—“इसके जानने की तुम को क्या आवश्यकता है?”

“विजय०—इस के जानने से प्रेम की बातें कह कर फिर तुम को विरक्त न करूँगा”। विजयसिंह रुष्ट-सा हो कर स्तंभित भाव से उसके उत्तर की प्रतीक्षा करने लगे। उषावती अनिच्छा पूर्वक धीरे और गंभीर स्वर से बोली “हां मैं प्यार करती हूँ”। इसी एक बात से विजय की इतने दिनों की आशा मानो सब विलुप्त हो गयी। कंपित स्वर से बोले “किस की?”। उषावती के बदल मंडल में इस प्रश्न से एक मात्र विरक्ति भाव का प्रकाश बोध हुआ कि मानो वह मन ही मन यह कहती है कि तुम को इस बात के पूछने का अधिकार नहीं है” सच है

किसी को अधिकार नहीं है, अपने प्रीति की सामग्री अपनी है। मन में विचार किया कि “बोलूंगी नहीं।”

विजय ने सुना था कि, चितौराधिपति समरसिंह के पुत्र युवराज कल्याण के संग राजकन्या के विवाह का संवन्ध होता है, इसी के सुनने से उन्होंने अतिशय व्याकुल हो कर राजकन्या के संग साक्षात् प्रार्थना किया था। आज इस चेष्टा से वे आये थे कि राजकन्या की परीक्षा लें कि कल्याण के प्रति वह अनुरागिणी हैं कि नहीं, और इस जानने पर ऐसा यत्न करें कि वह किसी प्रकार से उनके संग विवाह करने में सम्मत न होवें। किन्तु अपने अन्तिम प्रश्न में राजकन्या को निरुत्तर देख वे और अधिक उत्तर की पतीक्षा न कर सके। आपही बोल उठे क्या “युवराज इन्द्रसिंह अथवा रणवीरसिंह में से कोई तुमारा प्रणयपात्र है?” उषावती पूर्ववत् मौन रही उस को निरुत्तर देख विजय अधीर हो बोले “क्या मेरे निकट उस बात के कहने से भी तुम्हें इतनी बाधा है?” उषावती विरक्त होकर बोली “महीं दे लोग मेरे प्रणयपात्र नहीं हैं। अब अधिक कुछ पूछ कर मुझे विरक्त मत करो इन सब विषयों का उत्तर मैं न दूंगी। यदि और कोई दूसरी बात न हो तो जाव?” इसकी निश्चय जानने के हेतु से कि वह कौन प्रणय पात्र है, उन्होंने राजकन्या की सुना कर अपने

मन में मृदुस्वर से कहा 'वे लोग नहीं हैं तो और कौन है ?
रणवीरसिंह नहीं इन्द्रसिंह भी नहीं तो और इसके उपयुक्त
प्रणयपात्र यहां अब कौन है ? एक युवराज कल्याण ? तो
क्या उसी को राजकन्या ने प्रेमपात्र बनाया है ?' कल्याण का
नाम सुनतेही राजकन्या घबडाकर देखने लगी उसके मुख
का भाव बदल गया । बदन मंडल किंचित रक्त हो गया ।
दृष्टि नीची कर ली, इससे लज्जा का चिह्न प्रकाश हुआ । मन
का भाव गोपन करने के निमित्त वह चहर से बदन टांक
चुपचाप खेलने लगी । उसको सिर से थोड़ा सरका दिया
फिर खींच कर घूंघट काढ़ लिया । विजयसिंह यथार्थ भाव
बूझ गये । उनके हृदय में जो आशा का अंकुर जमा था,
वह सूख गया । फिर वे वहां न ठहरे, शीघ्र उस गृह से
बाहर होकर द्रुतवेग से एकबारगी आकर अपने गृह पर
उपस्थित हुये । राजकन्या विजय की यह क्रिया देख ज्ञान
शून्य हो गयी । कुछ देर उपरान्त जब विस्मय कम हुआ
उसने अपने प्रियसखी गुलाब को पुकारा । गुलाब का
बदन अति उदास नेत्र रक्तवर्ण, बोध होता है जैसे इसके
पहिले रोती हो । किन्तु राजकन्या ने अन्यमना होने से
उसपर ध्यान न दिया । वह बोली 'तुम मंत्री पुत्र की गुप्त-
द्वार से यहां ले कर आई थीं, किन्तु जाने के समय उसने
तुमारी अपेक्षा न किया और चले गये, मैं पहिले उसके

संग साक्षात् करने में किसी प्रकार सम्मत नहीं हुई। अत्यन्त अनुरोध करने से अन्त में सम्मत हुई। जिस अभि-
प्राय से वह आना चाहते थे उसके जानने से मैं कभी सम्मत
न होती इस समय उस को किसी ने देखा कि नहीं, अब
गुप्तद्वार बन्द कर आओ।”

इतना कह कर राजकन्या शयनागार की चली गई।

नवां परिच्छेद ।

पृथ्वी में सचराचर दो प्रकार का प्रणय देखने में
आता है। एक का नाम अकृत्रिम, और दूसरे का नाम
स्वार्थपर प्रेम है। जिस व्यक्ति का प्रेम, प्रणयी जनके नि-
कट प्रेमका प्रतिदान न पाने और सहस्रशः निष्ठुरता का
उपहार पाने परभी हृदय में अचल रहै उसी का प्रेम अ-
कृत्रिम है। जो व्यक्ति प्रणयी जन के सुखसाधन के हेतु
आत्मसुखाभिलाषे विसर्जन कर सकै उसी का प्रेम अकृ-
त्रिम है। किन्तु इस प्रकार के उच्च प्रणयी विरल होते
हैं और परस्पर का प्रणय यदि अटल हो तो वह भी अकृ-
त्रिम है। इस प्रकार का अकृत्रिम प्रणय उतना विरल
नहीं है, और जिस व्यक्ति का यत्नसंचित प्रेम भी क्षण
भंगुर द्रव्य की भाँति किसी एक बात में भंग हो जाय
अथवा जो आत्म सुख के हेतु प्रेम करे, उसका प्रेम, प्रेम

नाम के योग्य नहीं है। वह जब सुनता है कि उसके प्रेम-पात्र का प्रेम किसी दूसरे पर लगा है, उस समय उसका प्रेम घृणा रूप में परिणत हो जाता है। उस समय वह बिचारता है कि वह अपने हेतु प्रीत करता था, कुछ मेरे निमित्त नहीं। ऐसे प्रेम का नाम स्वार्थपर प्रेम है।

विजय का प्रेम इसी दूसरे श्रेणी में है। उन्होंने जब सुनलिया कि राजकुमारी मुझसे कभी प्रेम न करेगी क्यों कि वह दूसरे पर आशक्त है, तब उनके हृदय पर घृणा और हिंसाने अधिकार करलिया। केवल यही नहीं कि वे राजकन्या के लाभ से वंचित हुये। उनकी एक और भी बहुत दिनों की आशा उसी के संग लुप्त हो गयी। उन्होंने यह आशा की थी कि यदि मैं राजकन्या का प्रेम प्राप्त कर सकूँ तो भविष्यत राजा भी हो सकूँगा क्योंकि पृथ्वीराज के कोई पुत्र न था। जब यह देखा कि वह आशा हवा है, मेरा स्थान तो कल्याणसिंह ग्रहण करेंगे तो वे अपने मनमें उसका दोषी राजकन्या और कल्याण को ठहराने लगे। हिंसा और क्रोध में शरीर जल उठा और अपने मनमें कहा कि 'यह तो कभी न होगा मरुंगा किंवा मारुंगा।' यही चिन्ता करते २ विजय अपने गृह पर आकर उपस्थित हुये। देखा कि उनका भृत्य उनके निमित्त अपेक्षा करता है। भृत्य विजय को देखते ही बोला "मन्त्री महा-

शय्य आप के निमित्त चिरकाल से प्रतीक्षा कर रहे हैं । यह सुन विजय अपने गृह से पिता के गृहपर आये । उनके पिता अस्सी वर्ष के वृद्ध थे दाढ़ी मोँछ सम्पूर्ण श्वेतवर्ण, मुख अति गंभीर और उससे दुगुण प्रकाश होता था, उस अमायिक वृद्ध को देखते मात्र भक्ति उत्पन्न होती है । इनको देख कर मन में प्रतीत होता है कि युवावस्था में ये एक सुन्दर पुरुष रहे होंगे । विजय की मुखाकृति से यद्यपि उनके मुख की आकृति अनेक प्रकार से मिलती थी, तथापि उनका सद्गुण सब विजय में न दीख पड़ता था ।

विजयने गृह में प्रवेश करते ही देखा कि मंत्री और अमरसिंह एक दीप के ज्योति के समुख बैठे कुछ लिख रहे हैं, पासही अनेक कागजपत्र रक्खे हैं । उन्होंने लिखना बन्द नहीं किया, इंगितद्वारा उनको बैठने की आज्ञा दी जो लिखते थे उसे समाप्त कर बोले 'मैं सन्ध्या काल से तुमारे हेतु प्रतीक्षा कर रहा हूँ, तुमारे संग हमें कुछ विशेष बात चीत करना है' बिजय यह सुन आश्चर्यान्वित हो बोले 'मैं घर पर ज्योंही आया आपका बुलाना सुन तुर्त यहीं चला आता हूँ, आप की क्या आज्ञा है ? कहिये कि सुन कर परितप्त होऊँ ।' मंत्री ने कहा 'किसी कार्यबश कल्ह ही तुमको बिदेश यात्रा करना होगा, सब कुछ प्रस्तुत है, अब रात्रि में तुम तय्यार होजाव ।' बिजय को सहसा

दूसरे ही दिन अपना जाना सुन और भी अधिक आश्चर्य हुआ। अमरसिंह कई एक पत्र दिखला कर बोले 'येही सब अति प्रयोजनीय हैं, इन्हीं, सबों को निर्दिष्ट स्थानों में लेजाने के लिये एक बिश्वासो और उपयुक्त पुरुष आवश्यक है। आगामि युद्धोपलक्ष में सन्धिवद्ध और छोटे २ भूमि-कर देनेवाले राजाओं के निकट सहायता की प्रार्थना इस का उद्देश्य है। सुसलमान लोग इस देश में आये हैं, यह जान बूझकर भी हम लोगों ने इतने दिनों तक कोई विशेष तय्यारी नहीं की। कारण यह है, कि हम लोगों ने मन में यह विचार किया था कि यदि उसवार का अपमान भूल गये, और साहस करके वे सब इस बार युद्ध करने के निमित्त फिर आवें, तो हम लोग अपनी ही सैन्य द्वारा उन सभी को पराजय कर सकेंगे, वर्या अन्य राजाओं की सहायता लेने की कोई आवश्यकता नहीं देखा। किन्तु अब देखते हैं, कि शत्रु को बलहीन समझ तय्यारी में त्रुटि करना कदापि उचित नहीं है। अति सामान्य युद्ध होने में भी असावाधानी न करना चाहिये। विशेषतः सुसलमानों के संग युद्ध जैसा सहज है सो प्रगट है। यदि कोई क्षत्रिय उन सबों के संग योग देवै, तो निस्सन्देह सहज न होगा। फिर उसवार जिस समय कन्नौजाधिपति को पराजय करके हम लोग आये, वही अल्पावशिष्ट सेना

लेकर यवनों से जयलाभ किया था, तो इसबार उनसभी के पराजित करने में हम लोगों की समस्त सेना को युद्ध क्षेत्र में जाने का प्रयोजन पड़ेगा या नहीं इस से भी सन्देह है । किन्तु जयचन्द्र से हम लोगों की शत्रुता है । हम लोगों को इस प्रकार की आशंका होती है कि वह देश की मर्यादा भूल कर इन सभी के संग योग दे सकते हैं इसी कारण चतुर्दिक विवेचना करके तुमको भेजते हैं । हमारे चारों ओर शत्रुओं के चर उपस्थित हैं एक पग भी निर्भय आगे बढ़ने के योग्य नहीं है । इसी कारण सामान्य दूत द्वारा इसे भेजने में साहस नहीं होता । सामान्य दूत विपद में पड़ने पर कला कौशल अथवा बल द्वारा शत्रु के हाथ से बचना न जानैगा । और यदि शत्रुगण इसे किसी प्रकार पा जायेंगे तो हम लोगों का कार्य सिद्ध न होगा । इस कार्यनिर्वाह के निमित्त साहस इत्यादि जिन सर्वगुणों की आवश्यकता है, वह सब तुम्हीं में पाये जाते हैं । इसी कारण महाराज से कहकर तुम्हें इस कार्य में नियुक्त किया है । इसमें अनेक विपत्ति संभावना देखने पर भी सावधानी के साथ कार्यनिर्वाह करना । यद्यपि तुम मेरे प्राणों के अपेक्षा भी प्रिय हो, तथापि स्वदेश रक्षा निमित्त तुम्हीं को भेजता हूँ । देश कल्याणार्थ इस वृद्धावस्था में एक मात्र पुत्र को भी त्यागना हमने स्वीकार

किया है । यदि मैं वृद्ध होने से असमर्थ न होगया होता तो मुझ को स्वयं जानिमे इतना कष्ट न होता । — बोलते-
 उनके दोनों नेत्र जब से पूर्ण हो गये परन्तु पुत्र को विदा
 कर ही दिया । जब लों वह पथ में दीख पड़ते थे, तब लों
 एकटक देखते ही रहे, । जब दूर जाने से अदृश्य होगये तब
 उस ओर से चक्षु फेर किया । फिर मन्द चिन्ताने आकर
 उनके चित्तपर अधिकार किया । सोचने लगे कि 'जिस
 कार्यके लिये विजयको भेजा है उच्छे मृत्यु होनेकी अधिक
 संभावना है । यह गया तो सब कुछ बिदा हुवा । इस दु-
 हावस्था में अपना और कोई नहीं, यही एक मात्र पुत्र है,
 उसको भी मैं इस बार खो बैठा । यदि पुत्र फिर कर न
 आया, तो किसका मुख देख जीवनधारण करूँगा ? ऐसी
 दुर्घटना होने से मेरी क्या दशा होगी ?' फिर विचारा कि
 "यदि भाग्य से स्वच्छन्द फिर आया, तो यह सकल चिन्ता
 वृथा है परमात्मा ऐसा ही करे, यदि ऐसा होगा तो उसको
 भविष्यत में ऐसे विपदजनक कार्यमें फिर कभी न भेजूंगा ।
 स्वच्छन्द फिर आने का मन मे ध्यानही करने से उनका हृ-
 दय आह्लाद से पूर्ण हो गया । किन्तु वह क्षणिक था फिर
 मन्द आशंका होना कुछ आश्चर्य नहीं है । यह तो मनुष्य
 का स्वभावसिद्ध धर्म है । वे जिस समय इस प्रकार चि-
 न्ता कर रहे थे, उस समय विजय क्या कर रहे थे, ? उ-

नोंने यह विचार करके कि निद्रा में सकल कुचिन्ता दूर
 हो जायगी पहिले शयन किया। किन्तु निद्रा किसी प्र-
 कार न आई। पिता की महत्वयुक्ता मुखत्री देख कर
 जिस विषय को क्षण काल के निमित्त भूल गए थे, वह
 मन में फिर उद्दीप्त हुआ। विजय उस चिन्ता से निवृत्ति
 पाने के हेतु जितनीही निद्रा आने की चेष्टा करने लगे,
 उतनीही राजकन्या के संग की बातचीत स्मरण होने से
 डाह में उनका शरीर दग्ध होने लगा। शय्या कंठक के
 समान होगई। वे शय्या त्याग कर गृह में चारों ओर ट-
 हलने लगे। और यह उपाय सोचने लगे कि राजकन्या
 और उसके प्रियपात्र कल्याण को किस प्रकार दंड दूं। क्षण
 पर्यन्त चिन्तस्थिर होने पर उनको स्मरण हुआ, कि मैं
 जब राजकन्या के गृह से बाहर हुआ था तो उस समय
 द्वारदेश पर किसी को खड़े देखा था। मनमें अनवस्थिता के
 कारण उस समय उसको भली भांति न पहिचाना, विचार
 ने लगे कि “वह कौन था ? गुलाब तो न थी ? वह वहां
 खड़ी क्या करती थी ? क्या वह हम लोगों की बातचीत
 सुनती थी ? वही होगी। वह अपने मन में क्या कहती थी
 सो तो स्पष्ट स्मरण नहीं होता। इतनाही स्मरण है कि
 केवल पुरुषजाति की निन्दा करती थी, किन्तु उसके निन्दा
 करने का कारण भी है, क्योंकि मैं जानता हूं कि वह

मेरे प्रति दृढ़ अनुरागिणी है, और उसको जानकर भी मैं उसके प्रेम में सम्पूर्ण उदासीन हूँ किन्तु इस बार उसके प्रति प्रेम प्रगट करके अपना एक मुख्य उद्देश्य उसके द्वारा सिद्ध कर लूंगा ।” इस समय विजय के हृदय में नूतन आशा का संचार हुआ वे फिर गृह में न ठहरे, हिताहित विवेचनाशून्य हो कर द्रुतवेग से राजभवन के सन्मुख चले गढ़ लांघ कर उद्यान में प्रवेश किया । विजय यह उत्तम प्रकार से जानती थी कि राजगृह के किस किस स्थान में प्रहरी नियुक्त हैं, और किस पथ से जाने में निर्विघ्न जा सकेंगे । उसी के अनुसार सावधानी से चले और अश्वकार होने के कारण प्रहरी लोगों में से किसी ने उन्हें देखा न गुलाब का गृह किस स्थानपर है उसको भी विजय जानती थी उद्यान में पहुँचकर उसी ओर चले । गुलाब जिस गृह में बास करती थी वह दोमंजिला था । उसी के नीचे उद्यान में खड़े हो सोचने लगे कि ऊपर किस प्रकार चलूँ जिस समय गृह से बाहर हुये थे, उस समय यह सब बातें ध्यान में न आई थीं । विजय के दुर्बुद्धि में स्थिरता न रही । वे इस समय विचारने लगे कि हम किस प्रकार कृतकार्य होंगे, अचानक पाँव की आहट सुन पड़ी और एक मनुष्य देखपड़ा । विजय उसे प्रहरी समझ कर मन में भयभीत हो एक वृक्ष के ओट में खड़े हो गये । उस व्यक्ति के नि-

कट आने पर जान पड़ा कि कोई स्त्री है। रमणी और भी आगे बढ़ी, विजय ने गुलाब को पहिचाना। गुलाब भी निन्द्रा न आने से विरक्त हो शय्यात्याग उद्यान में आई थी और विचार किया था, कि रात्रि के शीतल वायु से शरीर शीतल होने पर चिन्ता जाती रहेगी, किन्तु कृतकार्य न हुई। विजय जिस हेतु आये थे, बिना कष्ट उसको पाकर अतिशय आह्लादित हो उसके सम्मुख चले। एक पुरुष को अकस्मात् सम्मुख आते देखकर गुलाब ने भयभीत हो चि-
ल्लाने का उद्योग किया। किन्तु उसका अनुमान करतेही विजय बोले “क्या करती हो ? तुम्हारे चिल्लाने से मैं चोर समझ कर पकड़ा जाऊंगा।” इस स्वर के सुनतेही गुलाब ने पहिचान लिया यद्यपि वह यह न जानती थी कि विजय उसी के हेतु आये हैं, तौभी उनको देखकर उसे आह्लाद हुआ। किन्तु वह उस भाव के छिपा कर बोली ‘यह क्या, इतनी रात्रि में तुम यहां क्योंकर आये ?’

विजय ने कहा “तुम्हारे निमित्त।”

गुलाब दुखव्यंजक मुसकराहट से बोली “यह ठंडा करने का समय नहीं।”

विजय — “मैं ठंडा नहीं करता’ सत्य कहता हूँ।”

गुलाब — “मुझ से तुमारा ऐसा कौन प्रयोजन है जो तुम प्रातःकाल न कर सकते थे और इसरात्रि में आये हो ?”

विजय—“मैं कल प्रातःकाल यहाँ न रहूँगा ।”

गुलाब—“क्यों ? अच्छा क्या प्रयोजन है कहो ?”

विजय—“यह स्थान बार्तालाप करने के योग्य नहीं है, किंचित और दूर चलो ।” कुछ दूर जाकर बोले “मैं तुमसे एक बात पूछने आया हूँ, बतलाओगी ?” गुलाब इस पर कुछ क्रुद्ध होकर बोली “जानती हूँ, राजकन्या की बात’ । उसके मुख से तो सब स्पष्ट तुमने सुनाही था फिर पूछने क्या आये ? उसका प्रेम कल्याण पर है । उसके पाने की आशा त्याग दो ।” विजय ने देखा कि मेरा अनुमान सत्य है कि राजकन्या ने कल्याणही को प्यार किया । गुलाब के निकट विजय के आने का अनेक कारण था । उसमें से एक इस विषय के जानने की भी इच्छा थी कि राजकन्या यथार्थ कल्याण के प्रति अनुरागिनी है कि नहीं यह इच्छा बिना परिश्रम पूर्ण हुई । तब वे बोले “नहीं, राजकन्या की बात नहीं । तुमारी बात है ।” गुलाब आश्चर्य से बोली “क्या ! मेरी बात ! मेरी बात क्या ?”

विजय “हां तुमारी बात, आज तुम उस समय जो कहती थीं, क्या वह क्या सत्य है ?”

गुलाब—“कब ! मैं क्या कहती थी ?”

विजय—“वही जब मैं राजकन्या के रटह से आता था, तब तुम कहती थी न कि कोई एक जन मेरी प्रणयनी

हुआ चाहती है—वह कौन है ? क्या वह तुम्ही हो ?” गुलाब समझ गयी कि मेरी सकल कथा प्रकाश होगयी है, लज्जित होकर सिर नीचा कर लिया, क्षणिक विचार कर बोली “जब सब सुनही लिया है तो फिर क्या पूछते हो ?”

विजय—“तो क्या मैं जो अनुमान करता हूँ, वही ठीक है ? क्या तुम मुझको यथार्थ प्यार करती हो ?

गुलाब—“मैं प्यार करती हूँ कि नहीं, इसके जानने से तुम को क्या लाभ ? तुम तो मुझको प्यार नहीं करोगे न ? तुमारा हृदय तो दूसरी ओर है ।”

विजय—“नहीं, मैं तुमको अवश्य प्यार करूँगा ” इतना सुन गुलाब का मुख हर्ष से खिल उठा, किन्तु क्षणमात्र ही पर फिर मलीन हो गया । सूर्योदय के संग ही मेघ का संचार हुआ, दीपक जल कर बुझ गया । वह बोली “जो व्यक्ति अभी थोड़ी ही देर पूर्व राजकन्या के हेतु पागल हुआ था, वह कैसे अल्पही क्षण में दूसरे का हृदय देगा ? और यदि देभी तो वह भी क्षणकाल के निमित्त है । तुम आज मुझे प्यार करोगे, कल्ह वेही बातें कह दूसरे से मन तुष्ट करोगे ।”

विजय—“क्या तुम भी मेरा प्रणय ग्रहण न करोगे ? मेरा कैसा दुर्भाग्य है । मेरे निमित्त जिसको इतनी लालसा रही वह भी मेरा प्रेम जानकर मेरे प्रति निर्दय हुई । राज

कन्या ने मुझसे प्रेम नहीं, किया फिर, एक और जो मेरे प्रति अनुरागिणी भी है, उसे यदि इतना जान कर भी मैं प्यार नहीं करूँगा तो कैसे रहूँगा ? तुम से प्रेम प्रगट किया तो क्या तुमारे निकट दोषी हुआ ।” सरल हृदया गुलाब ने विजय की चातुरी न समझा । उसे भी अपनी भांति सरलचित्त जान कर, उनने जो कहा था उसका विश्वास कर लिया । वह अबोध बाला आज धूर्तता के फन्दे में फँस गयी, बोली कि तुमने जो कहा मैं विश्वास करती हूँ; मैंने जाना कि अब मेरे सौभाग्य का सूर्य उदय हुआ । आज से मैं तुमारी मोल की दासी होकर रहूँगी । यदि मेरी बातों से कुछ कष्ट हुआ हो तो, क्षमा कीजियेगा ।” इतनी देर में कहीं जाकर विजय को मनोकामना सिद्ध हुई । वे हर्ष में अधीर हो उठे, और गुलाब ने धोखा खाया । उसने समझा, कि मेरे ही निमित्त विजय को इतना हर्ष हुआ है । किन्तु उस समय एक प्रहरी के पांव की आहट सुनकर दोनों का हर्ष भंग हो गया । गुलाब बोली “तुम जाव, प्रहरी देख लेगा तो सर्वनाश ही होजायगा ।” विजय ने कहा “इस समय तो मैं जाता हूँ । कार्य सिद्ध करके फिर आजंगा, तो भेंट होगी ।” इतना कहकर विजय चले गये । प्रहरी निकट आया, गुलाब को देखकर कुछ नहीं बोला, वह जानता

था कि ग्रीष्म काल में गुलाब कभी कभी रात्रि को इस उद्यान में टहलने के निमित्त आया करती है ।

घर पहुँचने पर विजय इस बार पहिले की अपेक्षा शान्त होकर सोये । उनके स्थिर होने का कारण क्या है ? क्या गुलाब के पाने से उसके हृदय से डाह की आग बुझ गयी ? नहीं, नहीं, अब वे बदला ले सकेंगे इसी आशा से पहिले की अपेक्षा स्थिर हुये हैं । विजय एक घड़ी भी न सोये थे कि भोर हो गया । रात्रि में सोने के समय खिड़कियों का किवाड़ बन्द न किया था उसी से गृह में प्रकाश होगया, और उनकी निद्रा भंग हो उठी । देखा कि पूर्व दिशा उज्ज्वल हो रही है, और मंद २ प्रभात का पवन सन-सनाता हुवा उनके अंग की स्पर्श करता है । उस शीतल समीर और नूतन आशा से शरीर और मन पहिले से फुर्तीला होगया । बिलंब होने के कारण उठतेही विजय ने पिता से साक्षात् भी न किया, तुल्य अश्वारूढ़ हो गम्य-स्थान की चल दिये ।

—***—

दसवां परिच्छेद ।

सन्यासी और दिलीपसिंह के निकट हम लोगों को गये बहुत दिन होगये । आज एकबार उस कुटी में चल-कर देखना चाहिये कि वे लोग क्या करते हैं, किन्तु चन्द्र-

मा के उदय न होने से पृथ्वी शोभाविहीन है । रजनी गंभीर और निःशब्द है, पृथ्वी अन्धकारमय हो रही है । इस सुनसान में कभी २ केवल उलूक के कठोर कंठ का शब्द और भिल्ली का भनकार सुनाई पड़ता है । उसके भिन्न इस समय और कोई शब्द कान में नहीं आता, सारी पृथ्वी नींद में वेसुध है । किन्तु इस गंभीर रात्रि में भी कुटीरवासी लोग नहीं सोये । वे लोग दीपक के उजिआले में दिखलाई पड़ते हैं, कुटी के एक प्रान्त में सन्यासी शय्या पर बीमार सोये हैं, निकट में दिलीप बैठा है । दिलीप के हाथ के निकट रोगी के औषध इत्यादि प्रयोजनीय द्रव्य सकल मिट्टी के पात्र में प्रस्तुत हैं । रोगी का ज्वर कूट गया है, परन्तु वह शरीर के ज्वाला से छटपटा रहा है, और बीच २ में दिलीप से जल मांग रहा है । दिलीप इस समय बाइस वर्ष का युवा पुरुष है । उसकी मुखत्री पूर्ववत् कोमल और सुन्दर है । संसार की कठोरता इस समय भी इस युवा में लक्षित नहीं होती आज दिलीप का हृदय विषाद से पूर्ण, और मुख मलिन है । सन्यासी के पीड़ित होने से एक क्षण भी इसकी मन में सुख नहीं है । दिलीप इस क्षण से रहा है और रोगी को देखता हुआ बीच २ में एक २ बार दीपक उत्तेजित करता जाता है । सन्यासी ने कहा “जल,” दिलीप उसके मुंह में पानी देकर बोले अब

औषध खाने का समय होगया है, थोड़ासा खाली ।’ यह औषध सन्यासी ने स्वयं बनाया था । वह अपने रोग की आपही चिकित्सा करते थे । सन्यासी बोले “नहीं, अब नहीं खाऊंगा । औषध अब कुछ नहीं कर सकती और थोड़ा जल ।’ दिलीप थोड़ा और जल मुख में देकर फिर बोले “पिता जी, आप ऐसी बातें क्यों कहते हैं ? आप के भिन्न इस अनाथ सन्तान का और कोई नहीं है, यह क्या आप नहीं जानते ?

सन्यासी—“मैं तुमारा पिता नहीं हूँ । मुझे पिता कह कर संबोधन मत करो । इतने दिन तुमको लेकर मैंने सन्तान का साध पूर्ण किया है, किन्तु मरने की समय तुमारा भ्रम नहीं रखना चाहता ।’

दिलीप—“आज आप एक बेरही ज्ञानशून्य हो गये हैं, पुत्र को भी आज पराया कहते हैं ”

सन्यासी “नहीं,— मैं ज्ञानशून्य नहीं हूँ । आज तुमसे सब खोलकर कहूंगा, तो फिर तुम ऐसी बात नहीं कहोगे । अब अधिक बात नहीं कर सकता, थोड़ा और जल दो ।’

दिलीप जल मुख में देखकर बोले “पिता जी धैर्य धरो, बातें करने का प्रयोजन नहीं है, आप बहुत थकित हो रहे हैं ।’

सन्यासी - “जल पीने से मेरी आत्ति दूर हुई अब

बोल सकता हूँ सुनो । तुम बीच २ में बात कह कर बाधा करोगे, तो और बिलम्ब हो जायगा तो फिर मुझको बोलने की शक्ति न रहैगी । जो कहता हूँ उसे चुपचाप सुनते जाव ! चित्तौर नगरी मेरी जन्मभूमि है, मैं एक धनाढ्य बाणिकसन्तान हूँ । पिता बाणिज्य कर्म कर के बहुत धन संचय कर मर गये । मैं उनके मरने पर उनके समस्त विषय का अधिकारी हुवा, और मैं भी बाणिज्य करने लगा । परन्तु मेरे हाथ से वह कार्य वैसा उत्तम न चला; लाभ के बदले घाटा होने लगा । क्रमशः पिता की जो कुछ धन संपत्ति थी सो सब इसी के संग चली गयी । मैं पूर्णतया निर्धनी हो गया । महाजनों ने घर द्वार सब बिक्रय करा के अपना २ ऋण चुका लिया फिर मैं बहुत कष्ट में पड़ गया । जल, जल और नहीं बोल सकता ।” दिलीप मुख में जल देकर बोले “अब मत बोलिये । आप मेरे पिता नहीं हैं मैं बिश्वास करता हूँ ।”

सन्यासी — “नहीं, मुझको बोलना पड़ेगा । तुम बिश्वास नहीं करते, मुझको रोकने के निमित्त ऐसी बात कहते हो ।” जल पीकर उन्होंने फिर कहना प्रारम्भ किया । प्रति मुहूर्त उनका जीवन शेष होने लगा । बात करना उनके पक्ष में क्रमशः कष्टकर ही चला । तथापि वे बोलने लगे — “तदपश्चात् उसी दुःख के समय में एक और दुःख

उपस्थित हुआ । मेरा जो एक मात्र पुत्र था, वह भी संग छोड़ सुरलोक को सिधारा । गृहिणी ने उसके शोक में प्राण त्याग किया । मैं उन्नतप्राय होकर सन्यासी के वेष में नगर २ बन २ घूमने लगा ।” सन्यासी का जीवन वृत्तान्त सुनते २ दिलीप के नेत्रों में जल भर आया । उन्होंने सन्यासी के मुख में फिर जल दिया । सन्यासी ने कहा एक दिन रात के समय आंधी पानी आने के अनन्तर मैं नदी के तीर अकेला भ्रमण करता था, देखा कि तीर पर एक स्थान में एक मृत बालक पड़ा हुआ है । मृतक जानकर संकुचित न हुआ, मैंने उसे गोद में लेलिया, देखा तो उसे कुछ कुछ स्वास आता था जीवन का अन्त नहीं हुआ था । उसने अतिशय आह्लादित हो कर उस क्षण से उसको सन्मान करने की चेष्टा की । क्रमशः उसमें मैं कृतकार्य हुआ । बालक को जीवन प्राप्त हुआ । तुम वही बालक दिलीपसिंह ही । जल ।” जलपान करके सन्यासी फिर कहने लगे “जो बख्त पहिने हुये तुम जल में निमग्न हुये थे, उसको मैंने यत्र से रख छोड़ा है । तुमारे वंश को सप्रमाण करने में वह काम आवैगा । तदनन्तर तुमको पाकर मुझे फिर संसार के प्रति ममता उत्पन्न हुई मैं उस स्थान से आकर यहां रहता था, आज सदा के लिये जाता हूं ।” सन्यासी इतना कहते २ अत्यंत क्षान्त होगये ।

फिर कुछ भी न बोल सके । दिलीप बोले “आप मेरे जन्म दाता न भी हों तौभी मेरे पिता हैं । मैं इस वृत्तान्त के सुनने के पूर्व जैसे आप को अपना पिता जानता था अब भी वैसाही समझूंगा ”। हर्ष से सन्यासी के चक्षु में जल भर आया, और बोले “बत्स, मैंने एक अति अन्याय किया है । अपने सुख के निमित्त तुम्हारे यथार्थ पिता को तुमसे बंचित किया है।” दिलीप बोले “आप तो मेरे यथार्थ पिता को नहीं जानते थे कि वे कौन हैं ?”

सन्यासी — “जानता नहीं था किन्तु जानने का उपाय था, तुम्हारे कंठ के कवच में तुम्हारा नाम अंकित था । उसी नाम से तुम्हारे पिता का अनुसंधान कर सकता था । किन्तु तुमको मुझे किसी को भी देने की इच्छा न थी इसी से नहीं किया । तुम्हारे पिता को देने से तुम यहां की अपेक्षा अत्यन्त सुखी रहते।” दिलीप बोले “आपने यह किस प्रकार जाना ?”

सन्यासी — “तुम्हारे पिता का कुछ पता एक बेर मैंने पाया था । जल, जल ।” दिलीप ने मुख से जल दिया । सन्यासी का इस बार सम्पूर्ण ज्वर छूट गया । उनकी मृत्यु सन्निकट आगयी, वे अब कुछ न कह सके । कष्ट से धीरे-धीरे बोले “और आओ — निकट” — दिलीप समझ गये और मुख के निकट कान ले गये । सन्यासी ने कष्ट से कहा

स्वर्ण कवच में—तुमारा यथार्थ नाम है ।” उनको इसबार उर्ध्व स्वास आने लगा । किञ्चित् जलपान कर फिर बोले तुम—चित्तोर—” सन्यासी का वाक्य बन्द हो गया । कण्ठ-श्वास आरम्भ हो गया । जो कहते थे उसको समाप्त न कर सके । उनके नेत्रों से अश्रुजल गिरने लगा । श्वास वेग से चलने लगा । थोड़े ही कालानन्तर उनकी मृत्यु हो गई । दिलीप ने देखा कि मैं मुरदे के निकट बैठा हूँ । प्रथम मन में किञ्चित् द्वास हुआ, कि अकेला किस प्रकार उनका संस्कार करूँगा, उन्हें यही चिन्ता हुई । दिलीप ने सन्यासी के मृतक शरीर को वस्त्र द्वारा भलीभांति छिपा दिया, मुरदे के दग्ध कूर्म के निमित्त एक चिता बनाने की चिन्ता में कुटी के बाहर निकले । पर्वत पर एक योग्य स्थान में चिता की तय्यारी कर वहाँ ले जाने के निमित्त कुटी में फिर आये, शवको उठाने लगे । अत्यन्त भार बोध हुआ, इस कारण उठा न सके पुनः उठाने की चेष्टा की । बारंबार चेष्टा करके थकित हो रह गये । किसी प्रकार कृतकार्य न हुये । अन्त में निराश होकर मृतक के निकट एक शय्या प्रस्तुत कर उसी पर सो रहे । मन के कष्ट से समस्त रात्री निद्रा न आई । प्रातःकाल गंभीर निद्रा आ गई और सो गये । निद्रा भंग होते देखा कि सब वस्तु जहाँ की तहाँ पड़ी हैं, उन्होंने उठकर फिर मृतक के उठाने की चेष्टा की

परन्तु इस बार भी पहिले की भांति चेष्टा निष्फल हुई।
बिचार किया कि अब सहायता के लिये निकटवर्त्ती
ग्रामों में जाना उचित है।

—***—

ग्यारहवां परिच्छेद।

दो पहर का समय है, सूर्य के ताप से पथ चलना
दुःसाध्य हो रहा है। जो लोग कभी नहीं चलते थे, वेही
लोग आज सूर्य के किरण को तुच्छ करके पंथ में चलते
हैं। ऐसी समय में उसी पर्वत के पथ से हो कर कविचन्द्र
और उनका सेवक दोनों घोड़े पर सवार दिल्ली को जाते थे
धूप से उन लोगों का समस्त शरीर पसीने में हो गया है,
देखने ही से जान पड़ता है कि पथ के कष्ट से अत्यन्त
थक गये हैं। वे लोग चट्टान पर बैठ आन्ति दूर करने के
निमित्त घोड़े से उतर पड़े, अनाथ ने देखा कि इसी सुयोग
से सन्यासी का दर्शन हो सकता है, बोले “थोड़ही दूर पर
एक कुटी है, वहां जाने से आप भली भांति बिश्राम कर
सकते हैं।” कविचन्द्र ने पूछा ‘वह किस ओर है ! अनाथ
ने जिस ओर बतलाया, उसी ओर चल पड़े कुछ दूर जाने
पर कुटी देख पड़ी, तब वे उसी कुटी पर आये। कुटी का
हार खुला हुआ पाया, घोड़े की बागडोर सेवक के हाथ में

दे कुटी में प्रवेश किया । देखा कि एक मनुष्य कपड़े से ढंका हुआ सो रहा है । उसको कुटी का स्वामी जानकर उससे आश्रयप्रार्थना करने के हेतु उसकी निद्रा भंग करने की चेष्टा की । गृह स्वामी के अज्ञात और उसके बिना अनुमति के कुटी में ठहरना उनको अनुचित बोध हुआ । वे बोले कि “मैं पथिक हूँ, आपके कुटी में क्षणकाल अश्रम दूर करने के लिये विश्राम करने आया हूँ ।”

उनके बात से कुटी के स्वामी की निद्रा भंग न हुई । वे और उचःस्वर से बोले, तथापि उसके निद्रा भंग होने का कोई लक्षण नहीं देखा । फिर बोले “महाशय । एक पथिक श्रान्त होकर आपकी कुटी में विश्राम की प्रार्थना करता है शीघ्र उठिये ।” कुछ उत्तर न पाया । उनके स्वर से कुटी गूँज उठी, तौभी कुटी के स्वामी की निद्रा भंग न हुई । उनके स्वर से गृह के स्वामी का एक अंग भी न हिला । पूर्ववत् स्थिर ही रहा । कविचन्द्र मन में कुछ विचारने लगे कि यह कैसी निद्रा है ! कहीं चिरकालिक निद्रा तो नहीं ? धीरे २ उसके मुख से वस्त्र हटा दिया । मुख और नेत्र की चेष्टा देख कर मन में कहने लगे कि देखो मैं इतने काल तक मृतक के निद्राभंग की चेष्टा करता था । इतनेही में घोड़े को उत्तम स्थान पर बांध अनाथ भी कुटी में आया । द्वार पर पांव रखतेही चन्द्रपति ने उसको कुटी से बाहर

चलने की आज्ञा दिया, और आप भी बाहर चले आये । उसकी आश्चर्य हुआ । कविचन्द्र ने बाहर आकर देखा, कि एक युवा पुरुष रोता हुआ उसी कुटी की ओर चला आता है । दिलीप संन्यासी के संस्कार निमित्त सहायता प्रार्थना करने के लिये निकटवर्ती ग्रामों में जाते थे । कुछ दूर जाकर पीछे फिर कर देखते क्या हैं कि कुटी के द्वार पर घोड़ा और मनुष्य उपस्थित हैं । कुटी के पास मनुष्य देखने पर फिर ग्राम में जाने का प्रयोजन न देख फिर आये । दिलीप को देख कर अनाथ बोल उठा “यह क्या वही बालक है, अब इतना बड़ा हो गया ? यदि इसे यहां न देख कर मैं किसी दूसरे स्थान में देखता तो पहिचान भी न सकता” । दिलीप भी अनाथ को देख कर पहिले न पहिचान सके । निकट आने पर अनाथ ने पूछा संन्यासी कहां है ? और उनका शिष्य किधर है ?” दिलीप को देख कर कविचन्द्र बोले—“क्या आप ही इस कुटी के स्वामी हैं ? यदि हैं तो हम लोगों का अपराध क्षमा कीजियेगा । हम लोग पथिक हैं धूप के ताप से व्याकुल हो कर यहां आये हैं” । दिलीप ने कविचन्द्र के बात पर ध्यान न दिया, अनाथ से बोले “हा ! आज वह दिन नहीं है कि जब तुमने हम तीन चार मनुष्यों को एकत्र सुख पूर्वक कालयापन करते देखा था—अब वह दिन नहीं है,

पिता जी के शिष्य उस कन्या को लेकर बहुत दिन हुये कि इस कुटी से चले गये । कल पिता जी ने भी स्वर्गलोक की यात्रा की । अब अकेले हमहीं इस कुटी में हैं । इस समय हमारी कुटी शून्य है । यही कहते२ उनका पुराना शोक नवीन हो आया, दोनों नेत्र जल से परिपूर्ण हो गये । कुछ काल बातचीत करने पर वे तीनों मनुष्य संन्यासी को कंधे पर लेकर दाहकर्म करने के निमित्त ले गये । क्रिया समाप्त कर फिर आये और कुटी में विश्राम किया । युवा के सम्बन्ध में कविचन्द्र के मन में कितनी बातें उपजने लगीं । वे विचारने लगे कि ऐसा सुन्दर पुरुष राजभवन में न रह कर कुटीस्वामी क्यों हैं ? यह अवश्य किसी भद्र-कुलोत्पन्न होंगे, यहां छद्म वेष में हैं । मैं अपरिचित हूं, विशेष मित्रत्व न होने से परिचय पाने की सम्भावना नहीं है तो फिर पूछने में क्या हानि है ? कविचन्द्र अपनी चेष्टा छिपा न सके बोले “आप को देखने से बोध होता है कि आप दूसरे वेष में हैं । यह स्थान यथार्थ आप का निवास-स्थान नहीं है आप कितने दिनों से यहां बास करते हैं ?”

दिलीप — “मैं बाल्यावस्था से यहीं रहता हूं” ।

चन्द्र० — “तो क्या आपका जन्म इसी स्थान पर हुआ था ?”

दिलीप — “जी नहीं मेरा जन्म तो यहां नहीं हुआ

था, किन्तु मैं यह भी नहीं जानता कि मेरा जन्मस्थान कहां है” ।

चन्द्र—“क्यों अपने पिता सन्यासी से आपने कुछ सुना नहीं ?” ।

दिलीप—“जी उनके मुख से जो सुना उससे मालूम हुआ कि वे मेरे पिता न थे । असहाय अवस्था में मुझको पाया यहां लाकर सन्तानतुल्य मेरा पालन किया इससे अधिक और कुछ मैंने नहीं समझा ।” कविचन्द्र आश्चर्य से बोले “तो सन्यासी आप के यथार्थ पिता नहीं थे ?” ।

दिलीप—“जी नहीं ?”

चन्द्र—“तो आप के यथार्थ पिता कौन हैं ?”

दिलीप—“इसका तो मैं नहीं जानता और जानने का कोई उपाय भी नहीं है । पिता मृत्यु की समय कहने लगे थे किन्तु जीवन शेष होने के कारण मुझ से और कुछ न कह सके ।” दिलीप के बात चीत से कविचन्द्र को उनके अधिक परिचय की आशा मालूम न हुई । कुछ देर उपरान्त कवि चन्द्र बोले “सन्यासी के मृत्यु होजाने से आप यहां अकेले पड़ गये ?” दिलीप ने कहा “जी हां”

चन्द्र—यद्यपि कहते हुये मुझे संकोच मालूम होता है किन्तु कहता हूं - कि यदि और कोई यहां नहीं रहता तो फिर आप किसके हेतु रहेंगे ?” दिलीप ने कहा “इसे

तो मैंने भी कईबेर विचार किया है, किन्तु कहां जाऊं ? कबि चन्द्र सहर्ष बोले “यदि आपकी इच्छा हो, तो मैं अपने संग दिल्ली ले चलूं ” युवा उनसे सन्मत होकर बोले “वहां जाकर क्या करना होगा ?”

चन्द्र — “आप की जो इच्छा होगी कीजियेगा । यदि युद्ध कर सकें तो आगामि युद्ध में सेनापति हो सकते हैं।” युवा आगामि युद्ध के व्यापार से कुछ भी अभिन्न न थे । कैसे जानते? इसे जानने की इच्छा प्रकाश करने पर कबि चन्द्र ने सविस्तर कह सुनाया । युवा ने समग्र वृत्तान्त सुन कहा “मैंने अस्त्र शिक्षा तो नहीं पाया है किन्तु अस्त्र धारण करने जानता हूं । जितना जानता हूं उस से तो युद्ध में भय नहीं है ।” कबिचन्द्र के संग दिलीप का दिल्ली गमन करना स्थिर होगया । थोड़े देर पर कबिचन्द्र ने पूछा कि आप का नाम क्या है ? जन्म का परिचय नहीं पाने से इसको पूछने में भी भूल होती थी ।

दिलीप ने उत्तर दिया — “दिलीपसिंह’ सुनतेही कबिचन्द्र को आश्चर्य हुआ । मन में विचारने लगे “यह क्या वही दिलीप सिंह है !” उनका नाम सुनकर जो कबिचन्द्र को आश्चर्य हुआ इसका कारण दिलीप ने पूछा किन्तु कबिचन्द्र ने उस समय उत्तर न दिया, कुछ सोचकर बोले “क्या आपलोगों के इस कुटीमें कोई बालिका अपने पिता के संग वास करती थी ।

24829

ग

12. 11. 56

धन्यवाद ।

पाठक महाशयो — आप लोगों को कदाचित् और देख कर आश्चर्य होगा कि यह अपूर्व ललि जिसे अब आप पढ़ेंगे बंगभाषा में एक स्त्री लिखा है । हमारे बंगदेश के भूषण बाबू देवे ठाकुर की पुत्री श्रीमती स्वर्णकुमारी देवी इस अरचनेवाली हैं । बंगभाषा की मधुरता तो जगत् है हम क्या कहें, फिर यह एक रमणीकुलभूषण लेख ठहरा, इसी से यह सोना और सुगन्ध हो रहा श्रीमती स्वर्णकुमारी देवी ने कभी किसी स्कूल में न कभी किसी समाज में मिश्रित न हुईं तिस पर यह का ऐसा सच्छ और चमत्कृत लेख है कि कि विज्ञ से भी होना दुर्घट है । कहाँ हैं वे लोग, फिरते हैं कि हिन्दू अबलाओं में सब मूर्ख हैं भग्ये गप्पी जो कहते हैं कि पर्दा System उठा कर स्वतंत्र भाव से बिचरण करने दो क्योंकि विवाह हृदय का विकास नहीं हो सकता । आगे ह ना मुख ने, और अपनी आखें खोल कर देखें कि जि अपने

भी वह विद्या सीख सकती है कि जिस के
 डि २ यूनिवर्सिटी उपाधि धारियों को लज्जित
 डता है। क्यों न हो यह वही रमणीकुल है जिस
 सावित्री, अरुन्धती इत्यादि अनेक धर्मधुरन्धरा
 दुषी हो चुकी हैं। आज दिन श्रीमती स्वर्णकुमा-
 यारि भारतभूमि और रमणीकुल की गौरव-
 । हम अत्यन्त अनुगृहीत हृदय से उन्हें धन्य-
 है कि उन्होंने ने इस ग्रन्थ को बंग भाषा से
 भाषा में अनुवाद करने की आज्ञा देकर हमें
 बाधित किया। आशा है कि हमारी हिन्दी के
 गण भी उनके इस उदारहृदयता के लिये उन्हें
 द देंगे ॥

हम इतना कहे बिना नहीं रह सकते कि
 पागी मित्र बाबू जोगेन्द्रनाथराय वकील ने इस
 वाद करने में हमें अच्छी सहायता दी है
 च हम उनके कृतज्ञ हैं।

अनुवादक

उदितनारायण वर्मा

गाजीपुर।

दिलीप व्यग्र होकर बोले “हां, कुछ दिवस तक वे लोग इसी स्थान में थे, इसकी आपने किस प्रकार जाना क्या आप उन लोगों का कोई सन्वाद जानते हैं ? वह बालिका क्या हुई ? बाल्यावस्था में हमलोग एकत्र खेला करते थे ।

चन्द्र — “बालिका के पिता तो युद्ध में मारे गये ।”

दिलीप — तो क्या वह भी मेरे ही भांति पिट होना हो गयी ? अब उसकी क्या दशा है ?”

चन्द्र — “वह स्वच्छन्द है, उसे कोई कष्ट नहीं ।”

दिलीप इस बात से संतुष्ट न होकर पूछने लगे “वह अब कहां है ?”

चन्द्र — “अजमेर में ।”

दिलीप — “अजमेर में किस के निकट ?”

चन्द्र — “अजमेर के एक भद्र पुरुष ने उसकी अनाथिनी देखकर अपने निकट रख छोड़ा है ।” दिलीप यह बात सुन चिहुंक उठे । फिर पूछने लगे “क्या उसका विवाह हो गया ?” कविचन्द्र उनके मन का भाव समझ गये और उनके परीक्षार्थ बोले “नहीं उसका विवाह तो अभी नहीं हुआ, किन्तु उसका आश्रयदाता उसके विवाह करने में उद्यत है ।” इस बात के सुनते ही दिलीप का मुख सख गया । उन्होंने इतने दिवस पर स्मृतिरूप से अपने

मनका भाव समझा । उनको चुप देख कबिचन्द्र ने पूछा “क्यों, उसके विवाह होने से क्या आप असुखी हुये ?” दिलीप मन का भाव गोपन कर बोले “आप के मन में ऐसा क्यों बिचार हुआ ?”

चन्द्र—“मेरे मन में इससे सम्भव हुआ कि बाल्यावस्था से एकत्र रहने के कारण प्रीति विशेष हो गई होगी, तो इसमें आश्चर्य क्या है ?”

दिलीप कुछ लज्जित होकर बोले “यदि आप की बात सत्य है तो प्रीतिही होने से क्या हुआ ? इतने दिन में जौ उसका विवाह होगया है, तो वह पर स्त्री है, अब उसके प्रति अनुराग अधर्म है ”

चन्द्र—“उसके आश्रयदाता के संग उसके विवाह की स्थिरता अभी नहीं है । अज्ञातकुलशीला समझ कर उस के संग विवाह करने की सम्मति उसके गुरुजनों की नहीं है ।”

युवा—“इसके होने से क्या होता है, शैलवाला का तो मत है ? वही होना यथेष्ट है ।”

चन्द्र—“नहीं, उसकी इच्छा नहीं है ” इस बात को सुनकर युवा बहुत ही सुखी हुये । किन्तु कबिचन्द्र ने उस बात को छेड़ने न दिया बोले “तो आप मेरे संग चलेंगे ?”

दिलीप—“जी हां चलूंगा ।”

चन्द्र—“तो संग में क्या २ लेंगे ? जो लेना हो ले ली-
लिये, मेरी आन्ति दूर हो गई ।” दिलीप ने सन्यासी के
कहने के अनुसार अपना जलमें का डूबा हुआ बस्त्र निला ल
कर बांध लिया और बोले कि “जो लेना था सो ले लिया
और तो इहां लेने के योग्य कोई वस्तु नहीं देखता । एक
और प्रिय वस्तु मेरी है, उसको भी कुटी से बाहर चलकर
संग ले लूंगा ।”

कविचन्द्र बोले—“वह क्या ?”

दिलीप—“भीम ”

चन्द्र—“भीम कौन ?”

दिलीप हंसकर बोले “मेरा घोड़ा ।”

उसी दिन रात को वे दोनों आदमी और सेवक, पर्वत
के नीचे आकर एक पथशाला में सो रहे । दूसरे दिन
प्रातःकाल कविचन्द्र ने दिलीप से कहा “मैंने दिल्ली जाने
का विचार त्याग कर दिया । कल रात को मैंने यह
संकल्प किया है कि यहां से गुप्त वेश में जाकर यवन
शिविर (छावनी) का पता लूं, कि उन सभी की क्या
अवस्था है, तदपश्चात् दिल्ली जाऊंगा । इस में मुझे कुछ
दिन बिलम्ब होगा । तुम दिल्ली चले जाओ । यह सुनकर
कि तुम कविचन्द्र के निकट से आते हो पृथ्वीराज तुम
आदर से ग्रहण करेंगे, वरं एक पत्र उनके नाम का लिख
कर तुम्हें देता हूं ।”

यह कह उन्होंने एक पत्र उनको देकर विदा किया और अनाथ को भी अपनी इच्छा यवन शिविर में जाने की प्रगट कर अजमेर को फेर दिया ।

तीनों आदमियों ने तीन पंथ की यात्रा की ।



बारहवां परिच्छेद ।

शतद्रू नदी के तीर यवन शिविर पड़ा है । महम्मद गोरी के चारो ओर सभासदलोग बैठे हैं और यह विचार कर रहे हैं कि दिल्ली का आक्रमण किस प्रकार करना होगा ।

बेला ढल गई है, अस्ताचल के जानेवाले सूर्य देव, तीक्ष्ण कान्ति को बदल निस्तेज स्वर्णमय किरण को वितरण कर रहे हैं । वायु भी अधिक उष्ण नहीं है, क्रमशः शीतल होती जाती है । इस समय आन्त ह्लांन्त मनुष्यगण अधीरहृदय होकर शीष्म के सन्ध्या काल की प्रतीक्षा कर रहे हैं ।

उन लोगों के परामर्श स्थिर होने पर महम्मदगोरी ने कहा "जो तर्कब या बंदिश बांधी गई है उससे समझ पड़ता है कि इस मर्तबः हम लोग जरूर फतहयाव होंगे आखिरी मर्तबः के जंग से बखूबी जाहिर होगया है कि बामुकाबिल और बाईमान की लड़ाई में इन हिन्दुओं को

शिक्षण देना हर्गिज आसान नहीं है, बल्कि जो बंदिश हमलोगों ने बांधी है उससे इस मर्तबः फतहयाबी की उम्मेद पाई जाती है' सभासदवर्ग सबके सब महम्मदगोरी के संग एक मत होकर बोल उठे "जी हां हुजूर बजा फर्माते हैं, हुजूर की बंदिश से वेशक जंग में फतहयाबी होगी" महम्मदगोरी ने कहा "हिन्दू लोग जैसे और इस्लाम के उस्ताद हैं रियाजी और नजूम वगैरह में वैसी ही म-हारत और कमाल रखते हैं, वैसेही दुनियवी कारखानों में अकंसर निहायत बेवकूफ देखे जाते हैं। वे मुतलक नहीं जानते कि दगैबाजी करने और मौके पर भूठ बोलने से क्या र फायदे हासिल होते हैं, यहां तक कि अगर उनके जान पर भी नौबत आ जावे तोभी वे भूठ नहीं बोलते खैर इसे तो दर्किनार कीजिये यह बेवकूफी देखिये कि जंग में भी वे सब बाईमान लड़ते हैं, बजुज दगैबाजी के अगर कोई शख्स बाईमान लड़ना चाहे तो हर्गिज उन पर फतहयाबी हासिल नहीं कर सकता, देखो हजरत सिकन्दर शाह, भी पारस वगैरह मुल्कों को फतह करने पर भी हिंदुओं के राजा पुरु के साथ बाईमान लड़ने की हिम्मत न कर सके। उन्होंने भी लाचार होकर इन्हें साथ दगैबाजी के शिक्षण दी थी, और अगर हम भी फतह पा सकते हैं तो सिर्फ इसी दगैबाजी और बन्दिश की मददसे

सभासद बोले “वत्ताह जाने ताअज्जुब है कि ये बेवकूफ हिन्दू लोग जंग के मैदान में भी ईमान की दुम बांधे फिरते हैं। तब तो बेशक फतहयाबी हमें हासिल होगी। हमलोग उनके जैसे बेवकूफ नहीं हैं इसलिये हमलोगों को खुदा का शुक्र गुजार होना मुनासिब है।” महम्मद गोरी ने कहा हमलोगों के साबिक बादशाह जो जो बहर के पार हो फकत पचासही वर्ष के अन्दर पश्चिम देश में भी ५० वर्ष के अपना कब्जा कायम कर लिया और कुरान शरीफ का सादिक मजहब फैलाया था, पस अगर वे इन बहादुर हिन्दुओं से तीन सौ बरस भी बाईमान जंग करते रहते तो कोई भी वंदिश या उस्तादी हिन्दुस्तान के फतहयाबी में काम न आती, कुछ यह नहीं कि आखिरी मर्तबः फकत हम्ही लोगों ने शिकस्त पाई, नहीं हां हिन्दुओं से जंग शुरू होने के पेशर तब से लेकर इतने रोज तक फिर कभी हम लोग उन्हें शिकस्त न देसके। इसी लिये कहता हूं कि इन ईमानदार और बेवकूफ हिन्दुओं के मानिन्द हम लोगों को जंग में शिकस्त देना कोई आसान बात नहीं है। बावजूद कि हिन्दू लोग दूसरे बातों में हम से ज्यादातर अक्लमन्द है ताहम हम लोगों की चालाकी को वे हर्गिज नहीं पा सकते वे लोग ईमान के इसकदर पा बन्द हैं कि हम लोगों के दगेबाजी के साथ

लड़ने पर वे सब हर्गिज ईमान न छोड़ेंगे इस लिये बहुत ज्यादा मुमकिन है कि इस मर्तबः हम्हीं लोग फतह याब हों। इन्हीं सब आशायों से इसबार हमलोग यहां आये हैं।

इतने में एक प्रहरी ने आकर महम्मदगोरी को सलाम किया और कहने लगा “गरीबपर्वर एक हिन्दु आया है और हुजूर से मुलाकात की अर्ज करता है हम लोगों ने उसे गोइन्दा समझ कर गिरफ्तार कर लिया।”

महम्मद — “अगर वह गोइन्दा है तो उसे कैद कर रखो यहां लाने की कोई जरूरत नहीं है।”

प्रहरी — “कैदी कहता है कि मैं गोइन्दा नहीं हूँ”

महम्मद — “अगर वह दरहीकत गोइन्दा है तो बतलावेगा क्यों ? फिर चाहे वह गोइन्दा हो या नहो, हमलोगों को अपने मतलब निकालने के लिये हिन्दू की शकल की गिरफ्तार करना जरूरी है। तुम जाव, उसे नजरबन्द कर रखो।”

इस आज्ञा के सुने पर भी जब प्रहरी न गया तो महम्मद गोरी ने पूछा “और क्या बात ?” प्रहरी ने कहा “कैदी कहता है कि मुझे गिरफ्तार करने से आप लोगों की भलाई की हर्गिज उम्मेद नहीं है।”

महम्मद गोरी ने क्रोध से कहा “क्या ! उसके खोफ

से हम लोग अपनी कारगुजारी से बाज़ आयेगी ? उसे कैद करने से हमारा क्या नुकसान होगा ?”

प्रहरी — “वह कहता है कि आप लोगों को जंग में फतहयाबी हासिल न होगी ।”

महम्मद — “जंग से उससे क्या रिश्ता है ?”

प्रहरी — “वह कहता है कि आप लोगों को जंग में फतहयाबी दिला सकता हूँ ,

महम्मद गोरी ने पूछा — “क्योंकर ।”

प्रहरी — “यह तो उसने नहीं बतलाया कहता था कि हुजूर के रूबरू बयान करूंगा जो कुछ उसने कहा है वह भी बड़े मुश्किलों से सो भी तब, कि जब बखूबी देख लिये कि बगैर बतलाये वह हुजूर को कदम्बो सी हासिल नहीं कर सकता ?”

महम्मद गोरी ने क्षणकाल लीं बिचारकर उसे सन्मुख लाने की आज्ञा दी । प्रहरी उस हिन्दू को संग लेकर उनके निकट आया । बोध होता है कि इस हिन्दू को जो बिजय के भिन्न दूसरा कोई नहीं है सब पहिले से जानते थे । महम्मदगोरी ने बिजय को बैठने के लिये कह कर पूछा ‘आप का आना यहां किस गज से हुआ ?’

बिजय — “आप का उपकार करने आया हूँ ।”

महम्मद — “आप हिन्दू होकर हम मुसलिमान

लोगों को फायदा पहुंचाने आये हैं यह क्योंकर मुम्किन होकसता है ? आप उपकार किसे कहते हैं कहिये ?”

बिजय—“आप जानते हैं कि दिल्ली को जय करना आपकी दुराशा मात्र है ? गत बार दैवसंयोग से बँच गये, इस बार उसको नहीं पा सकते, वहां जाने पर फिर रक्षा पाना सम्भव नहीं है ।”

महम्मद—“इसकी तो हमलोग मंजूर करही कर आये हैं । क्या हम लोगों को खीफ़ दिखलाने के लिये आप यहां आये हैं ?”

बिजय—“जी नहीं जो उस बिपद से आपका उद्धार करसकता है उसे मैं जानता हूं, उसीको कहने आया हूं।”

महम्मद—“वह कौन है ?”

बिजय—“हम ।”

महम्मद—“आप ! तो आप कौन है ?” बिजय इस बात से चिन्तित हुये उनको परिचय देने की इच्छा न थी । वे बोले “सुभे जानकर आप क्या करेंगे ? मैं कोई होज मेरी सहायता से आप जय लाभ कर सकते हैं ।”

महम्मद—“बगैर वा कफ़ीयत हासिल हुये मैं क्यों कर जानूं कि आप में किस कदर ताकत है ? अगर आपही पर फ़तहयाबी या शिकस्त मुकद्दम है तो बगैर पेश्तर शिनाख़ हासिल हुये हम लोग हर्गिज़ आप पर

एतकाद नहीं कर सकते ।” बिजय ने देखा कि परिचय न देने निस्तार नहीं है, तथापि महम्मद गोरी क्या कहते हैं, यह देखने के निमित्त बोले “किन्तु यदि मैं परिजय न दूं?”

महम्मद—“तो आप हम लोगों के कैदी हैं ।” बिजय का मुखरक्त वर्ण हो गया । क्रोध में आत्म विश्रुत हो सगर्व बोले तो मुझे आप जानाही चाहते हैं? मैं दिल्लीखर का मंत्रीपुत्र बिजय सिंह हूं ।” परिचय सुनतेही एक सभासद बोल उठा “ठीक ठीक, वजीर के फर्जन्द बिजय सिंह येही हई हैं, मैं इन्हें पहिचानता हूं । जब मैं एलची होकर दिल्ली के दरबार में गया था, तभी से इनको पहिचानता हूं, मैं पहिचानता तो था मगर नाम अबतक याद न आता था । अब उनकी बातें याद होती हैं ।” सभासद के कहने से यह प्रमाणित हुआ कि बिजय यथार्थ मंत्रीपुत्र हैं । महम्मद गोरी ने भी समझ लिया, कि इसकी सहायता से हम लोगों की जयलाम की स-
 भावना है, इसलिये उन्होंने बिजय को संतुष्ट करने की चेष्टा की, स्वभावतः दुर्वल के ऊपर प्रभुत्व दिखाने और अनुग्रहप्रार्थी लोगों के प्रति निर्दय व्यवहार करने में यवन लोग जैसे चतुर हैं, फिर वैसही वे लोग क्षमतापन्न मनुष्य के निकट नम्र होने कर स्वार्थसाधन के निमित्त

अति सामान्य व्यक्ति को भी संतुष्ट करने में इतने निपुण हैं कि जिस्से भारतवर्ष के समस्त जाति को ऐसे कौशल में उन लोगों के निकट पराजय मानना चाहिये ।

जब यह देखा कि विजय से उपकार होगा, तो महम्मद गोरी गर्वित स्वर छोड़ विनीत स्वर से बोले “मुआफ़ कीजियेगा मैंने फ़क़त आपकी बाक़ीयत हासिल करने के लिये हम सख्त कलामों का इस्तिस्मा माल किया था । मैं समझता हूँ कि आप हर्गिज कैद होने से खोफ़ नहीं खाते” विजय इस बात से मन ही मन हँसे । अब चतुरों से चतुरता । किन्तु विजयसिंह महम्मद गोरी को कपटता समझ कर भी उनके विनीतस्वर से संतुष्ट हो गये । किसी प्रकार हो, महम्मदगोरी का जय हुवा । विजय ने समझा, कि महम्मदगोरी धोले में आये । महम्मद ने कहा ‘अच्छा कहिये आप हमलोगों की मदद क्यों कर कर सकते हैं ?’

विजय—“आप को बोध है, विचारते नहीं, कि एक विध्वर्षी मनुष्य स्वार्थशून्य होकर आप के मंगल की चेष्टा से यहां आया है ?

महम्मद—“नहीं, यह बात दिल में नहीं आती । अगर हमलोगों का फायदा करके आप भी कुछ मुआवजे की उम्मीद करें, तो मैं समझूँ ।”

बिजय—“अच्छा तो कहिये यदि आप लोगों को युद्ध में जय लाभ हो तो मैं क्या आशा रखूँ ?”

महम्मद—“आपही कहिये आप क्या चाहते हैं ?”

बिजय—“सिंहासन ?”

महम्मद—“तो फिर हम लोगों को जंग से क्या फायदा होगा ? क्या आप ख्याल करते हैं कि बहुत से लोगों का खून बहानाही हम लोगों की मुराद है ?”

बिजय—“जी नहीं, प्रथम तो आप लोग युद्ध में जय लाभ करने से पूर्व अपमान का बदला दे सकेंगे फिर अनेक ऐश्वर्य लेकर अपने देश को पधारेंगे और मेरी सहायता न होने से उसकी कोई आशा आपको नहीं है ।” महम्मद गोरी ने हँस कर कहा “इम मर्तबः हम लोग हिन्दुओं के फौज की बनिस्खत किस कदर ज्यादा फौज लाये है क्या आप नहीं, जानते ? और फिर भी ऐसा कहते हैं ? इतनी फौज पर भी बगैर आप के मदद हम जंग में फतहयाबी हासिल न कर सकें यह बात काबिल एतकाद नहीं है ।”

बिजय०—“आप लोगों के पास सहस्रगुण अधिक सेना रहने पर भी मेरी सहायता बिना आपकी जय-लाभ की सम्भावना नहीं है । यदि आप मेरी सहायता नहीं लेना चाहते, तो मैं जाता हूँ” । यह कह बिजय-

सिंह उठ खड़े हुये। महम्मद गोरी ने कहा “खैर फज्र किया कि आप का कहना सच है और अगर हम लोग भी आप से मदद लेने में तयार हों तो क्या तख्त के सिंवाय और किसी तौर आप राजी नहीं हो सकते ?”

विजयसिंह ने कहा “नहीं”। सुनतेही महम्मद गोरी का मुख आरक्त हो गया, ललाट और भौंह टेढ़े हो गये, देखा कि नितान्त नरम होने से यहां काम न चलेगा, बोले, “मगर जब आपकी खादिश पूरी करने में हमलोग राजी न होंगे तो शायद आप की मदद हमहीं लोगों को करना हो क्योंकि इस वस्तु आप हमलोगों के हाथ हैं कुछ हमलोग आप के कब्जे में नहीं। अगर आप हमारी मदद नहीं करते तो हम पृथ्वीराज के पास कहला भेजेंगे कि आप हमारी मदद करने आये थे उस हालत में फिर आप अपने मुलक में न जा सकियेगा। अब भी बगैरा ख्याल कर देखिये कि बगैर हमलोगों की मदद किये और किसी तौर आप रिहाई नहीं पासकते।’ विजय ने देखा कि सच मुच मैं इनलोगों के हाथ पड़ा हूं, दूसरे की हानि करने चले आपही फन्दे में आ पैसे। क्रोध हिंसा और लोभ के बशीभूत होकर यहां से आगे चलने का ज्ञान न रहा। यदि महम्मदगोरी को हमारा परिचय प्राप्त न हुआ होता तो कुछ साहस भी रहता, अब वह

भी नहीं है। इसके प्रस्ताव से सम्मत न होने पर यह हमारी सब बातें पृथ्वीराज के निकट प्रकाश कर देगा जिस भय से मुझे परिचय देने की इच्छा न थी वही बात आगे आई। तब विजयसिंह ने महा संकट में पड़ कर कहा “अस्तु यह तो नहीं होगा मैं जाता हूँ; आप लोगों से तो कुछ भी लाभ की आशा नहीं पाई जाती।”

महम्मदगोरी ने जब देखा कि विजयसिंह किसी प्रकार सम्मत नहीं होते तो कहने लगा “यह तो सच है खैर आप राजा होंगे। अब कहिये कि आप क्योंकर और क्या मदद हमलोगों की कर सकते हैं?”

विजय। “मैं युद्ध की समय सैन्यदल में रहकर किसी प्रकार उन लोगों को युद्ध से विरत रखूँगा, आप उसी सुअवसर में जयलाभ कर सकेंगे।”

महम्मद—“यह तरकीब तो उम्दा नहीं।”

विजय। “तो मैं उपाय स्थिर करके आज से पन्द्रह दिन के उपरान्त आप को सूचित करूँगा। इस समय आप के बात का विश्वास क्या?”

महम्मद—“मैं मंजूर करता हूँ”। विजय ने मनमें बिचारा कि “मुसलमान लोग—और मंजूर! किन्तु यहां आने से इन लोगों के हाथ में पड़ा हूँ। इस समय इन लोगों की बात पर अविश्वास देखाना युक्ति सिद्ध नहीं

है । ऐसा कर यदि ये लोग मेरा अभिप्राय महाराज के निकट प्रकाश करेंगे तो मैं दोनों ओर से मारा जाऊंगा यह समझ कर विजय ने पूछा तो आपने “अङ्गीकार किया? महम्मदगोरी ने कहा “हां मंजूर है अगर जंग में फतहयाबी हासिल होगी तो आप बेशक आइन्द के लिये राजा होंगे लेकिन अगर आप इस काम में गफलत करेंगे या धोखा देंगे तो मैं बेशक आप को सजा दूंगा और आप की यह धोखेवाजी राजा के खूब खूब ज़ाहिर करूंगा । महम्मदगोरी इतना कह कर मनमें विचारने लगे “कि जब इसने अपने राजा से दगेवाजी की तो मौका पाने पर हमलोगों के साथ भी वैसा ही करेहीगा इसलिये इसका एतबार नहीं । फतहयाबी हासिल होने पर राजा होने का ईनाम चाहता है पर यह नहीं समझता कि इसकी जां बख्शीही इसके लिये सबसे भारी ईनाम है, क्या इससे भी बढ़कर कुछ उमैद रखता है ।।

विजयसिंह बोले “मैं इस समय राजपुताने से हो कर दिल्ली जाता हूं । आज से पन्द्रह दिवसोपरान्त रात्रि समय दिल्ली के पर्वत पर आप के आदमियों की प्रतीक्षा करूंगा । जो उपाय स्थिर होगा उसे उन्हीं मनुष्यों के द्वारा आप के पास कहला भेजूंगा । क्रमशः आप लोग आगे बढ़ते चले ।”

महम्मदगोरी । “तो क्या राजपुताने के तमाम राजा मदद के लिये आवेंगे ?”

बिजय । “इस समय तो उन लोगों ने लिखा है कि हम आवेंगे, किन्तु बातों से मैंने उन लोगों पर ऐसा भाव प्रगट किया है कि उन लोगों के सहायता का हमें कुछ प्रयोजन नहीं है, परन्तु जितना अधिक सैन्यसंग्रह किया जाय उतनाही उत्तम है, इसीलिये हमलोगों ने आप से सहायता की याचना की है । मेरे इन बातों का जब उन लोगों के मनमें दृढ़ विश्वास हो गया तो फिर वे लोग अपना देश त्याग कर वृथा दिल्ली क्यों आवेंगे । आप यदि मेरे प्रस्ताव से सन्मत न होते, तो जैसे वे लोग दिल्ली आते वैसे उन्हें लाने के लिये यत्न करता और पुनः सुभे जाना पड़ता, किन्तु मैं जानता था कि आप मेरी बात से सन्मत होजायंगे, इसी कारण मैं वैसाही प्रबन्ध कर आया हूँ ।”

मह । “तो क्या सबके सब आया चाहते थे ?”

बिजय । “जी हां, किन्तु जयचन्द्र और पननराज तो आवेंगे नहीं, और उनलोगों से तो हम लोगों ने सहायता भी नहीं चाहा ।”

महम्मद — “जयचन्द्र ने तो हमें कहला भेजा है, कि ऐसा ही करना चाहिये जिसमें पृथ्वीराज की इज्जत में

फर्क आवे और पोशीदा तौर से वे भी हमारी मदद करने को तयार हैं।”

विजय — “हां, वे महाराज के शत्रु हैं, इसे हमलोग जानते हैं।” इतना कह विजयसिंह वहां से बिदा होकर चलते हुये।

मन्त्रीवर ! देखो, तुमने जिसे अधिक विश्वास पात्र समझा था, उसने कैसे विश्वास घात का कार्य किया !

विजय के चले जाने पर एक सभामद बोला “आप इसे यहां की बादशाहत दिया चाहते हैं, अगर दरहकीकत ऐसा हो हुआ तो फिर हम लोगों को दिल्ली फतह करने से क्या फायदा होगा ?”

महम्मदगारी ने कहा “ओव्वल उसकी मदद से हम लोगों को फतहयाबी तो हासिल करने दो, बादशाहत देने की बात तो इसके पीछे न है ? इस बात वह अपने खातिर खाह समझ लेवै।”

इधर, कविचन्द्र यवनशिविर के निकट एक छोटे पर्वत पर से शिविर की अवस्था देखते थे। हठात् हिन्दू वेशधारी एक मनुष्य को यवनशिविर में प्रवेश करते देख उनको अत्यन्त आश्चर्य हुआ कि यह कौन है ? और किस हेतु आया है ? यह जानने के निमित्त वे अत्यन्त उत्क्रयुक्त हुये और शिविर के निकट में गोप्य भाव से दे

खने के लिये कोई स्थान है कि नहीं ढूँढने लगे, देखा कि शिविर के पीछे एक बहुत बड़ा बरगद का वृक्ष है। वे धीरे २ पर्वत से उतर अनेक कौशल और अतिसावधानी से प्रहरी लोगों के हाथ से बँचकर उसी बटवृक्ष पर जाचढ़े। जब उन्होंने विजय को यवनशिविर में प्रवेश करते देखा था, उस समय भी सूर्य की थोड़ी ज्योति रहीं किन्तु उनके उतरते २ समझा हो गई। अन्धकार के कारण छिपका बटवृक्ष पर चढ़ने में उन्हें आर भी सुविधा हुआ। बटवृक्ष को जो शाखा शिविर की स्पर्श करती थी उस पर चढ़कर अपनी तलवार के अग्र-भाग से उन्होंने तम्बू के बस्त में एक छीटासा छेद कर दिया और उसमें एक चट्टू लगाकर उन्होंने तम्बू के सकल मध्यस्थ लोगों को देखा। मन्तीपुत्र को देखकर वे अत्यन्त विस्मित हुये और सोचने लगे कि विजय यहां क्यों आया बिदा होने के पूर्व महम्मद गौरी के संग विजय की जो जो बातें हुईं, उन्होंने केवल उतनाही सुन पाया। किन्तु जो सुना उसी से उसका अभिप्राय समझ गये। क्रोध से उनका प्रत्येक अंग कांपने लगा। इच्छा किया कि शिविर में जाकर अभी उसका मस्तक छेदन करूं किन्तु यह विचार कर कि इसका फल विपरीत होगा इस इच्छा को त्याग दिया और वृक्ष से उतरने

लगे मनके चंचलता से चढ़ने की भांति निःशब्द न तकर सके । एक डाल मरमरा गई और कुछ पत्ते खड़क उठे । देवात् चढ़ने के समय जिस प्रकार प्रहरियों की आंख बचा कर गये थे, वैसा न हुआ । धूर्त यवनों के हाथ और कौशल से बारम्बार बच जाना सहज नहीं है । शब्द सुनकर एक प्रहरी वृत्त के निकट चला आया कि यह कैसा शब्द हुआ । चन्द्रपति के दुर्भाग्य बश उसीसमय कुछ चान्दनी भी निकल आई । प्रकाश के कारण प्रहरी ने उन्हें देख लिया, और चिन्ता हुआ उनके पीछे दौड़ा । उसकी चिन्ताहट सुनकर अस्त्र शस्त्र ले शीघ्रही सेना के अनेक लोग उसके संग हो गये इतने मनुष्यों के हाथ से भागना असंभव बोधकर चन्द्रपति ने तलवार म्यान से न निकाला किन्तु सोचा कि “यदि इस समय मैं उन लोगों के मारने की इच्छा प्रगट करता हूं तो ये सब मुझे मार डालेंगे और मेरे मृत्यु होने से विजय की कु-मन्तला प्रगट न होगी किन्तु बन्दी होने पर चातुरी कर भाग सकता और पृथ्वीराज से सब समाचार सविस्तर कह सकता हूं, अतएव इस समय तलवार निकालना कदापि बुद्धिसंगत न होगा ।”

उन लोगों ने चन्द्रपति को पकड़ लिया और मह-
म्मद गोरी के निकट ले आये । द्वार पर विजय से सा-

घात हुआ। उसे सम्मुख देख उनका क्रोध उबल पड़ा।
हिताहित की विवेचना जाती रही, लाल २ नेत्र कर
बोले "अरे पाखण्ड ! तू राज्यलोभ से देश के अनिष्टा-
चरण में प्रवृत्त हुआ है ! इसका फल तुझे थोड़ेही काल
में प्राप्त होगा।" इतना कह कमर से तलवार खींचने की
हाथ बढ़ाया किन्तु प्रहरी लोगों ने तुर्त उन्हें धका देकर
कमर से तलवार ले लिया।

कविचन्द्र ने विजय की मन्त्रणा सुन ली थी, यदि
उसे प्रगट न करते तो विजय द्वारा महम्मद गोरी के
हाथ से छूट सकते किन्तु वह पथ भी उन्होंने बन्द कर
दिया। विजय ने समझा कि कविचन्द्र ने सब बात सुन
ली है। यवन शिविर में आने का मिथ्या कारण प्रगट
कर उन्हें भुलवा न सके। कविचन्द्र के मुक्त होने से उन
की फिर रक्षा नहीं है। विजय अत्यन्त चिन्तित होकर
फिर महम्मद गोरी के पास गये। और उन लोगों में
छिपे २ कुछ बात चीत हुई इसपर कविचन्द्र की अति-
सावधानी के साथ बन्दी करके रखने की आज्ञा महम्मद
गोरी ने प्रहरियों को दिया।

तेरहवां परिच्छेद ।

तारागण के मध्य शोभित चन्द्र की भांति दिल्लीखर पृथ्वीराज, सभासदों के मध्य बैठे हैं। उनका शरीर वलिष्ट, ललाट प्रशस्त, नासिका सुठाम सघन कृष्णवर्ण युगल भी है किंचित स्थूल हैं उसके नीचे भ्रमरयुक्त कमलवत् दीर्घ उज्ज्वल दोनों नेत्र हैं, देखने में सरल और चंचलस्वभाव बोध होते हैं, किन्तु भली प्रकार देखने से उस चंचलता के मध्य दृढ़ता की भी आभा पाई जाती है। क्षत्रियतिज और सरलता मिश्रित होने से उनके सुन्दर मुख पर एक और प्रकार का अलौकिक सौन्दर्य लक्षित होता है। उनकी अवस्था अभी अधिक नहीं केवल पैंतीस वर्ष की है, हाय ! इसी अल्प वयस में उन्हें सकल सुख विसर्जन कर देना होगा।

निकट ही एक दूसरे सिंहासन पर कुशासन के ऊपर वीरबूडामणि योगीन्द्र समरसिंह बैठे हैं। यद्यपि देश में यवन आगये हैं किन्तु पृथ्वीराज युद्ध की कुछ वैसी विशेष तय्यारी नहीं करते, निश्चिन्त होकर बैठे हैं, यही सुनकर समरसिंह चिन्तित हो सैन्यदल सहित दिल्ली आये हैं। हमलोगों ने समरसिंह को जब अंत में देखा था, तब से आज प्रायः बीस वर्ष और व्यतीत होगये हैं, काल के परिवर्तन से उनमें भी अब परिवर्तन दीख

पड़ता है। अब उन्हें युवा पुरुष नहीं कहा जा सकता, अब प्रौढ़ हो गये हैं, अवस्था ४८ वर्ष की है। उन्होंने किरणसिंह के जलनिमग्न होने पर, मुकुट त्याग कर जटाधारण का संकल्प किया था, वह जटा अब बढ़ कर मस्तक से कन्धे पर्यन्त पड़ी है और दाढ़ी क्रमशः दीर्घ होकर उनके विशाल वक्षस्थल को ढाके हुये है। केश और दाढ़ी तथा मीछ के बाल कुछ २ पक गये हैं। गले में कमलाक्ष की माला उस योगीन्द्र के कंठ में ऐसी शोभायमान है जैसे महादेव जी के कंठ में फणी का हार हो। अब भी उनके शारीरिक मानसिक तेज में कुछ न्यूनता नहीं है, अवस्था अधिक होने और उस गंभीर दुःख के कारण उनकी मूर्ति पहिले से इस समय कुछ अधिकतर गंभीर लक्षित होती है। इस समय के देखने में पूर्वापेक्षा और अधिक भक्तिभाव उदय होता है, भय भी अधिक जान पड़ता है, उस जटाश्रमधारी, कमलाक्षमालाशोभित, स्थिर गंभीर मूर्ति के देखने से सहसा एक तेजस्वी ऋषि की मूर्ति जान पड़ती है। यह हम पहिलेही कह चुके हैं कि समरसिंह नानागुणविभूषित थे, किन्तु इसलिये कि उनका सकल सद्गुण सब किसी की स्पष्टरूप से और भी हृदयस्थ हो जावै, कविचन्द्र उनके गुण के विषय जो जो कह गये हैं हम उन्हीं

के पुस्तकों की कथा पुनरुल्लेख करते हैं । कविचन्द्र इस प्रकार कह गये हैं—‘समरसिंह जेव में बड़े साहसी धीर कुशल और निपुण थे, सभा में अतिविज्ञ सुविवेचक और सदक्ता थे, वे स्वभावतः अति धार्मिक थे हर समय और हर विषय में उनका धर्मिष्ठ भाव और सामाजिक प्रेम प्रकाश होता था । उनके अधीनस्थ कर देने वाले राजा गण तथा सैना के लोग सभी उनसे प्रीति रखते थे, यहाँ लो कि पृथ्वीराज की सेना सामन्त से भी अधिक सन्मान और भक्ति करती थी, युद्ध यात्रा की समय शुभाशुभ सब लक्षण निर्णय कोई भी उनकी भांति न कर सकता था; रणक्षेत्र में उनकी नार्इ कोई भी सेना सज्जित न कर सकता था, अस्त्र और अस्त्र चलाने में भी कोई उनकी बराबरी न कर सकता था । युद्ध यात्रा के पहिले और पीछे, अथवा युद्ध के संधि स्थल में, समरसिंह का शिविर सकल सैनिक पुरुष के सम्मिलन का स्थान था, सभी उनके ज्ञान से उपदिष्ट और यथार्थ मधुर वाक्य से संतुष्ट हो जाते थे । कविचन्द्र मुक्तकंठ से स्वीकार कर गये हैं, कि राज्यशासन, मन्त्रीनिर्वाचन, राजदूत प्रेरण इत्यादि विषय में हमने जो जो उपदेश दिये हैं वे सब समरसिंह ही के मुखार्विन्द के निकले हुये हैं, और उन्होंने अपनी वक्तृता वा उपन्यास में नीति धैर्य वा

कर्तव्यानुष्ठान, विशेषतः राजपूत लोगों के राजभक्ति के विषय में जो कुछ शिखा दी है, वह सब समरसिंह ही से ग्रहण किया है। इन सब गुणों के संग समरसिंह में एक और प्रधान गुण यह था कि वे पूर्णतया अहंकार शून्य थे। पृथ्वीराज और जयचन्द्र प्रभृति भारतवर्षीय राज-गण अपने २ श्रेष्ठता लाभ के हेतु प्रायः वृथा युद्ध और विवाद में प्रवृत्त होते थे, परन्तु समरसिंह स्वार्थलाभ के निमित्त और वृथा अहंकार से परितप्त होने के लिये उस प्रकार के कार्य में कभी प्रवृत्त न हुये। परन्तु यथार्थ आवश्यक स्थल और पराये की सहायता करने में उन्होंने जितना युद्ध किया था वैसा किसी राजा ने न किया।

पृथ्वीराज के संग समरसिंह का अतिशय बन्धुत्व था। वे पृथ्वीराज के दक्षिण भुजास्वरूप थे। प्रत्येक युद्ध में उन्हीं की सहायता से दिल्लीखर जयलाभ करते थे, बिपत्ति पड़ने पर पहिले उन्हीं का परामर्श ग्रहण करते थे, और ज्येष्ठ भ्राता की भांति उनकी अज्ञा और भक्ति करते रहे,— यहाँ लें कि इस बार जब समरसिंह चित्तौर से दिल्ली आते थे तो उस समय पृथ्वीराज उनका आगमन सख्खाद सुनतेही उनके सम्मानार्थ परिषदवर्ग को संग लेकर साढ़े तीन कोस तक उनकी अगुआनी के निमित्त गये थे मार्ग में परस्पर दोनों दल के साक्षात् होने पर पृथ्वीराज के सैन्य-

गण समरसिंह के आगमन के अज्ञात में जयध्वनि करने लगे, उनको देख द्विगुण बल और साहस प्राप्त होगया शेष में दोनों भाईयों ने परस्पर सानन्दचित से आलिंगन किया। यह समझ कर कि पृथ्वीराज युद्ध से निश्चिन्त हो रहे हैं समरसिंह ने उसी जगह उन्हें मधुर २ निन्दायुक्त बातें कही और उपदेश दिया, अन्त में सब लोग एक संग होकर दिल्ली चले। आजही वे लोग वहां से दिल्ली पहुंच गये।

इससमय सभा के चारो ओर, सब ख प्रजागण पृथ्वीराज के निकट विचार प्रार्थना के हेतु खड़े हैं। क्रमशः विचार शेष हुआ। प्रजागण न्यायी राजा को आशिर्वाद देते हुये अपने २ घर गये। इस समय समरसिंह और पृथ्वीराज, भविष्य युद्ध के विचार में प्रवृत्त हुये इसी में एक प्रहरी ने आकर उन लोगों को यवनदूत के आगमन की बात सुनाई सुनतेही पृथ्वीराज ने तुरंत उसे सभा में लाने की आज्ञा दी।

महम्मदगोरी इस बार दिल्ली आक्रमण के निमित्त आया है उसने पृथ्वीराज का अभिप्राय जानने के निमित्त उनके निकट एक दूत भेजा था, उस समय दिल्लीखर ने जो उत्तर प्रदान किया था उसका प्रत्युत्तर लेकर इस समय फिर यह दूत आया है।

यदि इसके जानने की किसी को इच्छा हो कि पृथ्वी

राज ने क्या उत्तर दिया था तो उसे हम पहिलेही कहे देते हैं । उन्होंने कहा था “महम्मदगोरी क्यों इच्छा पूर्वक प्रज्वलित अग्नि में गिरते है, उनको यदि पूर्व घटना स्मरण हो, तो यहां से प्रस्थान करै । मैं दया करके उन्हें उनके देश को लौट जाने दूंगा, और वह जो बावन होकर चन्द्रमा पर हाथ बढ़ाने आये हैं इसे भी मैं क्षमाकरूंगा” ।

यह दूत आज उन्हीं सब बातों का उत्तर लेकर आया है । सभा में दूत के उपस्थित होने पर पृथ्वीराज ने पूछा कि महम्मदगोरी ने हमारी बातों का क्या उत्तर दिया था । दूत ने हाथ जोड़ निवेदन किया “महाराज महम्मदगोरी ने कहा है कि ‘हम क्या करै, हम खलीफा तो नहीं हैं । हम तो फ़कत सिपहसालार हैं । हमको खलीफा साहब ने जंग के लिये भेजा है, अगर हमारी जान भी जाय तो भी इस हुक्म की तामील करनाही होगा ।’ यह सुन पृथ्वीराज ने सगर्व्व कहा “तो यदि महम्मदगोरी इच्छा पूर्वक अपने ऊपर बिपत्ति लाया चाहते हैं, तो उनसे कह दो कि आवैं और फिर एक बेर क्षत्रीयों का तेज देख जावैं ।”

पृथ्वीराज की बात समाप्त होने पर एक और मनुष्य सभा के एक कोने से बोल उठा “उनसे कहा, कि और बेर तो हम लोगों ने यवनों के पराजय पर हिन्दू रीति के अनुसार उनलोगों पर दया की थी । क्या उस न्यायाचरण

का यही फल है ? कि फिर वे लोग हमारे देश में उत्पात करने आये हैं ! इस बार उनलोगों को समुचित दंड दिया जायगा । और एक भी पुरुष तुम्हारे दल का जीता स्वदेश न जाने पावेगा । जिस ओर से यह शब्द आया, सब की दृष्टि उसी ओर हो गयी । पृथ्वीराज ने कहा “यह कौन ? बिजय ! तुम कब आये ? जिस कार्य को गये थे सो क्या हुआ ? तुमारे संग बह अपरिचित युवा मनुष्य कौन है ?” बिजय को सकुशल आये देख फिर मंत्री के अह्लाद की सीमा न रही उनको आशा के अतिरिक्त फल प्राप्त हुआ । बिजय बोले “कार्य की बात पीछे कहूंगा, पहिले दूत को जो कहना हो कहकर बिदा कीजिये ।” पृथ्वीराज ने कहा “ठीक है” फिर दूत से बोले तो वह यहां कब आया चाहते हैं ?” दूतने कहा “आज से एक महीने पर ।”

पृथ्वीराज बोले “अच्छा, हमलोग उन्हीं की इच्छा में सन्मत है । जाकर कह दो कि आज से एक महीने पर हमलोग उनकी सद्वा चूर्ण करने के निमित्त थानेश्वर में प्रतीक्षा करेंगे ।

दूत के प्रस्थान करने पर बिजय पहिले कार्य की बात समाप्त कर बोले “ये युवा चन्द्रपति के निकट से महाराज के निकट आते थे, मैं भी अपना दूत कार्य समाप्त कर यहां आता था, कि मार्ग में साक्षात् होने पर इन्होंने

दिल्ली आने का पथ पूछा मुझे इनसे परस्पर बात चीत हुई, इस से संग में लेता आया हूं।" पृथ्वीराज के पूछने पर दिलीप ने कविचन्द्र का सब समाचार जो जानते थे कहकर उनका पुत्र राजा के हाथ में दिया । महाराज ने उसको पढ़कर उनके निवास के योग्य गृह इत्यादि देने की आज्ञा देकर कहा "इतने दिन हुये, कविचन्द्र यवन शिविर से न फिरे, मुझे शंका होती है कि कदापि किसी विपत्ति में न पड़े हों । इस समय उनके रहने से अति उत्तम होता ।"

मन्त्री बोले "कविचन्द्र के निमित्त हमलोगों को कोई भय नहीं है उनके सदृश मनुष्य को किसी विपत्ति में पड़ने की आशंका नहीं । यदि कोई दुर्घटना हुई भी हो तो कविचन्द्र जिस प्रकार हो उससे निकल कर चले आवेंगे । उनके बुद्धि और कौशल पर मुझे दृढ़ विश्वास है ।"

इस नये मनुष्य को समरसिंह स्थिर नेत्र से देखते थे । यह सुन्दर युवा पुरुष कौन है ? यह न जाने किस भाग्यमान का पुत्र होगा ? इसे देख कर किरण क्यों चिन्त पर चढ़ता है ? क्या किरण के संग इसका कोई सादृश्य है ? किरण रहता तो क्या अब तक इतना बड़ा हुवा होता ? क्या वह ऐसाही सुन्दर देखने में आता ? न मालूम किसपाप से मैंने उसे खोया ? सोचते-उनके चिन्ता का प्रवाह भूत-

काल की ओर प्रवाहित हुआ । गत दुर्घटना स्मरण हुई । किरण के खोये जाने का दिन चित्त पर चढ़ गया । वही झड़, वही दृष्टि, क्रमशः पगलो का मृतक शरीर पर्यन्त चिन्ता चक्षू से दिखाई देने लगा । महिषीगण के रोदन की ध्वनि जैसे उनके कान में ध्वनित होने लगी । इस समय उस योगीन्द्र पुरुष को भी विमर्ष होगया । पृथ्वीराज ने उनसे पूछा “यह क्या ? आप अकस्मात् ऐसे क्यों हो गये ? समरसिंह का सोच भंग हो गया, बोले “उस युवा को देख मुझे किरण की बातें चित्त पर चढ़ गयीं । उसकी अवस्था का व्यक्ति जिस किसी को मैं देखता हूँ तुरन्त मेरा मन उसी की ओर चला जाता है । किन्तु इसे देखकर आज मैं अधिक चंचल हो गया हूँ ” समरसिंह की बात सुनकर पृथ्वीराज ने उस युवा की ओर देखा तो उनको समरसिंह के मुख से उसके मुख की समानता पाई गई । परन्तु इस भय से कि इस कहने से समरसिंह उसको यथार्थ पुत्र समझने लगेंगे अपनी मन की बात प्रकाश न की, बोले कि “गत बात को सोच कर आप क्यों वृथा कष्ट उठाते हैं ? जो पृथ्वी पर नहीं है उसकी आशा करने से क्या होगा ? यदि किरण मरा न होता, केवल अदृश्य होता तो मैं भी इस युवापुरुष को देख कर किरणही समझता किन्तु जब किरण निश्चय जलमग्न हो गया है तो फिर

उसकी आशा क्यों की जावै ? मराहुवा मनुष्य तो अब नहीं
 फिर आवैगा ।” समरसिंह इस बात से दीर्घ निश्वासत्याग
 बोले “सो तो सत्य है । किन्तु यद्यपि मैं जानता हूँ कि
 उसकी आशा नहीं है, तथापि कभी २ मन में आता है
 कि जैसे वह मरा नहीं, कहीं है । उस समय पगली के
 बात पर मैं हँसता था, अब उसी की भांति कभी २ मन
 में आता है कि मेरा किरण मरा नहीं है, चोरी गया है ।
 समरसिंह ने दूसरी बातें छेड़कर उस बात को शेष करने
 की चेष्टा की, क्रमशः उनलोगों ने यह विचार करना आ-
 रम्भ किया, कि इस वार के युद्ध में किस प्रकार प्रबन्ध
 होगा । विचारने से यह स्थिर हुवा कि सैन्यदल को चार
 भाग में बांट दिया जाय तीन ओर से तीन दल यवनों
 को आक्रमण करै, और एक दल हर समय प्रस्तुत रहै ।
 यवन सेना को तीन ओर से घेर कर उनलोगों के भागने
 का पथ बन्द करनाही युद्ध का प्रधान उपाय स्थिर हुआ ।
 सेनागण को चार भाग करने में चार मनुष्य सर्वप्रधान सेना-
 पति की आवश्यकता है । और हैं दोही मनुष्य—अर्थात्
 पृथ्वीराज और समरसिंह—तो और दो मनुष्य कौन २
 होंगे ? दूसरे राजा लोग भी कोई नहीं आये । लाहौर के
 कर देनेवाले राजा चान्दपुन्दिर ने इसके पहिलेही देहत्याग
 किया, जब वे महम्मदगोरी को भारतवर्ष में आने से रो-

कने गये थे वहीँ और पृथ्वीराज के प्रधान सेनापति अखिलसिंह भी इस समय रोगग्रस्त होकर शय्यासेवन कर रहे हैं। बिजय के इस बार निर्विघ्न दूतकार्य सिद्ध कर आने से सभासद्बर्ग सभी उससे संतुष्ट हुये थे और सभी बिजय को एक योग्य मनुष्य समझते थे। सभासदगण की बिजय के प्रति अपनी २ संतुष्टता प्रगट करने का अच्छा अवसर हाथ आया, उन लोगों ने बिजय और युवराज कल्याणसिंह इन दो मनुष्यों को सेनापति के पद पर नियुक्त करना स्थिर किया।

युवराज कल्याण समरसिंह के संग दिल्ली आये थे। यद्यपि चौबीसही वर्ष की अवस्था थी तौभी साहस और विक्रम में पृथ्वीराज और समरसिंह के तुल्य थे। कल्याण ने दिल्ली आने पर राजकन्या को देखकर उसके पाणिग्रहण की इच्छा प्रकाश की। समरसिंह के साथ इसके पहिले भी कल्याण दो एक बार दिल्ली आये थे उस समय राजकन्या बालिका थी। बालिका के संग प्रणय कैसा? किन्तु यह न हो तो भी सुन्दरी बालिका को देखना किस को भला नहीं मालूम होता? उसका मधुर स्वर सुनकर एक क्षण किसका हृदय प्रेम करने को उलुक नहीं होता? राजबाला को देख कर राजपुत्र के मन में भी उस समय वैसाही भाव उदय हुआ था।

इस बार राजकन्या को देख कल्याण के हृदय में वही सकल बाल्यावस्था का भाव प्रणयरूप में दृढ़ हो गया । उन्होंने उनसे विवाह करने की इच्छा प्रकाश की, समरसिंह ने छिपे २ उनके इस इच्छा के परित्याग करने के अनेक उपाय किये थे । कल्याण के अशुभ ग्रहों का सदाही उनकी ध्यान बना रहता था । विवाह होने के कुछ दिन उपरान्त पुत्रवधू विधवा होकर कष्ट भोग करेगी इसी भय से उनकी इच्छा अब तक कल्याण के विवाहने की न थी । किन्तु कल्याण किसी प्रकार बाज न आते थे । बोले कि “राजकन्या को न पाने से मैं विक्षिप्त होजाऊंगा और यदि यह विवाह न हुवा तो मेरे प्राण की हानि भी हो जायगी ।” उस समय समरसिंह को पर्व कथा फिर स्मरण हुई । किरण किस प्रकार से जल में डूबा था यही सोचने लगे । पगली के गोद से न देनाही उनके खोजाने का मूल कारण है । अपने ही लोगों के बुद्धि दोष से एक पुत्र गँवाया, कल्याण के विवाह में बाधा करने से यदि वह भी दुखी होकर प्राणत्याग देगा तो इस बार भी हमी लोगों के दुर्बुद्धि से यह दुर्घटना भी होगी । अतएव विवाह कर देने से सुखी हो कर फिर बच भी सकता है । यह कौन कह सकता है कि न बचेगा ? उनकी गुरुदेव ने कल्याण के भाग्य का निर्णय कर के कहा था कि “विवाह

के पहिलेही भरैगा ।' विवाह हो जाने से वह गणना मिथ्या हो जायगी । इसके होने से मृत्यु की गणना भी मिथ्या होना सम्भव है । समरसिंह ने यही सब सोच विचार कर फिर विवाह बन्द करने की चेष्टा न की, वरं उनके मन में यह बात बैठने लगी कि विवाह होजाने से कल्याण की फिर मृत्यु का भय न रहैगा ; इसी कारण वे शीघ्र विवाह होजाने के उद्योगी हुये । उषावती को अनिच्छुक नहीं देखा इससे पृथ्वीराज की भी इस विवाह से कोई असम्पत्ति न थी । किन्तु विजय के रहने से इस विषय में कुछ मतामत प्रकाश न किया । विजय ने आकर सुना कि इस युद्ध के शेष होने पर उषावाती और कल्याण का विवाह होगा । उन्होंने विचारा कि "युद्ध में पहिले कल्याण के प्राण की रक्षा तो हो लेवे ?"

जिस समय उनलोगों में युद्ध का परामर्श होता था उस समय कल्याण वहां न थे । उन्हें अनुपस्थित देखकर उनको सभा में लाने के लिये पृथ्वीराज ने विजय को भेजा, विजय ने सभा से प्रस्थान किया ।

चौदहवां परिच्छेद ।

जिस समय इधर ये बातें हो रही थीं युवराज कल्याण क्या करते थे ? वे यमुनास्तम्भ के उपर से राजकन्या के संग यमुना की शोभा देखते रहे थे । पृथ्वीराज ने कन्या के लिये यमुनादर्शन हेतु यह बड़ा और चमत्कार स्तम्भ बनवाया था । वह अब तक वर्तमान है । मुसलमानों ने दिल्ली जय करने के पश्चात् उसका नाम 'कुतुबमीनार' रक्खा है । इसी यमुनास्तम्भ पर चलो, तो कल्याणको देखें ।

सन्ध्याकाल हो गया है राजभवन से नौबत का शब्द, तथा दिल्ली अधिष्ठात्री आशापूर्णा देवी के मन्दिर से सन्ध्या के आरती की शंखध्वनि, चारो दिशा से मनुष्यों का कल्लोल और पीपल और बट वृक्ष से पक्षियों का कल-रव मन्द हो कर यमुनास्तम्भ के शिखरदेश में प्रवेश करता है, थोड़ेही दूर पर अत्यन्त जंचा और बिचित्र चांदनी से प्रदीप्त राजप्रासाद है, उस पर असंख्य दीप माला चन्द्रकिरण से तेजहीन हो रही हैं जैसे दिवा-गमन से तारागण मलिन हो जाते हैं, प्रासाद के समस्त स्वेतवर्ण शिखरदेश इस शब्दशून्य निशाकाल में दर्शक-वर्ग के हृदय में एक अपूर्व गंभीर भाव का उद्भावन करते हुये उर्ध्व नेत्र से असीम गगनमार्ग में देख रहे हैं मानी

निकटवर्ती बिपत्ति को समझकर जर्द्धमुख हो कातर चित्त से देवीपासना में प्रवृत्त हुये हैं । फिर उधर आकाशभेदी लौहस्तम्भ सगर्व मस्तक उठाकर पृथ्वीराज की गरिमा और गुरुता प्रचार करता है, और उससे किंचित अन्तर पर प्रस्तरमय लोहित दुर्ग नगर की शोभा सम्पदान कर रहा है, निकट के कोटे २ घननीलमय मनोहर पर्वतश्रेणी रजतमार्जित होकर औरभी मनोहर हो रहे हैं । कुछ दूर पर यमुना बहती है, पूर्णिमा के पूर्णचन्द्र को बच्च में धारण किये यमुना स्वतंत्रअपने मन से बहती जाती है । कल्याण, यमुना की शोभा देखने के निमित्त यमुना-स्तम्भ के उपर आये हैं, किन्तु क्यों ?—वे तो यमुना की शोभा नहीं देखते । राजकन्या नीचे मुख किये युवराज के चरणकमल देख रही है । उन्हें यमुना की शोभा से राजकन्या के मुख की शोभा अधिकतर प्रिय जान पड़ती है । राजकन्या के बदनमंडलही में यमुना की शोभा देख रहे हैं । भला यमुना की शोभा क्या है ?

आज यमुना के श्यामल जल में पूर्णचन्द्र जैसे चंचलित हो रहा है, क्या उसी प्रकार हमलोगों की उषावती का मुख मंडल भी लावण्य राशि में दोलायमान नहीं है ? तारकाखचित यमुनालहरी के अपेक्षा भी उषावती

का मुक्ताजटित जगमगाता हुआ केशराशि जो वायु से हिल रहा है, क्या अधिक मनोहर नहीं है ? फिर राज-बाला के प्रेम पुरित लज्जावनत और उज्ज्वल लोचन, और उनके कपोलस्थित किञ्चित् प्रफुल्ल गुलाब कलिका के संग तुलने की सामग्री क्या यमुना को देखने देती है ? इन सब शोभा देखकर कुमार को यमुना की शोभा क्यों भली-मालूम होगी ? यह सकल शोभा देखने से कुमार का मन तृप्त नहीं होता जितना ही देखते हैं उतनाही नूतन बोध होता है । देखते २ लोचन विवश हो जाते हैं तथापि मन को संतोष नहीं होता, देखते ही जाते हैं । क्या इतने देखने पर भी लोचन थकित न हुये ? इतने देखने पर भी साध पूर्ण न हुई । यह देखते हैं कि अभी नूतन है । इस देखने में इतने मुग्ध हो गये हैं कि यह नहीं देखते कि यमुना स्तम्भ के द्वार पर कौन खड़ा है ? हमलोगों को छिप कर कौन देख रहा है ? हम लोगों की बात सुने के लिये कौन कान लगाये है ? भला उसे नहीं देखते तो न सही मुख से बोलते क्यों नहीं ? क्या बात करने में राजकन्या को न देख सकागी ? इतने देर में आये हैं—परन्तु दोनों चुपचाप ! अब भी मोह नहीं छूटा ? अभी तक बात चीत का अवकाश न मिला ! नहीं, भला यह मोह भी कभी छूटा है ? किन्तु

अब कुछ समझ कर बात करने लगे । कल्याण का मोह कूटा, एकबेर गंभीर दोर्घ निःश्वास त्यागकर बोले “उषा ! क्या सोचती हो ? सुख मलिन क्यों है ?” उषावती ने कल्याण की बात सुनकर उनकी ओर देखा किन्तु वह कल्याण का महत् भावयुक्त उच्च ललाट, वह वृहत् और उज्ज्वल नेत्र, वह स्वतः सहाय्य ओष्ठाधर, वह बलिष्ठ और सुडौल शरीर, देखकर उनके प्रश्न का उत्तर देना भूल गई । कल्याण ने फिर पूछा “उषा, सुख मलिन क्यों है ? क्या सोचती हो ? इस बार उषावती नम्रभाव से बोली” “नहीं, मैं तो कुछ नहीं सोचती आप क्या सोचते हैं ?”

कल्याण — “मैं सोचता था, कि मैंने स्वप्न देखा है कि उषावती जैसे मेरीही उषावती है ! राजकुमारि ! क्या मेरा यह स्वप्न कभी फलीभूत होगा ?”

उषा — “तो आपको फिर कब विश्वास होगा ? युद्ध समाप्त होने पर हमलोगों का विवाह होना स्थिर हुआ है, अब भी आप को विश्वास नहीं होता ?”

कल्याण — “नहीं, मेरे मन में आता है कि इस रत्न-लाभ के पूर्व कोई न कोई दुर्घटना होगी । वह यह है कि युद्ध में मेरा प्राण विनष्ट होगा, और यह दुर्लभ रत्न मुझसे किसी अधिकतर भाग्यवान के हाथ पड़ेगा ।” यह सुन उषावती सजलनयन हो बोली “आप अपने मन

में ऐसा कदापि न सोचिये । यदि ईश्वर ने मेरे ऊपर निर्दय होकर ऐसाही किया, तो मैं विधवा हो जाऊंगी । आप मेरे—”बोलते २ उषावती का कण्ठ भर गया, दोनों विशाल लोचन रोते २ लाल होगये किन्तु इसको कल्याण ने न देखा ।

कल्याण—“यदि तुमारे पिता तुम्हें दूसरे को समर्पण करें तो तुम क्या करोगी ?”

उषा—“मैं प्राण त्याग कर फिर आपसे परलोक में भेंट करूंगी । स्त्रियों का प्रेम, आप पुरुषजाति होकर कैसे जान सकते हैं ? प्रेम के निकट हमलोगों का प्राण अति तुच्छ पदार्थ है ।”

इतना सुनतेही कल्याण का हृदय एक अपूर्व आशा से परिपूर्ण हो गया । उन्होंने मोहबश होकर उषावती के दहिने हाथ को चुम्बन की अभिलाषा से अपने ओंछाधर की ओर खींचा । तुरन्त राजकन्या ने चटक कर हाथ खींच लिया और कहा “राजकुमार—”इसी एक बात में उषावती के हृदय का गंभीर प्रेममय अभिमान, और निर्दोष पवित्र हृदय का सर्वमय कोमल तिरस्कार प्रकाश हुआ । कल्याण अतिशय लज्जित हो चिहुंका कर बोले “सरले ! तुमारा निःस्वार्थ प्रेम देख मैं एक प्रकार मोह

में बिबश हो गया, यदि कोई अपराध हुआ हो तो क्षमा करना। तुम पुरुषजाति के ऊपर दोषारोपण करती थीं, किन्तु मैं इसी चतुर्भुजा देवी की साक्षी देकर कहता हूँ कि, तुमारे भिन्न और कोई भी मेरी प्रणयभागिनी न होगी, किम्बा किसी को भी पत्नीभाव से ग्रहण न करूंगा।” इतने में एक परचारिका ने आकर उन दोनों की सुखनिद्रा भंग कर दी और बोली “मन्त्री पुत्र ने कहा है कि महाराज आप को सभा में बुलाते हैं।”

बिजय का नाम सुनतेही राजकन्या चिहंक उठी। उसे वही रात्रि काल का कथोपकथन स्मरण हो आया बिजय का क्रोध सहित भागना चित्त पर चढ़ गया। अकस्मात् उसके मन में आ गया कि बिजय कल्याण से कुछ शत्रुताचरण करने आया है। वह मनही मन डर गई, राजकन्या का सहसा ऐसा भाव देख कल्याण ने पूछा ‘यह क्या ?’ राजकन्या की इच्छा हुई कि एकबेर ही सब खोल दूँ, किन्तु लज्जावश न कह सकी, बोली “कुछ नहीं”। युवराज ने फिर कुछ न पूछा, उन्होंने देखा कि सभा में जाने का समय व्यतीत हो चला। किसी प्रकार इतने अल्प समय में पहुंचना सम्भव नहीं है, जल्दी से उतरना प्रारम्भ किया और उद्यान में पहुंचे। मार्ग में एक लतामंच के निकट राजकन्या का नाम सुने में

आया, तुरन्त ठमक कर खड़े हो गये, सानो चरण बेबश होगये, वहां यह सुना “देखो राजकुमारी कैसी पाषाण-हृदया है ! युवराज उसे इतना चाहते हैं, और वह उन्हें कुछ भी नहीं चाहती, दूसरे को प्यार करती है । डांक पड़े ऐसे रुचि पर ! ऐसे सुन्दर पुरुष को छोड़ विजय से प्रेम करती है ! किन्तु राजपुत्र कैसे सत्पुरुष और सीधे मनुष्य हैं कि राजकन्या के मिथ्या प्रेमकथा में भूल गये हैं । आहा, उनकी दुर्दशा देख मेरा हृदय विदीर्ण होता है । और राजकुमारी को तनिक भी मोह साया नहीं, किः किः बड़े लोग बड़ेही निर्दय होते हैं ।”

इतना सुनतेही कल्याण का हृदय कण्टकित होगया रग रग में रुधिर उष्ण होकर बहने लगा, क्रोध से अंग काँपने लगा । इस समय चरणों में फिर बल प्राप्त होगया सभा में न जाकर भ्रम में प्रवेश किया । उनको देख गुलाब सशंक बोली “यह क्या, युवराज यहाँ क्यों ?” कल्याण ने उसका उत्तर न दिया, किन्तु पूछने लगे कि “तू आपही आप क्या कहती थी ?”

गुलाब—“कब ? मैं तो कुछ नहीं बोली ? कल्याण क्रोध से बोले “क्या कुछ नहीं बोली ! तू राजकन्या के पवित्र हृदय पर दोषारोप करती थी—और अब कहती

है मैं कुछ नहीं बोली ? पापिनी तू नहीं जानती कि किसके निर्मल चित्त पर कलंक आरोपण करती थी ? ” इतना कह क्रोध से खड़ग उठा कर बोले “ तू स्त्री जाति है इसी से तूने निस्तार पाया, और कोई होता तो अभी इसी खड़ग से खण्ड २ करके मैं उसे फेंक दिये होता । ”

गुलाब—“ युवराज, जब आपने राजकन्या की प्रेमी समझा तो आज नरहत्या करने में भी संकुचित न हो तो क्या आश्चर्य है ? —तो क्या अपने प्रेमी के निमित्त मन के ताप से राजकन्या की निन्दा करना मेरे पक्ष में इतना अन्याय हुआ ? ”

कल्याण—“ राजकन्या की निन्दा और तुमारे प्रेमी से क्या सम्बन्ध ? ”

गुलाब—“ जिनसे मैं प्रेम रखती हूँ, वे भी उससे प्रेम रखते हैं, तो राजकन्या ही न मेरे पथ में कंठक स्वरूप है ? ”

कल्याण—“ क्या ? वह भी उससे प्रेम रखती है ? ” तुमको इस बात के कहने का साहस होता है ? ” गुलाब बोली ‘मैंने एक दिन अपने कान से राजकन्या और विजय का प्रेमालाप सुना है ।’

कल्याण—“ मुझको तुमारे बात पर विश्वास नहीं होता । ”

गुलाब—“मैं यदि प्रमाण दे सकूँ, तो आप मेरा क्या उपकार करेंगे ?” यह कह उसने कल्याण के पद पर सीस रख दिया, और चरण पकड़ कर बोली ‘युवराज, मैं यह जानकर कि आप इसी पथ से सभा को जायेंगे, केवल आप को सुनाने ही के निमित्त उच्चस्वर से कह रही थी । यदि आपने इसका प्रतिकार न किया तो कोई दूसरा उपाय नहीं है ।”

कल्याण—“अभी तक मुझको विश्वास नहीं होता परन्तु यदि सत्य हो तो तुम्हारे उपकार की चेष्टा करूँगा अब आगे तुमारा प्रमाण सुना चाहता हूँ ।”

गुलाब—“विजय की अंगुली में उषा-नामांकित एक अंगूठी आपके देखने में आवेगी । वही राजकन्या के प्रेम का चिन्ह है ।”

कल्याण—“ऐसा ही सकता है, पर इससे क्या हुआ ? राजकन्या के संग बाल्यावस्था से उनका बन्धुत्व है उन्होंने भ्रातृभाव में उनकी वर्र दिया होगा ।”

गुलाब—“यदि केवल सहृदभाव से दिया है तो आपके पूछने पर वे वैसाही कहेंगे, और यदि अन्यभाव में दिया है तो आप से उसको छिपाने की चेष्टा करेंगे । आपको इतना पूछनेही से सत्यासत्य प्रकाश होजायगा ।

कल्याण—“यदि राजकन्या के बिनाजाने विजय ने किसी मन्द अभिप्राय से उसे चुरा लिया हो तो उनके बतालाने की सुझको संभावना नहीं है, किन्तु क्या मैं इसी कारण से राजकन्या का अविश्वास करूंगा ?”

गुलाब—“विजय को ऐसा करने की क्या आवश्यकता थी ?”

कल्याण—“यह मैं नहीं जानता, किन्तु तुम चाहे जो कहो, मैं अपने आंख के देखे बिना किसी प्रकार विश्वास न करूंगा” ।

गुलाब क्रोध प्रकाश कर बोली “यदि आपने इतने पर भी विश्वास नहीं किया तो क्या चिन्ता, प्रमाण सत्य करने के लिए आप को एक दिन मैं कोई प्रत्यक्ष प्रमाण दिखला दूंगी नहीं तो मैं दोषी ठहरूंगी । तो आज मैं जाती हूँ, जिस दिन सुअवसर देखूंगी उसी दिन आप से कहूंगी” । इतना कह गुलाब ने प्रस्थान किया । कल्याण के शरीर में आग लग गई, अनेक प्रकार की भावना मन में उठने लगी । “क्या यह कभी हो सकता है” ? ऐसे पवित्र हृदय में कदापि ऐसे पाप की संभावना नहीं है, बोध होता है कि गुलाब को राजकन्या से कोई शत्रुता हो गई है । और यदि सत्यही हो ? ओः ! इसे तो बिचारतेही हृदय विदीर्ण हुआ जाता है, मृत्यु

होने पर न जाने क्या होगा । इसके सत्य होने से मेरे जन्म का सुख नष्ट हुआ, इसी युद्ध में जिस प्रकार हो सकेगा प्राण त्याग करूंगा । किन्तु यह कभी सत्य नहीं है, अपने नेत्रों से देखे बिना मैं कभी विश्वास न करूंगा । क्षण काल के लिए भी यदि उस पवित्र हृदय के प्रति मुझ को संदेह हो जावे, तो मैं दोषी हूँ । निश्चय राजकन्या के सङ्ग गुलाब की कोई गूढ़ शत्रुता है” ।

अब कल्याण को कोई संदेह नहीं रहा, क्षण काल के लिये जो हुआ था वह शरद काल के मेघ की भांति उड़ गया, हर्षितचित्त से वे राजसभा में आकर उपस्थित हुये पृथ्वीराज ने उसी दिन उनकी सेनापति के पद पर नियुक्त किया । सभा में आने पर दिलीप को देख वे आश्चर्याचित हो गये । उन्हें देखते मात्र उन्होंने ने समरसिंह का मुख देखा । तो दोनों मुख को सादृश्य देख कर आश्चर्यमय हो गये । चाहे उसी सादृश्य देखने से किम्बा किसी दूसरे कारण से हो, दिलीप के प्रति उन को स्नेह उत्पन्न हुआ । क्रमशः दोनों व्यक्ति में अत्यन्त बंधुत्व संस्थापित हो गया ।

किन्तु दिलीप के परिचय न पाने से उन के उस सादृश्य का यथार्थ कोई कारण है कि नहीं यह कल्याण के निकट प्रकाश न हुआ ।

पन्द्रहवां परिच्छेद ।

गत परिच्छेद में जो बातें प्रकाश हुई हैं उस के थोड़े दिन पहिले एक घटना हुई थी, वह इस परिच्छेद में लिखी जाती है ।

बिजय ने राजसभा से आकर कल्याण के गृह पर सुना कि 'वे यहां नहीं हैं, राजकन्या के संग यमुना-स्तम्भ पर गये हैं ।' यह सुनकर पूर्ण घटना स्मरण करते हुये यमुना स्तम्भ के उपवन में पहुच कर एक माली से पूछा कि "राजकन्या यमुनास्तम्भ के उपर हैं, उनके संग सहचरी कौन आई है ?" मालीने कहा "गुलाब ।"

बिजय — "गुलाब कहां है ? वह क्या उन्हीं लोगों के संग है ?"

माली — "नहीं वह तो उधर टहल रही हैं ।" माली ने जिधर दिखला दिया उसी ओर जाकर बिजय ने गुलाब को पाया । उन्हें देखकर गुलाब प्रफुल्लित्त से उनके निकट आकर बोली "जान पड़ता है कि इतने दिनों पर मेरी स्मृति हुई ! तुम मुझको ध्यान नहीं करते, नहीं तो इतने दिन व्यतीत हुये क्या एक पत्र भी न लिखते ?" बिजय यद्यपि गुलाब के संग प्रेमालाप करने न आये थे, तथापि इस समय यही चिताना आवश्यक बोध हुआ । बिचार किया कि बिना प्रेम के कलना से गुलाब को

भली प्रकार हस्तगत किये हम राजकन्या और कल्याण का विच्छेद नहीं करा सकते । ऐसा न होने से हमारी मनो-बासना पूर्ण न होगी । इसी हेतु विजय ने अपने आने का यथार्थ कारण पहिले न कहा और बोले “तुम मुझे कृपा दोषी बनाती हो । देखतीं नहीं कि अभी आया हूँ क्षण मात्र भी विलम्ब नहीं किया, तुम्हारे देखने के हेतु ऊर्ध्व स्वास से चला आता हूँ । छिः ! स्त्रीजाति बड़ी निठुर होती है । पहिले मैं जिससे प्रीति रखता था, उन्होंने न जानै क्यों मुझे परित्याग किया, और इस समय जिससे प्रीति रखता हूँ, उसने अब जिस वस्तु से कि मैं कष्ट पाऊँ, वही करने का संकल्प किया है ।” विजय जानते थे कि गुलाब मुझे यथार्थ प्यार करती है, और उनको बिश्वास था कि जब मैं दूसरे का प्रेमवृत्तान्त कहूँगा तो गुलाब को कष्ट और द्वेष होगा । विजय ने गुलाब को कष्ट देनेही के हेतु ये बातें कहीं थीं सो उनका अभिप्राय सिद्ध हो गया । गुलाब बोली ‘अब मुझे जान पड़ता है कि तुम राजकन्या का प्रणय नहीं भूल सकते ? क्यों भूलोगे ? जो द्रव्य एक बेर प्राप्त हो जाता है उसका फिर गौरव क्या ? ‘मेरा प्रेम तो पाही चुके हो फिर उस प्रेम का आदर क्या ? राजकन्या का प्रेम तो अप्राप्य है इसी से न व्याकुल हो रहे हो ?’

बिजय — “नहीं मैं अब उनसे प्रीति नहीं रखता ।”

गुलाब — “तो फिर किससे स्नेह रखते हो ?”

बिजय — “क्या तुम उसको नहीं जानतीं कि फिर ?
पूछती हो ? हाय ! एक बेरही प्रेम में पड़ कर मैं फन्दे
में फँस गया, फिर मैं क्यों प्रेम करता हूँ ? कितनाहूँ मन
की समझता हूँ कुछ समझताही नहीं । तुम जो कहती
हो एक प्रकार वही ठीक है; जो धन दुर्लभ होता है
उसी के पाने की इच्छा होती है ! मैं जानता हूँ कि तुम
मेरे लिये दुर्लभ हो इससे तुम्हीं को चित्त चाहता है ?”

गुलाब — “आज मुझ से इतना ठग क्यों करते हो ?
मैंने तुम्हारे प्रीति करने के पूर्वही परीक्षा लेकर मन दिया
है, अब मैं तुम्हारे निकट दुर्लभ हूँ ! परंच यह तो कहो
कि, तुम मुझ से अब प्रेम नहीं रखते क्या इसी कारण
इस प्रकार भुलवाते हो ?”

बिजय — “हां, इस समय मैं जानता हूँ कि तुम्हारा
प्रणयपात्र मैं हूँ, किन्तु परस्पर के प्रेमही से क्या मिलन
हो जाता है ?”

गुलाब — “नहीं, ऐसा नहीं होता, माता पिता की
अनुमति चाहिये । किन्तु यदि तुम्हारा अनुराग मेरे प्रति
हो, तो तुम्हारे वृद्ध पिता हमलोगों के विवाह में कभी
असममत न होंगे । मैं कुछ नीच कुल की नहीं किन्तु

चन्द्रपति की भगिनी हूँ—उनको तुमारे पिता भली प्रकार जानते हैं।”

बिजय — “नहीं, पिता असम्मत न होंगे इसे मैं जानता हूँ।”

गुलाब — “तब कौन ? तुम ?”

बिजय — “मैं तो तुमारे पाने के हेतु पागल हो रहा हूँ, मैं भला असम्मत क्यों होऊंगा ?”

गुलाब — “तुमारी बातें समझना मेरी जैसी स्त्री जाति को अत्यन्त कठिन है।”

बिजय — “तुम जानती हो, कि प्रतिज्ञा की रक्षा हम लोगों को सब से प्रिय है ?”

गुलाब — “तो क्या तुमने यह प्रतिज्ञा की है कि मुझ से विवाह न करोगे ? तो फिर मुझ को प्रणय की आशा क्यों दिलाई ? यदि मैं जानती कि तुम प्रीति न करोगे, तो उसको मैं अलभ्य समझ कर अपने मन को प्रबोध देती ?”

बिजय — “नहीं, नहीं, ऐसा नहीं। मैंने यह प्रतिज्ञा नहीं की थी। तुमारी प्रीति जानने के प्रथम, मैंने एकदिन अपने मन के कष्ट से यह प्रतिज्ञा की थी, कि जो स्त्री मेरा एक कार्य सिद्ध कर देगी, उसी से मैं प्रेम करूंगा दूसरे से नहीं, वही यदि मुझको चाहेगी तो विवाह करूंगा। उसके व्यतिरिक्त और कोई मेरा प्रेमपात्र न होगा।”

गुलाब — “क्या वह काम ऐसा कठिन है कि मैं उसको नहीं कर सकती ? तुमारे निमित्त अन्य स्त्री जितना कष्ट स्वीकार कर सकती है, मैं उससे शतगुण अधिक कर सकती हूँ ।”

बिजय — “उसमें कोई कष्ट नहीं है ।” गुलाब इस बात को सुनकर सहर्ष बोली “कष्ट नहीं है — तो क्या बात है कहते क्यों नहीं ? कष्ट हो या न हो, तुम जो कहोगे उसको मैं अभी करूंगी ।” गुलाब की ऐसी सरलता देख कर बिजय का पाखण्ड अटल हृदय भी क्षणकाल के लिये बिचलित हो गया । यह विचार कर कि इस निर्बोध वाला को किस प्रकार विश्वासघातकता के कर्म में रत करता हूँ, एक बेर उनका भी कठिन अंतःकरण द्रवीभूत हो गया । किन्तु क्षणकाल ही में पुनः उसका लोप हो कर फिर हिंसानल प्रज्वलित हो गया । उनकी निस्तब्ध देखकर गुलाब डर गई और बोली “कहो न क्या बात है, कहने में भय क्यों करते हैं ? कोई अन्याय कर्म तो नहीं है ?” अन्यायकर्म में गुलाब की कुछ अश्रद्धा देख बिजय कार्यसिद्ध करने के निमित्त और भी दृढ़ हुये, और गुलाब को कार्य करने में सममत देखकर जो क्षणकाल उसके प्रति दया हुई थी वह जाती रही । वे कुकर्मी मनुष्यों के स्वभावानुसार गुलाब की श्रेयता न देख सके

गुलाब को पाप कर्म में रत करने की इच्छा कर बोले कि
“मैंने तो समझा था कि तुम न कर सकोगी ।”

गुलाब — “अच्छा, क्या कहते हो सुनें भी, सुनकर
बिचारूँ कि कर सकूंगी वा नहीं ? किन्तु मेरे चित्त में
नहीं आता कि तुमारे ऐसे मनुष्य के मन में किसी पाप
इच्छा की सम्भावना हो ?”

बिजय लुब्ध होकर बोले “पहिले सुनो कि क्या क-
हता हूँ, तदपश्चात् बिचारना कि पाप है वा और कुछ ।”

गुलाब — “कही, सुनती हूँ ।”

बिजय — “जिस रात्रि राजकन्या ने मुझे प्रेमाशा से
निराश किया उसी रात को मैंने मन के कष्ट से प्रतिज्ञा
की थी कि उन्होंने जिसकी प्रणया कांचिणी होकर मुझ-
को तुच्छ समझा है उस से उनका वियोग न करार्ज तो
मेरा नाम नहीं और उन्होंने जैसे मेरे सुख को जलांजली
दी, मैं भी वैसाही करूंगा।” गुलाब दुखित होकर बोली
“तो क्या तुमारा वह दुःख अब तक नहीं जाता । मेरा
प्रेम पाकर भी अभी सुखी नहीं हुये ?”

बिजय — “नहीं मैं उस रात की बात कहता हूँ ।
तुमारे प्रणय से तो अब सुखी हुआ, किन्तु उस समय तो
इसकी आशा नहीं थी न ।”

गुलाब — “तो यदि अब सुखी हुये तो उस इच्छा को
त्याग दो ।”

बिजय — “तो क्या, मैं प्रतिज्ञाच्युत हो जाऊँ ? ^{चतुर्थ} चतुर्थ होकर प्रतिज्ञाच्युत हो जाऊँ ? मैं प्राण बिसर्जन कर सकता हूँ, सर्वस्व को जलाजली दे सकता हूँ, यहाँ लों कि तुमारे अमूल्य प्रेम की आशा पर्यन्त परित्याग कर सकता हूँ, किन्तु प्रतिज्ञा भंग नहीं कर सकता । तुमारे मुख से मुझे ऐसी बात सुने की आशा कदापि न थी ।” गुलाब ठिठक कर बोली “किन्तु मैं राजकुमारी का विच्छेद किस प्रकार कराऊँगी ?”

बिजय — “सो तो मैं सिखला दूँगा, मैं जब जो कहूँ तुम को वही करना होगा ।” गुलाब और कुछ मतामत प्रकाश न करके बिजय के मनका भाव सुने की इच्छा से बोली “अच्छा, क्या करना होगा, कहो न ?”

बिजय — “प्रथम तो राजकन्या का यदि कोई विशेष मूल्य का द्रव्य तुमारे पास हो तो वह मुझको देना होगा ।”

गुलाब — “हां, उनकी नामांकित एक अँगूठी मेरे पास है । एक दिन राजकन्या के शय्या पर वह पड़ी थी मैंने देखा और उसको लेकर अपने पास रख लिया, किन्तु तब से फिर उसे देना भूल गई थी । तुमने चेत करा दिया तो अच्छा हुआ । जो हो, तुम उसको लेकर क्या करोगे ?” चुपके से अँगूठी लेकर जो कार्य करना था, और उसके सहायता से जो गुलाब को करना पड़ेगा वह सब

बिजय ने कहा । गुलाब उसको सुन कर चिहुंक पड़ी । उसका धर्मभीरु स्वभाव और कोमल मन उस कर्म के करने से विरत हुआ । वह रोती हुई बिजय का चरण पकड़ कर बोली 'मैं यह न कर सकूंगी । राजकन्या मुझ पर इतना प्रेम रखती हैं, इतना मेरा विश्वास करती हैं, फिर मैं क्योंकर ऐसा विश्वासघात करूँ ? तुमको और जो कुछ करना हो कहो मैं अभी करती हूँ ।' बिजय स-क्रोध बोले 'अभी न तुमने कहा था कि 'मैं जो कहूँगा सो करोगी ? क्या मेरे प्रणय का यही प्रतिदान है, वृथा क्यों कहती थीं ? मैं जान गया कि तुम मुझको प्यार नहीं करतीं । यदि वह यथार्थ होता तो तुम ऐसा करती न ? तुमारे पूछने पर मैंने कहा था, नहीं तो कदापि न कहता । अब हमारे तुमारे हो चुकी, मैं जाता हूँ ।' गुलाब निःशब्द रोने लगी, कुछ उत्तर न दे सकी, बिजय के प्रेम का कारण अब उसको मालूम हो गया । उसने समझ लिया कि बिजय मुझसे प्रीत नहीं रखते और मुझको भी ऐसे मनुष्य से प्रेम करना उचित नहीं है किन्तु बुद्धि और कारण द्वारा यदि न्यूनाधिक किया जाता तो पृथ्वी में इतनी अनिष्ट घटना क्यों होती ?

किसी कवि ने कहा है 'वह प्रेम नहीं है, जो दुःख, सुख, यश, अपयश में समान न रहे । न मैं जानता, और

न जानने चाहता हूँ, कि मेरे प्रियतम के हृदय में कोई दोष है कि नहीं, मैं इतनाही जानता हूँ, कि वह कैसाही क्यों न हो, मैं उसको प्यार करता हूँ” ।

गुलाब सब जान सुन कर भी बिजय के प्रति चित्त से स्नेह न त्याग सकी । उसका सरल और प्रेममय हृदय बिजय के पाने के हेतु और भी व्यग्र हो गया किन्तु राजकन्या के अनिष्टसाधन बिना उसके पाने का उपाय दूसरा नहीं है अतएव उससे भी नितान्त अनिच्छुक हुई । आत्म-सुख के निमित्त राजकन्या को चिरकाल के लिये दुःख में डालना, यह भी उसके चित्त में न बैठा । कुछ भी स्थिर न हुआ कि क्या करे, उसकी बुद्धि विवेचना सब लोप हो गई । एक बार बिचारा कि “नहीं राजकन्या का अन-भल करके कभी सुखी न होजंगी ?” । फिर जब देखा कि इसके न करने से जन्म पर्यन्त बिजय के पाने की आशा त्यागना पड़ेगा, तब सोचने लगी कि अच्छा, यदि बिजय के आज्ञानुसार कार्य करती हूँ, तो क्या राजकन्या चिर-काल के लिये असुखी हो जायगी? इसका तो कोई कारण नहीं देखती । बिजय कहते हैं कि राजकन्या का वि-योग करा देने से वे मेरे होंगे । तो यही क्यों न कहें ? हमलोगों का जब विवाह हो जायगा, उसके पश्चात् राज-कन्या और कल्याण से सब खोल कर सविस्तर वर्णन कर

दिया जायगा। इसके होने से वे लोग भी तो फिर सुखी हो जावेंगे। तो केवल उतनेही दिन कष्ट पावेंगे कि जब तक हमलोगों का विवाह न होगा, वह भी थोड़ेही दिन तक, पीछे तो फिर सुखी होही जावेंगे ? मैं भी बिजय को पाकर सुखी हो जाऊँगी, और वे लोग भी होंगे। फिर वे दोनों व्यक्ति ऐसे उदारचरित हैं, कि जिस कारण से ऐसा कार्य करने में प्रवृत्त होती हूँ, उसको सुनने से मेरा अपराध क्षमा करैंगे और विवाह हो जाने से बिजय भी मुझ को त्याग न कर सकेंगे। फिर बिजय भी कैसे जानेंगे कि मैंने राजकन्या और कल्याण से सब कह दिया है। वे लोग मेरा अमंगल होना जान कर बिजय को भी कुछ न कहेंगे”।

अपने इच्छा आधीन होने में मन शीघ्र ही समझा जाता है। उसने इसी प्रकार मन को समझा कर अन्त में उस कार्य के करने का संकल्प किया। इतनी देर तक कोई उत्तर न पाकर बिजय जाने की उद्यत हुये, यह देख गुलाब ने अश्रुजल निवारण कर उनको बैठने के लिये कहा और बोली “मैंने अब समझा कि तुमने अपने कार्य सिद्ध करनेही के हेतु मुझ को प्रेम दिखलाया था, कुछ मुझ से प्रेम नहीं रखते। अच्छा तुमने जो कहा, यदि मैं उसके करने में सन्मत होऊँ तो क्या यथार्थ ही आप मेरे हो जायेंगे ?”

विजय—“मैं चन्द्र सूर्य की साक्षी करके कहता हूँ कि उसके होने से मेरी गुलाब वास्तविक मेरी हो जायगी।”

गुलाब हर्ष पूर्वक बोली “अच्छा, तो मैं तुमारे लिये ऐसा पाप करने में भी प्रवृत्त होती हूँ, देखना मुझे अन्त में त्याग मत करना” ।

इतना सुन कर विजय आह्लाद में मत्त हो गये और गुलाब के हृदय को जो इतने देर तक कष्ट दिया था उसके निवारणार्थ परस्पर के भविष्यत सुख का कथनोप-कथन करने लगे । विचारी गुलाब उसी में भूल गई । उसे शान्त देख कर विजय बोले “राजा की आज्ञा से मैं कल्याण की बुलाने के लिये यहाँ आया हूँ किन्तु तुमारे संग बातचीत करने में भूल गया था इसी से अब तक तुम से न कहा था” ।

गुलाब —“तो मैं जाती हूँ; कह आती हूँ” ।

विजय —“चलो, मैं भी चलूंगा, देखूँ तो वे लोग क्या बातचीत करते हैं” ।

गुलाब—“मुझ से जो कार्य कराते हो क्या केवल उसी से शान्त न रहोगे ? चलो जब इससे भी अधिक विश्वासघातकता करने को प्रसूत हुई हूँ तो यह भी कर सकती हूँ”

विजय छिप कर उन लोगों की बात सुनने गये, किन्तु उन लोगों का वह सुखकर प्रेमालाप सुनने से उनको अत्यन्त कष्ट हुआ। वे दो एक बात सुन कर फिर अधिक न सुन सके। प्रत्येक बात से मानो उनके हृदय में बाण बेध होने लगा। गुलाब को लेकर उतर आये। नीचे आ बोले 'मैंने जो कहा है उसके करने का इस समय अच्छा अवसर देख पड़ता है। राजाज्ञा जताने के लिये युवराज के पास मैं दूसरा आदमी भेजता हूँ, तुम उसी मंच पर जाओ। जब देखना कि युवराज उस मंच के निकट हो कर सभा में जाते हैं तो जो जो मैंने कहा है उच्चस्वर से कहना, जिस में वे सुन लेंगे'।

पाठकों को स्मरण होगा कि जो जो करने के लिये विजय ने सिखा दिया था वह सब पूर्वही प्रकाशित हो चुका है।

इतना कह कर विजय सभा में आये। इस घटना के लिखने में जितना बिलम्ब हुआ, कार्य करने में विजय को उसका आधा भी समय न लगा था।

सोलहवां परिच्छेद ।

दिल्ली में घोरतरयुद्ध का सामान प्रारम्भ होता है । कल्याण सैन्याध्यक्ष हैं, उनको और कुछ करने का अवकाश नहीं है केवल सैन्यसमूह और युद्ध के प्रबन्ध करने में व्यस्त हैं । हमने जिस दिन की बात कही है, तब से लेकर अब एक दिन भी उनसे राजकन्या से साक्षात् नहीं हुआ । आज उसे देखने के लिये वे चंचल हुये । थोड़े काल के लिये युद्धप्रबन्ध का भार अपने सहकारी दिलीपसिंह को देकर उन्होंने राजकन्या के निकट जाने का विचार स्थिर किया । किन्तु इसके पहिले दिलीप एकबार इनके पास आये थे इस कारण इस बात के लिये उनको अपने पास बुलाना उचित न समझ कर स्वयं उनके गृह पर गये ।

दिलीप भी इस समय एक दूसरे कार्य में व्यस्त थे । सन्यासी ने कहा था कि, “तुम्हारे के जलनिमग्न बस्त्र से तुम्हारे वंश का प्रमाण हो सकता है ।” किन्तु दिल्ली आने पर इस भ्रमे में दिलीप को इतने दिनों तक वह बात भूल गई थी आज स्मरण होने पर उन्हें उस बस्त्र के देखने की इच्छा हुई । वे कौतूहलचित्त से उस बस्त्र को बाहर लाकर उसे चारो ओर उलट फेर कर देखने लगे परन्तु आशानुसार कुछ भी देखने में न आया । बस्त्र के किसी स्थान से कोई भी चिह्न दृष्टिगोचर न हुआ । जैसे

पहिले आत्मपरिचय से अज्ञात थे, अब भी वैसेही रहगये सोचने लगे कि “इससे किस प्रकार बंशसपरिमाण होगा?” फिर भी बस्त्र उलट पुलट कर देखने लगे, किन्तु जब किसी प्रकार आशापूर्ण न हुई, तो विरक्त हो कर उस बस्त्र को दूर फेंक दिया। फेंकने के संग दो तीन कागज के छोटे २ टुकड़े बस्त्र से भूमि पर गिरपड़े। उनका हृदय विह्वल होगया समझे कि इसी से मेरा परिचय मिलैगा। क्या आश्चर्य है कि अब तक देखने में न आया वे तुरन्त कागज उठाकर एक टुकड़े को पढ़ने लगे, —

महामहिम प्रबलप्रताप कुमार तेजसिंह महिमाण्वेषु ।

‘आपके भ्रातृपुत्र महाराज जयचन्द्र आपके उस बात से क्रुद्ध होकर मन्द चेष्टा करते हैं, सावधान रहियेगा ।

आपका शुभाकांक्षी श्री—”

यह क्या ? इसका क्या अर्थ है ? इसमें उनका परिचय कहां है ? दिलीप ने इस पत्र में जो देखने की आशा की थी, कुछ भी न पाया। वे नितान्त अधीर होकर दूसरा टुकड़ा पढ़ने लगे। —

महामहिम प्रबल प्रताप.....तेजसिंह..... ।

जयचन्द्र का क्रोध अब तक नहीं गया । उन्होंने आप के निर्वासन करने की इच्छा प्रकाश की है। आप यदि जयचन्द्र के क्रोध का समय... ..इच्छा... ..तो

अपनी कन्या शैलवाला को मेरे निकट रख कर आप
भाग जावें ! श्री * * *

शैलवाला का नाम पढ़ कर दिलीप चकित हो उठे, उनको स्मरण हुआ कि जिस दिन सन्यासी अपने कुटी में शैलवाला और उसके पिता को लाये थे, उस दिन सन्यासी के हाथ में उन्होंने इस प्रकार के कई एक कागज के टुकड़े देखे थे। बालिका के पिता ने जब उन पत्रों को जल में फेंक दिया था, उस समय यथार्थ में सन्यासी उसको उठा लाये थे। किसी समय वैराग्य में हिताहित विवेचना शून्य होकर मनुष्य जिसको फेंकते हैं दूसरे समय वही उनके काम आ सकता है, यही समझ कर सन्यासी ने उसको उठा कर रख छोड़ा था, किन्तु बालिका के पिताने उस को न देखा था। सन्यासी ने उस पत्र को पढ़ा था कि नहीं इस में सन्देह है, क्योंकि मृत्युकाल में उस बात को कुछ भी उल्लेख न किया। किम्बा उस समय उनको वह बात स्मरण न रही हो ऐसा भी हो सकता है। दिलीप आत्म-परिचय का अनुसन्धान करते थे उसमें शैलवाला का परिचय प्राप्त होने से अतिशय आह्लादित हुये। वे विचारने लगे कि “अज्ञातकुलशीला शैलवाला क्या कुमार तेजसिंह की कन्या है? तो मेरी शैलवाला क्या सत्यही राजकुलाङ्गना है? दिलीप इसी प्रकार मन में तर्क वितर्क कर रहे थे,

कि इतने में कल्याण उनके गृह पर आ उपस्थित हुये । कल्याण को देख कर दिलीप ने वस्तुभाव से उन पत्र इत्यादि को छिपा दिया । गृह में आतेही कल्याण की दृष्टि भूमि पर पड़े हुये बस्त्रों पर पड़ी । वे राजवस्त्र देख कर आश्चर्य हुये । जिस समय पगली किरण को ले गई थी, उस समय किरण केवल ५ । ६ वर्ष के थे । उस समय की घटना कल्याण को कुछ भी स्मरण न थी, तथापि उस वस्त्र को देखतेही उनके मन में आया कि यह वस्त्र कभी देखा था । दिलीप से पूछने लगे “यह वस्त्र किसका है ?”

दिलीप—“सुना है कि मेरी बाल्यावस्था का है” ।

कल्याण—“तुमने राजपरिच्छेद कहां पाया? मेरे ध्यान में आता है कि जैसे मैंने इसको कभी पहिले भी देखा है । तुमारे सम्बन्ध में मुझ को कुछ सन्देह होता है और तुम से जब मेरा साक्षात् होता है, तो तुमारे बातचीत से वह सन्देह और भी दृढ़तर हो जाता है । जो हो यह तो कहो कि तुमारे बाल्यावस्था का वस्त्र आज भूमि पर क्यों पड़ा है ?”

दिलीप—“सन्ध्यासी ने कहा था कि उस वस्त्र में तुम अपना परिचय पाओगे इसीलिये इसको लाकर मैं देख रहा था । कुछ न मिलने से विरक्त होकर फेंक दिया है” । कल्याण चिन्त लगा कर उनकी बातें सुनने लगे । दिलीप

से उन्होंने जो २ बातें सुनी थी उससे उनको दिलीप के प्रति किरण का भ्रम होता था । उत्तरोत्तर वह दृढ़ोभूत हुआ । किन्तु जब तक कोई स्पष्ट प्रमाण न पाया जाय, तब तक अपने मन का भाव प्रकाश करना न चाहता । क्योंकि यदि अन्त में दिलीप किरण न ठहरेंगे तो समरसिंह आशा पाकर निराश होने में और भी अधिक कष्ट पावेंगे । कल्याण बोले “तुमने उस दिन कहा था न, कि संन्यासी ने कहा है कि तुमारे कण्ठ के कवच (तावीज) में तुमारा यथार्थ नाम है, उसको मुझे क्यों नहीं दिखलाया ?”

दिलीप — “काम काज से सावकाश नहीं पाया ! किसी समय उसको दिखला दूंगा” । इस समय दिलीप की इच्छा यह न थी कि कल्याण अधिक काल लों यहां रहें । इस समय उनका ध्यान केवल उन्हीं पत्रोंही की ओर था और यही चाहते थे कि कब कल्याण जावें और फिर मैं उन पत्रों को पढ़ूं और शैलबाला का परिचय प्राप्त करूं, इसी लिये वे अधीर हो गये थे कि इस समय कवच दिखाने से कल्याण शीघ्र न जावेंगे इस कारण कवच न दिखाया । कल्याण की भी इच्छा यहां अधिक ठहरने की इस समय न थी । उनका चित्त भी राजकन्या के देखने को व्याकुल था परस्पर दोनों का मन दूसरी ओर आकर्षित होगया था । कल्याण भी इस समय कवच देखना न चाहते थे किन्तु जो

बात कहने आये थे, कह कर भटपट चल दिये । उनके चले जाने पर पत्रों को लेकर दिलीप पुनः सानन्दचित्त में पढ़ने लगे । पत्र के पाठ से मालूम हुआ, कि शैलबाला के पिता, कान्यकुब्जाधिपति जयचन्द्र के सम्बन्ध में पितृव्य (चचा) थे, दोनों महाशयों में किसी विवाद होने के कारण जयचन्द्र ने तेजसिंह को देश से बाहर कर दिया था । इस प्रकार अपमानित हो कर वे लज्जा और घृणा से छद्मवेश में कालक्षेप करते थे । सत्य है ऐसे अवसर में परिचित लोगों से मुख दिखलाने में लज्जा करना क्या आश्चर्य है ? दिलीप पत्रों को बारम्बार पाठ करने लगे पढ़ते २ उनके नेत्रों से आनन्दाश्रु धारा चल पड़ी, शैलबाला की शैशव-क्रीड़ा सब चित्त पर चढ़ने लगी, उसे फिर देखने से उन का हृदय चंचल हो गया । मनोबेग स्थिर करने के लिये वे फिर उन पत्रों को आद्योपान्त पढ़ने लगे किन्तु जयचन्द्र के संग उनके पितृव्य के विवाद का कारण पत्र में कुछ भी न पाया गया ।

इधर कल्याण दिलीप की बातों पर ध्यान करते हुये राजकन्या के गृह पर उपस्थित हुये । द्वारही पर गुलाब देख पड़ी । उसे देख उनको एक और बात स्मरण हुई, सगर्ब बोले “क्यों रे, राजकन्या के दुश्चरित्रा होने का प्रमाण तू नहीं दे सकी न ?” गुलाब बोली “आप मेरी

इतनी तर्जना क्यों करते हैं ! मुझे प्रमाण दिखलाने की क्या आवश्यकता है, यदि सत्य है तो आपही आप को देख पड़ेगा, यह न होता तो आप आज आते क्यों ? आज यहां विजय के आने की बातचीत है, आप का आना उनको न जनाजंगी, बस वे गृह में प्रवेश करेंगे" इस मिथ्या बात के कहने में गुलाब ने धीरे २ एक लम्बी सांस ली नेत्रों में जल भर आया, किन्तु राजपुत्र ने इसको न देखा । गुलाब की बातों से कल्याण का हृदय जैसे कुछ बिचलित हो गया । विजय का नाम सुन कर यमुनास्तम्भ पर राजकन्या का जो भावान्तर हुआ था वह सहसाचित्त पर चढ़ गया । बारम्बार रगड़ खाने से काष्ठ में यदि अग्नि की चिनगारी उड़ै तो क्या आश्चर्य है ? किन्तु यह चिनगारी स्पर्श मात्र थी, अभी तक प्रज्वलित न हुई थी । इस अग्नि के प्रगट होने का कोई फल हुआ कि नहीं अभी तक मालूम नहीं हुआ । कल्याण अपने मन में कहने लगे कि "गुलाब जो कहती है, क्या यह सत्य है ? क्या उस दिन उषावती इसी कारण मेरे सन्मुख विजय का नाम सुन कर चिहुंक उठी थी" । गुलाब से उन्होंने कहा कि "तुम जो कहती हो, वह यदि सत्य है, यदि विजय इस समय यहां आये, तो मैं अवश्य तुमारे बात का विश्वास करूंगा" । कल्याण वहां से राजकन्या के गृह पर

गये, देखा, कि राजकन्या करपल्लव से मुखकमल छिपा कर पलंग पर सोई हैं । राजपुत्र निःशब्द निकट आये । राजकन्या ने उन्हें न देखा, किन्तु कल्याण खड़े हो कर उसे देखने लगे । क्षण काल के लिये उनके मन में राजकन्या के प्रति सन्देह हुआ था यही समझ कर अपने को धिक्कार देने लगे । अपने मन में बोले “छि, मैं कैसा पापिष्ठ हूँ” राजपुत्र का स्वर सुन उषावती ने चिहूंक कर मुख से हाथ हटा लिया । तब युवराज को उसका मुख देख पड़ा, देखा कि वह रो रही है ।

यदि हमारे पाठकों को ऐसा अवसर पड़ा हो तो वेही अपने मन में बिचार कर देखें, कि सुन्दरी युवती का बदनमण्डल निःशब्द रोदन करने में कैसा मनोहर बोध होता है ? क्या यह रमणीगण के हास्यपूर्ण बदनमण्डल से अधिकतर मधुर नहीं है ? सुन्दर गुलाबपुष्प जब ओस-कण बिन्दु के भार से झुक जाता है, उस समय क्या वह और भी रमणीय बोध नहीं होता ? सूर्य के तीक्ष्ण उज्जल किरण के परिवर्तन से जब हीन कान्ति चन्द्रमा की अपरिष्कृत कोमल ज्योति विकीर्ण होती है, क्या उस समय पृथ्वी और अधिक शोभायमान नहीं होती ? दिन में श्वेत वर्ण उज्जल गगन प्रान्त के बीच २ में कभी २ क्षणवर्ण मेघ चला जाता है, उस समय क्या उस उज्जलता की और भी श्री वृद्धि नहीं होती ?

उषावती के उज्ज्वल रक्तनयनपङ्क्तव ओसकणयुक्त गुलाब की भांति छोटे २ अश्रुबिन्दु से भीग गये हैं । और वे पूर्ण हो कर किञ्चित् क्रमशः कपोल पर बहते हैं, मानो निःशब्द स्रुतुं भरना बह रहा है । उसका सुचिक्कन केशजाल पुष्पवेष्टित मनोहर बेनी की भांति आवद्ध नहीं है, बिथुर कर मुखमण्डल और दोनों कपोलों को स्पर्श करता हुआ वक्षस्थल पर और पीठ पर पड़ा हुआ है किसी किसी स्थान पर अश्रु से भीग भी गया है; स्थिर और अश्रुसिक्त लोचन अवनत हैं, शरीर स्तम्भित, ओष्टाधर बन्द, थोड़ा थोड़ा कभी २ फरक उठता है । राजपुत्र उसका रूप देख कर मोहित हो गये । मन में सोचने लगे कि ऐसी सुन्दरता तो मुझको कभी नहीं प्रतीत होती थी । कुछ देर में मुग्ध की भांति बोले “उषा ! रोती क्यों हो ?” राजकन्या कुछ नहीं बोली । उन्होंने फिर पूछा, फिर भी कुछ उत्तर न मिला, वह रक्त वदन मण्डल धीरे २ आपही आप नीचा हो गया—विषण्ण मुख लज्जा और राग से शोभित हो गया । युवराज सोहाग के अभिमान से पूर्ण हो कर फिर पूछने लगे, किन्तु इतना पूछने पर कोई उत्तर नहीं पाया और न यह समझ सके कि यह क्यों रोती है । राजकुमार प्रेममय मधुर स्वर से फिर पूछने लगे और उषावती का कर पकड़ एक स्वेत प्रस्थर-

मंडित भवन में जो उस गृह से कुछ हट कर था ले गये । इसी समय एक पुरुष हठात् राजकन्या के गृह द्वार पर आया और कल्याण को देखते मात्र जैसे व्याघ्र देख कर हरिन भागता है भाग गया । राजपुत्र ने बिजय को पहि-
चाना । इस बार चेष्टा सफल हो गई, काठ में जो आग लगी थी, वह भभक उठी । समस्त ब्रह्माण्ड उनके नेत्र में मानों चतुर्दिक प्रलयविप्लवसा हो गया, क्षण २ उनके नेत्रों के सन्मुख जैसे बिजुली सी चमक जाती थी, सर्व शरीर कण्टकित हो गया, क्रोध से मूर्ति भयङ्कर हो गई, उन्होंने बेग से राजकन्या का हाथ छोड़ा कर किनारे कर दिया । राजकन्या ने अपने दुःख में व्यस्त होने के कारण बिजय को न देखा, अकस्मात् कल्याण का यह भाव देख कर वह आश्चर्य हो गई । राजकन्या ने अब तक कल्याण का मुख भली भांति न देखा था, अब जो देखा तो रक्तवर्ण पाया, देख कर भयभीत हो गई । कल्याण बोले “पापिनि ! जिस हेतु तू रोती थी उसे मैंने अब समझ लिया ! मालूम हुआ कि उसी के कारण मेरी बातों का उत्तर न दे सकी ! हठात् क्या कह कर उत्तर देती सो तो तेरे समझ में न आया, मैं कैसा निर्वोध हूँ ! मैं समझता था कि मेरा युद्ध में जाना समझ कर रोती है ! मैंने स्वप्न में भी नहीं समझा कि तू दूसरे के लिये रोती है” । । । उषावती इस बार

चुप न रह सकी अति कातर और गम्भीर स्वर से बोली
 “क्या मैं तुमारे हेतु नहीं रोती थी ?”

उषा—“मैं दुश्चरित्रा हूँ यह तुमारे मुख से निकले
 और मुझे जीते जी यह सुनना पड़े ? हाय ! राजकन्या के
 मस्तक पर मानो बज्र टूट पड़ा । राजपुत्र ने जो उसकी
 प्रति सन्देह किया था उसको अब समझ गये कल्याण
 बोले ‘हां, तुम सती हो, इसी से न विजय को प्रणयो-
 पहारस्वरूप अंगूठी दी है ? तुम सती हो, इसी कारण
 न उसको प्रेमी बनाकर भी मुझे स्वामी रूप ठहराती थीं ?
 पापिनी ! तू केवल दुश्चरित्रा होकर भी शान्त नहीं रही
 कपटिन की भांति मिथ्या प्रणय के फन्दे में मुझे फंसाया !
 तुम्हें दुश्चरित्रा जानकर भी मैं उस बन्धन को खण्डित
 नहीं कर सकता मेरे जीवन का सुख बिलुप्त हुआ । उः,
 क्या मैं मुग्ध हो गया था ? गुलाब के बातों का किसी
 प्रकार विश्वास नहीं करता था, यदि अपने आखों से
 न देखे होता तो बोध होता है कि किसी प्रकार भी मैं
 विश्वास न करता ।” कल्याण की बातों से राजकन्या
 आश्चर्यचकित होकर कहने लगी “क्या तुमने अपनी आखों
 देखा है ? मैंने कब विजय को अंगूठी दी है ?” राजपुत्र
 ने आगे न कहने दिया बोले “बस, बस—जो किया
 सो यथेष्ट किया । अब अधिक मिथ्या बोलकर पाप मत

बढ़ाओ। यदि स्वयं नहीं देखता तो तुमारी बात का विश्वास करता। मैं तुम्हें कुछ नहीं कहता तुमारा हृदय तुमकी नरकयन्त्रणा देगा। मैं अब जाता हूँ। युद्ध में प्राण त्याग करने जाता हूँ। मैं सुख को बिदा करने आया था, आज आजन्म के लिये बिदा होता हूँ। तुमको एक समय इसका फल भोगना पड़ेगा। यदि मन में कुछ भय हो — तो अनुताप करो, प्रायश्चित्त करो।” इतना कह राजपुत्र उस भवन से शीघ्रता पूर्वक चले गये। राजकन्या इस समय मौन होकर रोने लगी नेत्रों में अश्रुकार छा गया, फिर खड़े होने की शक्ति न रही। मूर्छित हो श्वेत पत्थर पर जो उस भवन में जटित था गिरपड़ी किन्तु इसको राजकुमार ने नहीं देखा। गुलाब छिप कर द्वार पर से ये बातें देखती थी, राजकन्या की गिरते देख उसका हृदय खेद से पूर्ण होगया, फिर उसने अपने सुख की इच्छा न की। उसके चित्त में आया कि कल्याण से सब वृत्तान्त खोल कर कह दूँ, किन्तु फिर विचारा कि अभी अवसर नहीं है। यदि मैं कहने के लिये जाऊँ तो इधर राजकन्या की मूर्छा कौन छोड़ावेगा ? इतना विचार गुलाब शीघ्रता से राजकन्या को चैतन्य करने का यत्न करने गई। फिर सोचा कि राजकन्या को सचेत कर उनके निकट अपना दोष स्वीकार करके तब कल्याण से कहूँगी। भवन में पहुँच

उसने देखा कि शीतलग्रस्ता कुञ्चित कमलनी को भांति राजकुमारी अचेत पड़ी हैं। मुख पर पिअरी छा गई है, कपोल और ओष्ठ से खेद के बुन्द टपक रहे हैं। गुलाब ने जल लाकर राजकन्या के मुख और चक्षु पर छिड़का और वायु सेवन कराने से उनको एक बेर कुछ ज्ञान हुआ, किन्तु फिर मूर्छित होकर गिर पड़ी। गुलाब अपने मन में डर गई। उसका साहस न हुआ कि राजकन्या की अवस्था छिपावे भट एक परिचारिका द्वारा राजमहिषी के निकट उनका सम्वाद भेज दिया, और उनको गोद में लेकर पलंग पर शयन कराने के निमित्त उठी। किन्तु यह क्या? यह बून्द २ रक्त राजकुमारी के कपाल से कैसा टपक रहा है? भली प्रकार देखा तो विदित हुआ कि केश भी रुधिर से किंचित भींग गये हैं, तब तो वह और भी डर गयी और समझी, कि राजकुमारी को पत्थर से कड़ी चोट लगी है। उसने धीरे २ रुधिर को धोया और पलंग पर लाकर शयन करा दिया।

इधर दासी उस सम्वाद को लेकर राजमहिषी के गृह पर उपस्थित हुई। महिषी की अवस्था ३२ वर्ष की होगी। उनकी अभी पूर्ण यौवना कहना चाहिये। वह शृंगार करके बैठी हैं; उनकी समुख एक सभासद आगामि युवक का प्रबन्ध ज्ञात कराता है। उन्होंने दासी को देख कर उसके आने का कारण पूछा।

दासी बोली 'राजकन्या अचेत होगयी हैं' आप चलकर देखिये तो कि क्या हुआ है" उषावती उनकी एक मात्र सन्तान थी, कन्या को कुछ होने से वे अत्यन्त अधैर्य हो जाती थीं। यह सुनकर कि राजकन्या अचेत हो गयी है वे तुरन्त सभासद को विदाकर राजकन्या के गृहपर चली आईं। देखा कि राजकन्या मृतवत् पड़ी है, और गुलाब सचेत करने की चेष्टा कर रही हैं। महिषी ने गुलाब से राजकन्या के अचेत होने का कारण पूछा। गुलाब कुछ उत्तर न दे सकी। विचारालय में अपराधी व्यक्ति की भांति गुलाब भयभीत हो गयी। उसका मुंह सूख गया, कुछ बात न निकली। केवल उसके निःशब्द रोने की अश्रुधारा ने राजमहिषी के प्रश्न का उत्तर दिया। उसे निःशब्द देख परिचारिका गण इस समय बात कहने का सुअवसर पाकर उस विषय में अपने २ मन का भाव प्रकाश करने लगीं। कोई अति कष्ट से आंखों में आंसू भरकर महिषी को दिखलाने के हेतु क्रोध प्रगट करने लगी, कोई यत्न करके दीर्घ निश्वास त्यागने लगी, किन्तु इस सन्देह से कि महिषी देखती हैं कि नहीं, वे सब निकट आकर बैठों, सब की सब राजकुमारी की पीड़ा का एक एक कल्पित बात बनाने लगीं, अन्त में एक प्रवीणा परिचारिका बोली "नहीं, नहीं, यह सब कोई बात नहीं है। आज कल्याण

आये थे । उनके संग युद्ध की बात हुई होगी ? जब तक
 रहे वार्त्तालाप में मन बहला था, उनके जाने से युद्ध की
 बात स्मरण होकर विपद की आशंका चित्त पर चढ़ गयी
 है, अभी निपट बालिका है भय भोत हो गयी है, इसी
 कारण मूर्छित हो गिर पड़ी है ।” सब की सब बोल उठीं
 “बस बस यही ठीक है ।” राजमहिषी के चित्त में भी
 यही बात आई । इसके भिन्न उनको और दूसरा कारण
 देखने में न आया । उन्होंने सब को चुप रहने की आज्ञा
 दी और चिकित्सक को बुला भेजा । बैद्य ने आकर देखा
 कि अब तक ज्ञान नहीं है, वैसही समभाव है, किन्तु
 अज्ञानावस्थाही में ज्वर आरम्भ हो गया है । राजकन्या
 कहां, किस प्रकार और कब की मूर्छित हुई है, चिकित्सक
 ने यह सुन कर कि पथर की चोट से मस्तक रक्तारक्त
 हुआ है उत्तमरीत से परीक्षा कर मस्तक देखा और बोले
 “मस्तक में अधिक चोट आई है, इसी से और भी चेतना
 नहीं होती और उसी कारण ज्वर आरम्भ हो गया है ।
 मस्तक की जैसी अवस्था देखता हूं सांघातिक होने का
 सम्भव है । सुभको अकेले चिकित्सा करने का साहस
 नहीं होता ।”

लेप और औषधि की व्यवस्था करके राजवैद्य तुरन्त
 दूसरे २ वैद्यों को लाने के लिये गये । इधर राजमहिषी

रोदन करने लगीं । यह समझकर कि एक मात्र कन्यारत्न से वंचित होना पड़ेगा, वे आहार निद्रा त्याग कर कन्या की श्रुश्रुषा करने में तत्पर हुईं ।

सतरहवां परिच्छेद ।

कल्याण गृह पर आतेही प्रथम शीघ्र आत्ममृत्यु का उपाय सोचने लगे । प्रतिक्षण उनका जीवन क्रमशः ऐसा क्लेश कर होने लगा कि उस निकटवर्ती युद्ध की अपेक्षा करना भी उनके निकट एक युग समान बोध होने लगा । और उसके भिन्न कोई दूसरा सम्मान जनक मृत्यु का उपाय न देख कर आगामि युद्ध तक कष्ट से प्राणरक्षा करने में बाध्य हुये ।

इस भांति मृत्यु का उपाय स्थिर होने पर उस समय उनके मन में दूसरी ९ बातें आने लगीं । एक एक करके पिता, माता (विमाता) चितौर सब चित्त पर चढ़ आया वह सुखमय जन्मभूमि, वह रम्य पर्वतावृत चितौर न गरी, फिर वहाँ नहीं जाना होगा, अन्तिम देखा देखी कर आये हैं । मरनेही के निमित्त ही स्वदेशत्याग किया था । विमाता कमला देवी— वह कल्याण से प्रतिशय स्नेह रखती थीं, उनके संग जन्म भर के लिये साक्षात् कर आये हैं उनका स्नेहमय मधुर स्वर फिर कभी नहीं सुने में आ

वेगा । वात्स्यावस्था में कल्याण मातृहीन हैं, किन्तु कमला
 देवी के गुण से मातृहीन किसको कहते हैं यह क-
 ल्याण न जानते थे । कमलादेवी ही उनकी माता थीं
 उन्हीं को वे निज माता की भांति जानते थे । मृत्युकाल
 में उनके संग एक बार अन्तिम साक्षात् नहीं होगा ।
 मरने के पूर्व एक बार माता कह कर न पुकार सकेंगे
 पिता समरसिंह, उनके स्नेह में पूर्ण पुत्रवत्सल पिता हैं,
 उस पिता को इस बार जन्म प्रयंत को त्याग कर जाना
 होगा । पिता की स्नेहपूर्ण मूर्ति क्या वह फिर कभी
 न देखने पावेंगे । उनका मधुमय उपदेश फिर कभी
 उनका कर्ण शीतल न करेगा । कल्याण समरसिंह के
 नयनानन्दवर्द्धक, वृद्धावस्था के आशा, जीवन के सुख,
 किरण खोजाने के अवधि से कल्याणही उनके सर्वस्व हैं ।
 उनके मरने से उनके पिता का हृदय शून्य हो जायगा ।
 किस प्रकार समरसिंह उसको सहेंगे ? कल्याण के मृत्यु
 होने पर पुत्रवत्सल पिता किस प्रकार जीवन धारण
 करेंगे । पिता की बात स्मरण करके कल्याण की अत्यन्त
 कष्ट होने लगा । हाय ! जब मैं चित्तौर से आता था तो
 किसको इसका ध्यान था कि मैं इस प्रकार मग्नहृदय
 प्राणत्याग करूंगा । जब मैं राजकन्या के प्रेम में मग्न हुआ
 था, तो किसके मन में यह बात थी कि उसका परिणाम

ऐसा होगा। उस समय चतुर्दिक सुख, आशा, प्रेम, राज-
 कन्या, यही देख पड़ता था। यदि युद्ध में मरा, तो सुख
 स्वप्न देखता हुआ, राजकन्या के सुख का ध्यान करता हुआ,
 अपने मृत्यु से राजकन्या की कातरता और रोदन का स्मरण
 करके आप भी उनके दुःख से अश्रुपात करता हुआ मरूंगा
 यही सब बातें मन में आती थीं। भला यह कौन जानता
 था, कि मृत्यु काल में स्नेहमयी राजकन्या को न देखकर
 विषधरी भुजंगिनी देखते हुये, जीवन को सुखकर न जान
 कर घृणाकर बोध करते हुये, राजकन्या को प्रेयसी कहकर
 सम्बोधन करने के जगह पापीयसी कहकर तिरस्कार क-
 रते हुये, प्रेमाश्रु के स्थान पर वैराग्याश्रुपात करके हम प्राण
 विसर्जन करेंगे ? और यही कौन जानता था कि हम युद्ध
 में प्राण त्याग करेंगे ? आशा तो यह थी कि युद्ध में यवनों
 का पराजय करके जय जय नाद के मध्य होकर दिल्ली
 फिर आवेंगे। जय पताका उड़ाते हुये पिता पुत्र से, भ्राता
 भगिनी से, पति पतिनी से, सजलनयन आनन्दित चित्त
 से परस्पर आलिंगन करेंगे, ईश्वर को धन्यवाद देंगे, युद्ध
 के शेष होने पर हमलोगों का विवाह होगा। पृथ्वी-
 राज उषावती को हमारे हाथ प्रदान करेंगे, हर्ष के समंग
 में, आशा पूर्ण हृदय से हम उसका पाणिग्रहण करेंगे। उ-
 षावती,—प्रेममयी उषावती,—रमणी रत्न उषावती,—ह-

मारी हो जायेंगी ! उषावती के सुख पर आनन्द प्रकाश होगा। हम से वह सकल सुख भोगेंगी । विवाह करके नवबधू लेकर हम फिर चित्तौर की यात्रा करेंगे । बधू देखकर विमाता के अह्लाद की सीमा न रहेंगी । यही सब बातें उनके मन में आती थीं ।

हाय ! अब वह सब आशा समूल नष्ट हो गई, कल्याण का सुखप्रदीप निर्वाण हो गया । जीवन असह्य हो उठा । किन्तु हमारे मृत्यु होने से समरसिंह अत्यन्त मनोवेदना पावेंगे और उनकी सकल आशा विलुप्त हो जायगी, यही विचार करके कभी २ कल्याण मृत्यु विषय में विचलित होने लगे । अन्य २ नाना प्रकार की बातें मन में आने लगीं—हमारे मृत्यु होने पर चित्तौराधिपति कौन होगा ? क्योंकि उन्होंने सुना था कि समरसिंह उनके अन्य दो भ्राता को राज्य देने में इच्छुक नहीं हैं । वे लोग राजा होने के उपयुक्त नहीं हैं । उनके मरने से भला चित्तौर की क्या दशा होगी ? समरसिंह तो अब प्रौढ़ हो गये हैं, और अधिक दिन राज्यभार अपने हाथ में रखने के समर्थ नहीं होंगे, और बारम्बार शोक पाते पाते शीघ्र ही अधिक असमर्थ हो जा सकते हैं । हमारे मरने से राज्य कौन देखेगा ? वे अतिशय क्लेशित हुये । विचार करने लगे 'मरने में सुखी तो होऊँगा, किन्तु मरने के अनन्तर भी फिर

विघ्न ! ओः—यदि किरण रहता, तो यह कोई बाधा न होती, निर्विघ्न और निश्चिन्त हो मैं मर सकता, पिता के निमित्त भी सोचना न पड़ता, चित्तौर के लिये भी कुछ बिचारना न पड़ता । किरण के रहते मेरी मृत्यु पिता को भी उतनी कष्टदायक न होती । किरण के प्रति उनका स्नेह, आशा, भरोसा सब ठहर सकता था । किरण को राज देने में पिता को कोई उज्र नहीं होता” । किरण की बात मनमें आते २ उनको दिलीप की बात चित्त पर चढ़ गई । दिलीप की बात से फिर उनके कवच की बात स्मरण हुई । उसी समय दिलीपसिंह उस गृह में आकर उपस्थित हुये । और दिन तो दिलीप को देख कल्याण हँसकर बुलाते थे, आज उनको विषण्ण और मीन देखकर दिलीप संकुचित भाव से गृह में एक किनारे खड़े हो रहे । कल्याण कुछ देर पर उन्हें निकट आने का संकेत कर बोले “क्या है ? किस प्रयोजन से आये हो ? मैं अभी तुमारेही निकट जाने का बिचार कर रहा था, उस कवच के देखने के लिये मुझे अत्यन्त कुतूहल उत्पन्न हो गया है” । दिलीप बोले “आप के निकट मेरे आने का कोई दूसरा प्रयोजन नहीं है, उस कवचही को दिखलाने आया हूँ” । दिलीप ने गले से स्वर्णहार युक्त कवच निकालकर कल्याण के हाथ में दिया । कवच में जो नाम खुदा था उसकी पढ़कर कल्याण

को आश्चर्य हुआ । उन्होंने सुना था, कि किरण का नाम खुदा हुआ एक रक्षाकवच किरण के गले में रहता था और इसी कारण दिलीप का कवच देखने से वे उस प्रकार व्यस्त हुये थे । उन्होंने आश्चर्य प्रकाश नहीं किया और धीरे २ बोले “यह कवच संन्यासी ने कहाँ पाया था ?”

दिलीप — “मेरे गले से ?”

कल्याण — “अच्छा, संन्यासी ने किस देश में तुम को पाया था इसको तुम जानते हो ? तुमारे मुँह से मैंने और दूसरी २ बातें सुनी थी किन्तु यह नहीं सुना” ।

दिलीप — “उन्होंने कहा था कि चित्तौर में —” ।

कल्याण — “चित्तौर में ?” दिलीप बोले “हां —”

कल्याण — “संन्यासी के मुख से तुमने अपना वृत्तान्त जो जो सुना है, उन सब बातों को स्पष्ट करके मुझ से कहो मैं अत्यन्त अह्लादित होऊंगा” ।

दिलीप — “संन्यासी एक दिन रात को आंधी पानी निकल जाने पर चित्तौरनगर के नदी तीर पर भ्रमण करते थे । तीर पर मुझ को मुर्दे की भांति पड़ा हुआ देख कर उठा लिया और सजीव करके उसी दिन से संन्यास-वत् मेरा प्रतिपालन किया था । तब तक मेरे गले में यह कवच था । संन्यासी ने अपने मृत्यु समय कहा था कि ‘इसी कवच में तुमारा यथार्थ नाम है’ । संस बन्द हो

गया इस कारण वे कुछ और मुझ से न कह सके । 'तुम चित्तौर'—शेष में इतनाही कह कर उनका शरीर छूट गया । यहां आने पर एक दिन मैंने कवच निकाल कर देखा और पढ़ा था । किन्तु जल निमग्नवस्तु देखकर जैसे अपना परिचय पाया, उसी भांति इसके भी परिचय पाया है । इसमें लिखा है 'किरणसिंह' । किन्तु किरणसिंह देख कर मैं कैसे परिचय पाऊंगा, वरन पिता का नाम होता तो आत्म परिचय मुझ को प्राप्त हो सकता था मुझ को और परिचय पाने की आशा नहीं है । मेरे परिचय पाने की यदि आपको अभिलाषा थी, तो आप भी उसके परितप्त होने की आशा अब त्याग करें' । कल्याण अब और अधिक क्षण अपना आनन्द छिपा न सके । अब उनको इसमें कोई संशय न रहा कि दिलीपसिंह वास्तव में किरणसिंह हैं । उनके निराश हृदय में आशा का संचार हुआ, उस गंभीर दुःख में भी एक आनन्द उदय हुआ । वे बोले 'तुमारा परिचय मुझ को मालूम हो गया और मेरा सन्देह निवृत्त हुआ । अब अपने परिचय के निमित्त तुम को निराश होना न पड़ेगा । मैं तुमारा परिचय तुम को दूंगा । तुम मेरे बन्धु से भी नगीची हो इसको मैंने अभी जाना है । आज तक इसका मुझे सन्देहही सन्देह रहता था, किन्तु नितांत दुराशा ज्ञानकर उस सन्देह को हृदय में स्थान

नहीं देता था, वही सन्देह आज सत्य हुआ, इतने दिन की दुराशा आज सफल हुई। मैं सर्वदा यही आशा करता था, यही इच्छा करता था, कि जिसमें यही हृदयबन्धु, यही प्रियसखा दिलीप मेरा वही स्नेह धन किरणसिंह हो। सचमुच आज मेरी वह इच्छा पूर्ण हो गई, मैं समझ गया, यथार्थ में तुम्हीं मेरे कनिष्ठ भ्राता, तुम्हीं मेरे किरण हो, आओ, तुम को एक बार आलिंगन करके इतने दिन का साध पूर्ण करूँ”। कल्याण ने स्नेह से पूर्ण होकर उन को आलिङ्गन करके फिर उनका जीवनवृत्तान्त सविस्तर कह दिया। दिलीप को अपना परिचय पाकर अह्लाद से बोलने की शक्ति न रही, आँखों में आँसू भर उनको भली भाँति आलिंगन कर लिया।

कल्याण फिर बोले “इसके थोड़ा ही देर पूर्व मैं किरण को पुनः पाने की इच्छा में व्याकुल होता था, इसी लिये देवी चतुर्भुजा ने मेरी मनोकामना पूर्ण की। मैं सोचता था कि मेरे मरने पर चित्तौर की क्या दशा होगी, पिता का शोक कैसे निवारण होगा, इसी से चतुर्भुजा ने तुमको मेरे निकट प्रेरण करके सुझाव प्रबोध किया। मैं अब निश्चिन्त होकर मर सकूँगा”। दिलीप कल्याण की बात सुन कर अतिशय आश्चर्यित हुये। आत्म परिचय पाकर जो हर्ष हुआ था, अकस्मात् कल्याण के मुख से उनके मृत्यु

की बात सुन तुरन्त उनके चिंत से वह हर्ष मिट गया, कुछ प्रगट न हुआ । कल्याण बोले “हमारी बात से आश्चर्य मत हो । जो कहता हूं, ध्यान दे कर सुनो ।” दिलीप और भी आश्चर्य ही कर एक टक देखने लगे, कल्याण को कुछ उत्तर न दे सके । कल्याण बोले “पिता के मृत्यु पर मैं राज्याधिकारी उनको बोध होता था इसको तुम जानते हो । आज मैं अपना वही अधिकार तुमको देता हूं । आज से तुम्हीं चित्तौर के युवराज हुये । भविष्यत् राजसिंहासन के तुम्हीं अधिकारी होगे ।” कल्याण के बातों का अर्थ किरण को कुछ भी समझ न आया । एक बेर मन में सोचा कि “क्या कल्याण मेरा उपहास करते हैं ? मेरो परोक्षा के हेतु तो ऐसा नहीं करते ?” किन्तु फिर जब उनके मुखमंडल पर दृष्टि की तो उन्हें अस्वाभाविक गंभीर विषादांकित देखा, तर्त उनका वह सन्देह दूर हो गया, हृदय व्यथित होने लगा, सहसा मन में यह बात आई कि कल्याण कोई गंभीर दुःख पा कर ऐसा करते हैं । संचित २ सिहर गये, और उनके मन से इस बात को दूर करने के निमित्त बोल उठे “नां नां नां—ऐसा नहीं हो सकता—भगवति—यह स्वप्न—” कल्याण तर्त गंभीर स्वर से बोले “भ्रातः ! यह स्वप्न नहीं है । मैं सत्य कहता हूं कि मरुंगा ।” दिलीप चौंक उठे,

मन की बात मन ही में रह गयी, शेष न करसके । कल्याण बोले “आश्चर्य मत हो, मैं इसी युद्ध में मरूंगा । तुम चित्तौर जाओ, युद्ध में मत रहो । यदि हम दोनों युद्ध में मर जावेंगे, तो पिता का क्या उपाय होगा ? चित्तौर को क्या दशा होगी ?” किरणसिंह ने अपने मन में यह सोचा कि युद्ध में प्राण नष्ट होने का भय है, मालूम होता है कि इसी चिन्ता ने आज कल्याण को इतना विचलित किया है, वे आश्चर्यान्वित होकर बोले “आप यदि ऐसा समझते हैं, तो आप चित्तौर चलिये। मैंही युद्ध में जाऊंगा, मैं यहां रहता हूं । किन्तु आपको आज मृत्यु का भय क्यों होता है ? आप ऐसे बीर पुरुष, आपको ऐसी चिन्ता क्यों हुई ?”

कल्याण — “नहीं मैं मृत्यु का भय नहीं करता, वरं मृत्यु की इच्छा करता हूं ।”

किरण — “क्या ! युवराज कल्याण आज मृत्यु की इच्छा करते हैं जो पिता के स्नेह में परम सुखी हैं, जिनके नाम से प्रजागण अहलाद में मत्त हैं, जिनकी शूरता वा बीरता जगत में प्रशंसनीय है, जिनको कुछ भी अभाव नहीं है, जो सकल सुख से सुखी हैं, उनको आज जीवन से बेराग्य हो गया है, क्या यह आप मुझको विश्वास करने कहते हैं ? युवराज ! यह बात कह कर फिर मुझको व्यथित न करो ।”

कल्याण — “तुमको यदि मेरे प्रति कुछ भी स्नेह हो, तो फिर मेरे बचने की चेष्टा मत करो, मरनेही से मैं सुखी हूंगा। किरणसिंह ! आज एक भिखारी भी मुझसे अधिक सुखी है, कल मैं सुखी था, कल तुम मुझको सुखी कह सकते थे, किन्तु आज से मुझको फिर कोई सुखी कह कर सम्बोधन नहीं कर सकता।” इतना कह कर कल्याण रुक गये, और आंखों से दो तीन बुन्द आश्रु के गिरपड़े उनकी कण्ठ से छिपा कर फिर बोले “क्या तुम कभी किसी पर आशक्त नहीं हुये थे ? यदि होकर कभी निराश हुये होगे, तो कदाचित् मेरे कण्ठ का कारण समझ सकोगे किन्तु देवी आशापूर्णा करें कि, ऐसा किसी को न हो।” उस बोर के नीच से आंसू गिरते देख किरण का हृदय मानो दो टूक हो गया, उन्होंने समझा कि, यदि नितान्त गम्भीर दुःख न होता तो कल्याण की ऐसी दुर्बलता प्रकाश न होती। वे बोले “आप प्रेम करके कैसे निराश हुये ? महाराज तो आपको जामाता बनावेंगे। तो क्या राजकन्या आपकी यथार्थ प्रणयपात्री नहीं हैं ?” कल्याण उदास होकर बोले “हां, वही पापिनी मेरी यथार्थ प्रणयनी है, उसको बिश्वासघातिनी जानकर भी मैं भूल नहीं सकता।” दिलीप आश्चर्य होकर बोले “क्या ! राजकन्या बिश्वास घातिनी हैं ? यह आप को कैसे विदित

हुआ ?” इस बात से राजपुत्र का रुधिर फिर गरम हो गया, बहुत कष्ट से इतने देर तक ऐसे बक्ता चित्त को शान्त किये हुये थे, किन्तु अब न सम्भाल सके । बोल उठे “हां, हां वही पापिनी—वही विश्वास घातिनी—वही दुश्चारिणी—नहीं ठहरो ठहरो, अज्ञान होकर मैं किसका नाम लेता हूं, उसके नाम लेने से भी मुख कलंकित होता है, अब जाने दो उस बात को मत छेड़ो ।” दिलीप आश्चर्य हो गये, कुछ समझ में न आने से दारुण दुःख को प्राप्त हुये, किन्तु राजकन्या के विषय में कल्याण से और कुछ पूछने का साहस न किया । नितान्त कातर चित्त से कल्याण की मृत्यु की इच्छा त्याग करने के निमित्त अनेक प्रकार से समझाया, किन्तु किसी प्रकार से कृतकार्य होने की आशा प्रतीत न हुई, तब दिलीप उनकी इच्छानुसार कार्य करने में सममत हुये । दिलीप बोले “तो मैं युद्ध के पहिलेही चित्तौर की यात्रा करूंगा । परन्तु मुझको आप एक अनुमति देवें, वह यह है कि पहिले मैं यहां से कविचन्द्र के उद्धार निमित्त जाने की इच्छा करता हूं । उनके उद्धार के पश्चात् फिर चित्तौर जाऊंगा ।”

कल्याण -- “इससे मुझे कोई वक्तव्य नहीं है । मेरी मुख्य इच्छा यही है कि तुम युद्ध के समय यहां मत रहो । चन्द्रपति के उद्धार निमित्त जाने में तो तुम्हारे मृत्यु की

सम्भावना नहीं है, और इसके होने में तो पिता जी भी सुखी होंगे। पिता का सुखी होना जान कर मैं भी सुख से प्राण त्याग कर सकूंगा। तो क्या हमलोगों का अन्तिम साक्षात् हुआ ?”

दिलीप ने व भर कर बोले “नहीं आज आप यह बात नहीं कह सकते। जब जाऊंगा, तब—इतना कह कर दिलीप फिर कुछ न बोलसके। कष्ट से आंशू रोक उन्होंने वहां से प्रस्थान किया।

अठारवां परिच्छेद ।

कल्याण के मुख से उसी दिन सरमसिंह की उनके खोये हुये बालक किरणसिंह के पुनः प्राप्ति का समाद मालूम हुआ। बहुत दिनों पर आज सहसा उनके उसी गम्भीर योगीन्द्र मुखमंडल से आनन्द प्रगट हुआ। उन्होंने किरण को अपने सम्मुख लाने की आज्ञा दी। कम्पित शरीर और व्याकुल हृदय से उसके आगमन की प्रतीक्षा करने लगे। कल्याण दिलीप को लिवाय आये। दिलीप को देख आश्चर्य से सरमसिंह के आंखों की पलक न गिरती थी, स्थिर लोचन से एक टक देखते रह गये। उनका आत्मज्ञान जाता रहा, मुख से बात न निकली, चुप चाप

स्थिरलोचन हो पत्थल की पुतली की भाँति खड़े रहगये यह क्या ! यह दिलीप है कि मेरा कि किरणसिंह ? क्या यही मेरा खोया हुआ बालक है ? क्या इसी कारण से दिलीप को प्रथम देखते मात्र मेरा किरण चिन पर चढ़ा था ? क्या इसी कारण दिलीप को देख कर मुझमें सन्तान स्नेह उत्पन्न हुआ था ? क्या यह सुन्दर नेत्ररत्नक युवा पुरुष सत्यही मेरा किरण है ? क्या मेरा वही तीन वर्ष का बालक अब इतना बड़ा हो गया ? क्या सचमुच फिर मेरा किरण मुझे पिता कह कर सम्बोधन करेगा ? क्या मैं अब आशा के अधिक फल पाऊँगा ? दिलीप को देख कर इसी प्रकार चिन्तासागर में उनका मन डूबने उतराने लगा ! उनकी स्थिर देख कर किरण के इतने दिन का जीवन वृत्तान्त कल्याण ने धीरे २ कहना प्रारम्भ किया । जिस प्रकार सन्यासी ने नदीतीर से किरण को पाया और अपने सन्तान के समान पालन किया था, पहिले वही कहा । फिर क्रम से दिलीप के संग सन्यासी के मृत्युकाल का कथनोपकथन, उनके जलनिमग्न वस्त्र का वृत्तान्त, जिस स्वर्णकवच में दिलीप का यथार्थ नाम कल्याण को मालूम हुआ, उस स्वर्ण कवच की कथा, सब कहा । अब समरसिंह का आश्चर्य मिट गया । इतने दिनलों जिस दुःख में उनका हृदय मग्न होता जाता था, अकस्मात् आज उसका अभाव हो गया,

वे गम्भीरराजर्षि भी आज क्षण काल के लिये हर्ष में मग्न हो गये । हृदय का अह्लाद क्षिपा न सके, विह्वलचित्त से पुत्र को आलिङ्गन कर उसको चुम्बन किया, गोदमें बैठा ला, आनन्दायुजल से उसका कपोल धोया । उनको जितना आनन्द हुआ उसकी लेखनी द्वारा प्रकाश करने की शक्ति हम लोगों की नहीं है ।

क्रमशः समरसिंह शान्त हुये नाना प्रकार की बात चीत होने पर कल्याण ने किरणसिंह को (हमलोग अब इसी नाम से अपने उस पूर्व परिवित दिलीप को उल्लेख करेंगे) युद्ध के पहिलेही चित्तौर पठाने का प्रस्ताव किया वे बोले “किरण ने अभी तक उत्तम रूप से अस्त्र शिक्का नहीं पाई है, उनको यहां इस युद्ध में रखना उचित नहीं है । उनको चित्तौर भेजिये । हमलोग दोनों जने इस युद्ध में यदि मरजायंगे, तो आपको अतिशय दुःख होगा, और चित्तौर का राज क्या होगा ? किन्तु किरण को चित्तौर भेजने से आपको वह भय न रहेगा ।” यह बात समरसिंह के भी मनमें बैठ गयी । इतने कष्ट से किरण को पाया है अब यदि युद्ध में प्राण भी नहीं बँचैगा, तो किरण सिंहासन पर बैठकर चित्तौर का सुख स्वच्छन्दतावर्द्धन करेगा नहीं तो हृदय में जो गूढ़तर आशा है वह भी फिर निर्मूल होती है, यह विचार यथार्थ में अत्यन्त चिन्तित हुये,

वे भी कल्याण के संग एकमत हुये । किरण को शीघ्र चित्तौर भेजना स्थिर हुआ । किरणसिंह ने चित्तौर जाने के पहिले चन्द्रपति के उद्धारसाधन करने में समरसिंह की अनुमति प्रार्थना की । कल्याण के समझाने से समरसिंह ने इसमें कुछ प्रतिवाद न किया । किरणसिंह ने चन्द्रपति के उद्धार निमित्त जाने की अनुमति पाई ।

किरण दिल्ली आने के समय से, इतने काम काज में लिप्त रहने पर भी शैलवाला को न भूल सके । कब युद्ध शेष होगा, और कब हम अजमेर शैलवाला के उद्देश में गमन करेंगे, यह चिन्ता सर्वदाही उनको व्याकुल करती थी । सबका दिन कट जाता था, परन्तु उनका दिन नहीं कटता था । शैलवाला को बातें स्मरण होने से उनको कितनी बातें चित्त पर चढ़ जाती थीं । पहिले जब शैलवाला उन लोगों के कुटो में आई थी तो उसकी अवस्था चार वर्ष की थी । उस समय का उसका वही बाल्यस्वभाव, उसकी वही तोतरी बाणी मधुरस्वर मन में याद पड़ता था, उस समय वे दोनों जने कितने प्रकार की शैशव क्रीड़ा करते थे, वह भी स्मरण हुआ । शैलवाला जब किसी कारणवश रोती थी और वे उसको किसी प्रकार से भुलवाते थे वह स्मरण होता था । जब किसी दूसरे उपाय से वह रोना बन्द न करती, तो वे भी रोते, उस समय वह क-

हती थी कि “ना, अब मैं न रोऊँगी, तुम चुप हो।” शैल बाला के शान्त होने पर वे दोनों जने पर्वत २ भ्रमण करते, उसको कितने मन्दिर दिखलाते थे, जब वह अधिक न चल सकती थी, थक जाने पर उसको बगल में लेकर कुटी में फिर आते थे। एक दिन एक हरिण के डरवाने पर शैलबाला कैसी भयभीत हुई थी, और किरण ने उसे देखकर शैलबाला को अकेले छोड़ उस हरिण की दण्ड देने के निमित्त उसका पीछा किया था। दण्ड देकर फिर तो देखा कि वहाँ शैलबाला नहीं है। शैलबाला क्रीड़ा छल से कहीं छिप गयी थी, यह विचार कर किरण ने उसके खेलने का सब स्थान ढूँढ़ा, शैलबाला को कहीं न पाया। तब वे उच्चस्वर से पुकारने लगे, उनके स्वर से पर्वत गूँजने लगा, दिलीप थक कर एक मन्दिर में गये। क्या आश्चर्य ! देखा, कि पाँच वर्ष की शैलबाला उस मन्दिर के देवता को एकाग्र चित्त से आराधन करती है। किरण उसे देख बोले “यह कौन; शैलबाला ! तुम यहाँ हो ! और मुझको अब तक इतना कष्ट दिया।” किरण का स्वर सुन कर बालिका ने चटक कर रोती हुई उनका गला पकड़ कर कितना आदर किया, उनको देखकर कितना अह्लाद प्रगट किया। वह इसी भय से डर गई थी कि कदापि टेढ़ी २ सींगवाला हरिण चोट न करे। वह बोली “मैंने

सुना था कि महादेव से प्रार्थना करने पर कोई विपद् नहीं पड़ती, इसीसे मैं महादेवजी से विली करने आई थी”

फिर जब शैलबाला कुछ और बड़ी हुई तो वे उस की फूलों के गहनों से सज कर हर्षपूर्वक देखते थे, यह भी चित्त पर चढ़ा। बाल्यावस्था की प्रत्येक घटना उनके मन के आखों के निकट नाचने लगीं। वे अह्माद में ज्ञान-शून्य हो जाते थे, वही सब बातें स्मरण करते २ ऐसे प्रेम मय हो गये कि मानो उसी समय के दिलीप के भाति शैलबाला के सग पर्वत पर खेल रहे हैं, मानो वह उसकी फूलों का शृङ्गार कर रहे हैं। अ हा हा, कैसा मानोहर देखने में आता है, वह अपने मन में उसी वनदेवी के रूप पर मोहित होकर एकटक लोचन से देख रहे हैं — अक-स्मात् मोहमग्न हो जाता था, शैलबाला कहां है ? वे तो अकेले बैठे हैं। शैलबाला यहां नहीं है, अजमेर में है, परन्तु कदाचित् वह व्याही हो, और उसके मनमें क्या है ? क्या राजवंशोया शैलबाला को अज्ञातकुलशील दिलीप अब तक स्मरण होंगी ? कोठे अटारी औ राजमहल की निवासिनो शैलबाला क्या अब उसी कुटीरवासी दिलीप के संग विवाह करना चाहैगी ? तो उनको यह दुराशा क्यों है ? वे अजमेर से क्यों नहीं मन को फेर सके ? बाल्यावस्था की बातें स्मरण करने से जैसे अह्माद होता था इन सब बातों

को सोच कर वैसही विमर्ष भी होता था । आज अपना परिचय ज्ञात होने से वह चिन्ता कुछ शान्त हुई । मनमें एक प्रकार की आशा हुई । बिचारा कि “यदि शैलबाला का विवाह न हुआ हो तो मेरा परिचय जानने से उसको फिर असम्मत होने का कोई कारण नहीं है, और यदि विवाह हो गया हो, तो आशा ! तू फिर मेरे हृदय पर अधिकार न कर सकेगी । यही अन्तिम शास्त्रात है । सुख ! तुम कभी अपने अमृतमय गोद में मुझको आश्रय न दे सकोगे, यही शेष बिदाई है ।” शैलबाला विवाहित है कि अविवाहित इसके जानने के लिये किरण अपने मन को स्थिर करने लगी, उस विवाहई पर अपना सकल सुख दुःख निर्भर कर लिया । किन्तु अपने सुख के लिये उन्होंने कर्तव्य कार्य छोड़कर पहिले अजमेर जाना उचित नहीं समझा, पहिले चन्द्रपति के उद्धार निमित्त जाना उनको उचित बोध हुआ । यही स्थिर किया कि चन्द्रपति का उद्धार करके चित्तौर जाने के पहिले अजमेर जाऊंगा।

पृथ्वीराज प्रभृति सब लोगों ने उसी दिन किरणसिंह के पुनः प्राप्त होने का सम्बाद जाना क्रमशः यह बात सारी नगर में फैल गयी ।

उन्नीसवां परिच्छेद ।

पृथ्वीराज राजमहल के एक कोठे पर जँगले के समुख खड़े होकर क्या सोचते हैं, मुख की कान्ति अति मलिन है, नाना प्रकार के दुर्भावना से हृदय परिपूर्ण है, वे चिन्ता को मन से दूर करने की चेष्टा करते हैं, कृतकार्य नहीं होते, इसी से उदास होकर झरोखे से कुछ देखते हैं कुछ देर पर मन्त्री को वहीं बुला भेजा । मन्त्री के आने पर राजा बोले 'युद्ध के कुछ पहिलेही हमलोगों को स्थानेश्वर चलना उचित है, और एकही सप्ताह में मैं सेना के सहित वहाँ जाने की इच्छा करता हूँ। छावनी स्थापन करने के लिये लोगों को तुम वहाँ भेजो। वहीं चल कर युद्ध के लिये हमलोग तय्यार होवेंगे। पीड़िता कन्या को लेकर महिषी भी हमलोगों के संग चलेंगी।' उषावती को वीमार जानकर पृथ्वीराज ने इस युद्ध के समय में उन लोगों को स्थानेश्वर ले जाने में पहिले अनिच्छा प्रकाश की थी। किन्तु फिर महिषी के कातरोक्ति से उनकी सन्मति हो गयी थी। महारानी ने कन्या के निमित्त कहा कि एक तो वह अत्यन्त दुःखी है, और इस समय महाराज उसको यहां छोड़कर जायमे, तो महाराज के अमंगल भावना से उसका हृदय और भी व्यथित होगा, महाराज के संग रहने से एक माच निश्चित रह सकेगी

पालकी में धीरे २ ले जाने से उषावती को भी विशेष
 ज्ञान की सम्भावना नहीं है, बरनान के बदलने से उस
 का उपकार भी हो सकता है। महिषी के इस प्रकार की
 बातों से पृथ्वीराज अन्त में सम्मत हुये।

पृथ्वीराज फिर बोले 'चन्द्रपति के उद्धार के निमित्त
 क्या उपाय किया ? तुम लोगों ने उनके निमित्त सुभकी
 चिन्ता करने को निषेध किया था, अब तक इसी कारण
 मैं देखता था; किन्तु अब भी जब उनका कोई सम्वाद
 नहीं मिला तो निश्चयही वे वन्दी हुये हैं। शीघ्रही उनके
 उद्धार के लिये अब कोई उपाय स्थिर करो। इस बार चारो
 ओर अमङ्गलही कालक्षण देख पड़ता है, उषावती पिड़ित
 है, उसके बँचने की आशा नहीं है, सेनापति आखिलासिंह
 चारपाई सेवन कर रहे हैं, चन्द्रपति को देखा नहीं, कि
 वे बँचे कि मरे, इसका निश्चयई क्या है ? अबकी युद्ध में भी
 निरुत्साही है। उषावती के बिमारी से किसी को भी सुख
 नहीं है। मैं भी यदि ऐसी समय कुछ उत्साह भङ्ग होऊँ,
 तो क्या होगा ? मनमें लेश रहने पर पर भी प्रगट करना
 उचित नहीं है। हम चञ्ची ठहरे, निस्तेजता हम लोगों के
 निकट पाप है, शोकताप से व्याकुल होना हम लोगों के
 लिये अकर्तव्य है। सैन्यगण को एकत्र करो, मैं इस समय
 सेनागण का साज देखने चलूँगा।" पृथ्वीराज के अज्ञानुसार
 कार्य करने के लिये मन्त्री चले गये।

इधर किरणसिंह ने चन्द्रपति के उधार का भार स्वयं लेकर सबसे बिदा होकर उसी दिन दिल्ली छोड़ दिया। कल्याण, भाई को बिदा करके यह सोचने लगे कि अब मेरे मरने में कोई बाधा है कि नहीं ? पिता और चितौर के निमित्त जो उन्हें बड़ा सोच था किरण को चितौर भेजने से उस चिन्ता से अब वे छुट्टी पा गये। किन्तु एक और चिन्ता उनके मन में उपजी। वह यह कि उन्होंने गुलाब से कहा था कि "यदि तू राजकन्या को विजय की अनुरागिनी होने का प्रमाण दे सकैगी तो हम तेरा कुछ उपकार करेंगे"। सो वर तो प्रमाण दे चुकी, अब मैं किस प्रकार से उसका उपकार करूँ ? एक बार वाक्यदान किया है, उसका पालन न करने से क्षत्री के आयोग्य कार्य करना हो जायगा, क्षत्री के मुख से निकली हुई बात मिथ्या हो जायगी, इसको हम किस प्रकार सहन करेंगे ? किन्तु फिर किस भांति उसका उपकार करूँ ? विजय के संग यदि गुलाब का विवाह करा सकते, तो उसका यथार्थ उपकार करना कहा जाता। किन्तु विजय उसके प्रति अनुरागी नहीं है, उससे विवाह क्यों करैगा ? और यदि करना भी चाहें, तो हम उसको किस प्रकार देंगे। विजय को दुष्ट जान कल्याण उससे अत्यन्त घृणा करते थे, विजय को ने चातुरीपूर्वक राजकन्या को दुसरिचा बनाया है

यह समझ कर वे उसके ऊपर अतिशय क्रुद्ध हुये थे । जिसको दुष्ट जाना, जिसकी शत्रु समझा, जिसको दण्ड देने की इच्छा करते हैं, उसके संग वे गुलाब का किस प्रकार बिवाह करावेंगे ? विजय के संग किसी कारण से एक दिन के लिये भी मित्रभाव से एकत्र होना उनकी निज अपमान बोध होने लगा । गुलाब के उपकार करने का कोई उपाय न पाने से वे अतिशय चिन्तित हुये । इसी समय गुलाब रोती हुई उनके निकट आ उपस्थित हुई । राजकन्या की मृत्यु अवस्था देख, और अपने को उसका कारण समझ, गुलाब अपने चित्त में अत्यन्त कष्ट पाती थी । अपने ही को उनकी हत्याकारणी समझ कर उसका-हृदय बिदीर्ण होता था । राजकन्या से सब बात प्रगट करने में कुयातना की कुछ कमी होती, परन्तु वह तो इस समय ज्ञान शून्य है, यह बात कैसे होगी ? पहिले कल्याण के निकट अपना दोष स्वीकार करना स्थिर करके गुलाब यहीं चली आई । यहां आकर कल्याण का चरण पकड़ बोली "मैंने जो अपराध किया है वह क्षमा कीजिये ।" राजपुत्र अकस्मात् गुलाब के मुंह से यह बात सुनकर आश्चर्य से बोले "तुमने मेरा क्या किया है ?"

गुलाब — 'मैंने क्या किया है पूछते ही, मैंने मिथ्या बोल कर चिरकाल के लिये आप लोगों का सुख हरण किया ।

राजपुत्र बोले 'तुम मेरा सुख हरण कह कर आज चमा चाहती हो, परन्तु उससे मैं तुमारे प्रति'असन्तुष्ट नहीं हूँ। मैं अमृत के धोखे विष खाने जाता था, तुमने उसे दिखा दिया। यद्यपि उसके अमृत न होने से मैं निराश सामर में उभचुभ हो रहा हूँ, तथापि विषपान से मैं बच गया इसलिये तुमको धन्यवाद देता हूँ ; तुमको मैं क्या चमा करूंगा, वरं मैं ही तुम से चमाप्राथी हूँ, क्योंकि तुमारी बातों पर पहिले मैंने विश्वास नहीं किया था।"

गुलाब -- 'आप अब फिर मेरी बातों पर अविश्वास करके मेरे दग्ध हृदय को कष्ट मत दीजिये। मैं यथार्थही दोषी हूँ, मैं अपने सुखही के निमित्त ऐसे नीच कार्य करने में प्रवृत्त हुई थी। जिस सुख के लिये मैंने यह कार्य किया, वह सुख अब कहाँ है ? यातना से हृदय भस्म हुआ जाता है। जैसे मैंने आपलोगों को जन्म भर के लिये दुखी किया, उसी के संग मैं भी फिर कभी सुखी नहीं हो सकती।" इतना कहकर जिस निमित्त वह वैसे कार्य में प्रवृत्त हुई थी, सी आश्वोपान्त सब कह गई। यह सब वृत्तान्त सुनकर कल्याण विचलित हुये, किन्तु सम्पूर्ण विश्वास नहीं हुआ। इसके पहिले जो विश्वास इतने देर तक हृदय में दृढ़मूल हुआ है, जो विश्वास इतने कष्ट का कारण हुआ है जो चण २ जीवन को असह्य कर रहा है

वही विश्वास गुलाब की इन बातों से तुरन्त कैसे दूर हो सकता है ? वे बोले “गुलाब ! मैं बालक नहीं हूँ । तुम जिस से सीखकर यह कहती हो, उसे मैं बूझता हूँ—
 वृथा—फिर क्यों - ” गुलाब कातरचित्त हो बोल उठी,
 “युवराज ! क्षमा करो, वह विश्वास चित्त से दूर करो । राजकन्या इसको कुछ भी नहीं जानती वह संपूर्ण निर्दोष है । यदि मेरी बात का आप विश्वास न करेंगे, तो कैसे करेंगे—कैसे फिर इस पापिनी के बातों का विश्वास कीजियेगा—युवराज ! अब मैं अपनी बातों पर विश्वास करने को नहीं कहती - इन पत्रों को देखिये, इसी से आप सब समझ जायेगा ।” इतना कहकर युवराज के हाथ में गुलाब ने कई एक पत्र दिये वे सब विजय के पत्र थे, विजय ने उनमें जो गुलाब की लिखा था । उनको कल्याण ने पढ़ा -

प्राणाधिके गुलाब !

‘सुना है कि आज युवराज कल्याण राजकन्या के निकट जावेंगे । यदि यह सत्य हो, तो तुम मुझ को कहला भेजो, और गुप्त द्वार खोल रखो, मैं भी वहाँ एक बेर जाऊँगा । मुझे राजकन्या के घर देखने के अतिरिक्त और किसी प्रकार युवराज के मन में संदेह न उपजेगा ।

गुलाब ! मैं आशापूर्णा देवी के निकट प्रार्थना करता

हूँ और तुम भी करो जिसमें वह हमलोगों का यह मनोरथ पूर्ण करें। जिस से इसी बार राजपुत्र के हृदय में क्रोध की आग बल उठे, आज से जिसमें उन लोगों में सर्वदा के लिये वियोग हो जावे। राजकन्या ने जैसे मुझे प्रणय से निरास कर जिस से प्रेम लगाया है, वह भी जन्न भर के लिये उनका मुख देखने से निराश हो। इसके होनेही से, गुलाब, मेरी प्रतिज्ञा पूर्ण होगी, और तब मैं तुमको पाकर सुखी हो सकूंगा।”

तुमारा चरणाश्रित विजयसिंह।

कल्याण ने जितने पत्र पढ़े, सब में यही समाचार। पढ़ते २ उनका शरीर रोमांचित हो गया, विजय की धूर्तता समझ गये। किन्तु ती भी - इतने कष्ट पर भी इस सुखजनक बात का विश्वास भली भाँति उनको न हुआ। सब उनको स्वप्नवत् बोध होने लगा। उनका शरीर जैसे शून्य हो गया, ज्ञान हाथ से जाता रहा।

गुलाब बोली - ‘युवराज !’ कल्याण तुरंत विह्वल पड़े, उनका सोच भंग हो गया, वे सोचते थे — ‘कि यह क्या बात है ? क्या सचमुच उषावती निर्दोष है ? तो क्या मैं राजकन्या के निकट अपराधी हूँ ? अपनी उषा को क्या फिर मैं अपना कह सकूंगा ?’ वे हर्ष से गद्गद होकर बोले ‘गुलाब ! क्या सत्यही देवता लोग मेरे ऊपर प्रसन्न हैं ? क्या

सचमुच मेरी उषा निर्दोषी है ? किम्वा यह स्वप्न देख रहा हूँ ?”

गुलाब - ‘युवराज ! सन्देह दूर करो, अब आपका क्लेश मुझ से नहीं देखा जाता’ ।

युवराज इस बार हर्षपूर्वक बोले “तो बिना दोष के जो मैंने अविश्वास किया था अतएव उषावती के निकट मैं दोषी हूँ । मैं अभी जाकर उनका पादपद्म ग्रहण करके क्षमा प्रार्थना करूँगा, वह ऐसी कोमलप्रकृति हैं कि अवश्य मुझे क्षमा करेंगी । तुमने अपराध तो किया था, किन्तु आत्मदोष स्वीकार कर लिया इससे उसका प्रायश्चित्त हो गया, मैं तुम को क्षमा करता हूँ । इसके पहिले जैसे तुमारी बात से मैंने कष्ट पाया था आज वैसही सुखी हुआ” ।

गुलाब दीर्घनिश्वास त्याग कर बोली “आपकी बातों से प्रतीत होता है कि राजकन्या जैसी पीड़ा में हैं उसको आप नहीं जानते, कल जब आप उनके निकट से आये उसी क्षण से वह अचेत हैं । आप उनके निकट अपराध स्वीकार करके उनको सुखी नहीं कर सकेंगे । भग्न हृदय ही वह स्वर्ग में जावेंगी, ऐसाही जान पड़ता है । हाय ! आप लोग यदि फिर सुखी हो सकते, तो अभी मुझ को भी सुख की आशा रहती” । कल्याण के चले जाने पर जो

जो हुआ था, उस समय गुलाब ने सब कह दिया। राज-
कन्या के सांघातिक पीड़ा की बात सुनने से कल्याण अ-
तिशय कष्ट पाते, इसी भय से पृथ्वीराज, समरसिंह किरण
इन सब लोगों ने कल्याण से इस बात की छिपा रक्खा था।
गुलाब के कहने से पहिले इसी कारण कल्याण को इसका
पता न लगा। कहते २ कष्ट से गुलाब का मुख मलिन
हो गया, आँखों से चिनगारी छूटने लगी, भौं टेढ़े होगये
वह विचित्र सी हो गयी। क्रमशः शेष होने पर बोली
'राजकुमारी हैं तो किन्तु बचैंगी नहीं— हाय, हाय! फिर
उनका हन्ता कौन है?' छाती पर हाथ मार कर बोली
'यही पापिनी' यह कहकर वह बेग से चली गयी।

राजपुत्र बच्चाहत से हो कर बैठ गये।

बौसवां परिच्छेद ।

एक ओर दुर्गा दूसरी ओर दिल्ली का राजमहल, उसके
समुख एक बहुत बड़ा मैदान है। मैदान के सीमा पर आ-
काशभेदी एक यमुनास्तम्भ है वहीं पर सेना के असंख्य लोग
एकट्ठे होकर आज आशा की दृढ़ता दे रहे हैं। सहस्र २
सत्रोयसैन्य, अटल, गभीर और उत्सुक भाव से उसी बड़े
मैदान में खड़े हैं; सेना के भीड़ से मैदान भर गया है।
राजपूतों के नियमानुसार वे लोग युद्धयात्रा के पहिले देवी

आशापूर्णा की पूजा समाप्त कर आये हैं और स्थानेश्वर की यात्रा करने के लिये तयारी करते हैं। पूजा का चिन्ह यह है कि सबके कण्ठ में लाल २ फूली की बड़ी २ माला लटकी हुई और कपाल में रक्त चन्दन का त्रिपुंड शोभायमान है। आज सहस्रों नंगी तरवारें और सहस्रों सानधों तीर रक्तपान करने के लिये ललक रहे हैं। योद्धा लोगों के शिरस्त्राण, (१) लोहे के कवच, बर्छों के नोक, और नंगी तरवारों से, तरुण सूर्य की स्थिर किरण खच्च होकर ऐसी चमक रही हैं कि आंखें नहीं ठहरतीं, चकचौंध सी जान पड़ती है। वह लम्बा चौड़ा गम्भीर और भयानक मैदान देखकर शरीर में रुधिर सूख जाता है, शरीर रोमांचित हो उठता है, बीच २ में घोड़े चंचल भाव से स्फुर हारा पृथिवी खोद रहे हैं, और हिनहिनाने से द्विगुणित कोलाहल कर रहे हैं। मैदान का वह गम्भीर भाव देखने से प्रचंड आंधी आने की सम्भावना होती है, मानों क्षण वा आंध्र क्षण में वह आंधी प्रवाहित होकर पृथिवी की रसातल भेज देगी, प्रचंड पर्वतशृंग मानों गिरा चाहता है, अभी गिर कर भीड़ भाड़ की मानों बन्द किया चाहता है।

चार ओरों में सेना स्थापित हुई है, पहिली और दू-

(१) योद्धाओं का टोप।

सरो श्रेणी में प्रति श्रेणी ८००० सेना है, यह दोनों दल पृथ्वीराज और समरसिंह के अधीन है, तीसरी श्रेणी में १२००० सेना, और यह कल्याणसिंह के अधीन है, चौथी श्रेणी में १००००, इसके सेनानायक विजयसिंह हैं। प्रत्येक श्रेणी फिर दो दल में बटी है, घंड़े के सवार और पैदल। सेना के सवारों के पीठ पर ढाल हाथ में बर्छा और कमर बन्द में कपाण लटक रहा है। पैदल सेना भी दो प्रकार की है, तलवार तो दोनों दल के कमर में है किन्तु एक दल के हाथ में बर्छा है, और दूसरे दल के हाथ में धन्वा लाण है। इसी प्रकार सेना के लोग सज्जित और अलग २ होकर खड़े हैं, मङ्गल के दूसरे ओर अनगिनत हाथी, ऊंट लदुये बैल, पालकी, गाड़ी, खाने की वस्तु और अस्त्र से भरी हुई गाड़ियां और उनके साथी रत्नकदल हैं, तोप (भण्डो) और तोपवालों से गाड़ियां सज्जित हैं। राजधानी में बहुत कम लोग रह गये हैं, प्रायः सभी नगर-निवासी मैदान के चारो ओर खड़े होकर और भी अधिक भीड़ बढ़ा रहे हैं। अवशिष्ट मनुष्यगण कोई कोठे से कोई युष्मनास्तम्भ से कोई राजभवन के उपर से, एकत्रित होकर सैन्य समागम देख रहे हैं सहसा घोड़ों के दौड़ने की टाप सुनाई देने लगी, भीड़ फट गयी, 'जय पृथ्वीराज की जय' 'जय समरसिंह की जय' सब लोग कहने लगे, चारो ओर

के मनुष्यों को भोड़ में से जय जय का शब्द होने लगा, और वह जयध्वनि राजमहल के शिखर में और शिखर से होकर यमुनास्तम्भ में, यमुनास्तम्भ से नभमंडल, नभमंडल से दिगन्त में मथन करके प्रतिध्वनित होने लगी । इसी जयध्वनि के मध्य से चार मनुष्य सेनापति वर्म (१) पहिने हुये घोड़े पर सवार पूर्णवेग से आकर तुरन्त चारो ओरों के समुख चारो आदमी खड़े होगये, युद्ध का बाजा बजने लगा, सैन्यगण और घोड़ों और नगर निवासियों का हृदय नाचउठा, उत्साहतरङ्ग में मानो समस्त मैदान उमंगने लगा।

मध्य ओरों के समुख जो घोड़े के सवार सेनापति खड़े हैं, उनके मस्तक पर हीराजड़ित मुकुट है, कान में मुक्तामय सोने का कुंडल, दोनों भुजा में बीरों का बल्लय. (कड़ा) और समस्त शरीर लोहे के वर्म से ढका हुआ है । उनके पीठ पर ढाल और तीरों से भरा हुआ तर्कस, कटि में सान चढ़ो हुई तरवार, एक हाथ में बर्छा और दूसरे हाथ में घोड़े की बाग है, देखने से जान पड़ता है कि मानो कुमार स्वामिकार्तिक ने आज असुरसमर में वीरवेश धारण किया है, उनके सघन कृष्णवर्ण दोनों भौं के नीचे दोनों नेत्रों से आग की चिंगारी उड़ रही है. उनके तेजोमय मुखश्री से मध्याह्न सूर्य की भांति वीरदर्प

प्रकाश होता है, वे एक २ बार एक एक सैन्यश्रेणी के प्रति दृष्टिपात करते हैं, और एक २ कटाक्ष में उन लोगों के उत्साह के अग्नि को प्रत्वलित कर देते हैं। उनका घोड़ा भी सवार का आन्तरिक उत्साह अनुमान कर चपलभाव से हिनहिनाने को सीमा लांघने की चेष्टा करता है—येही योद्धा पुरुष पृथ्वीराज हैं। अपने पीड़िता कन्या के निमित्त उन्हें अब वह शोकभाव नहीं है, इस समय यवनविजय के हेतु एक मात्र शूरताही का भाव उनमें देख पड़ता है। पृथ्वीराज के दाहिने ओर समरसिंह हैं, इनके ऊँचे ललाट पर चिन्ता का चिह्न देख पड़ता है, इनको दृष्टि स्थिर और हृदयभेदी है, यह दृष्टि प्रत्येक मनुष्य के अन्तःकरण को उत्साहित करती है, हृदय को विवश कर देती है, इनके प्रत्येक कटाक्ष में मानी एक २ गुप्त आज्ञा का प्रचार होता है और उस कटाक्ष में ऐसी मोहनी शक्ति है कि सभी को अपने आज्ञा के आधीन कर लेती है। इनका रणवेश सामान्य है, सिर पर शिरस्त्राण, शरीर बर्मा से ढका हुआ, किन्तु कान में कुण्डल नहीं है, दोनों भुजाओं पर बीरबल्लय (कड़ा) भी नहीं है, केवल एक हाथ में एक सानधरी तरवार बिजली की भांति चमक रही है और दूसरे हाथ में बेढाल और घोड़े की बाग पकड़े है, उनकी किंचित पकी हुई लम्बी दाढ़ी बायु से हिल रही है, और

बड़ी बड़ी जटा जाल शिरस्त्राण सों निकल कर कंधे को
 ढाके हुये हैं । योगी भाव और वीर भाव मिश्रित होने से
 उनके मुखमंडल से एक अपूर्व शान्ति की झलक विकाश
 हो रही है, मानों ब्रह्मतेज और क्षीतेज एकत्र मिल गया
 है । उनका महान और गम्भीर, दृढ़ और अटल भाव दे-
 खने से वे मानों हिमाचलदेव बोध होते हैं । पृथ्वीराज
 के बायें ओर युवराज कल्याण पृथ्वीराज ही की भांति रण
 साज से सज्जित होकर शून्य दृष्टि से अपने आधीनस्थ सैन्य
 श्रेणी को देख रहे हैं । उनके मुख का भाव क्षण २ बद-
 लता जाता है । धधकती हुई आग में आहुति डालने से
 जिस प्रकार वह क्षणकाल के लिये बुझकर फिर दिगुण
 प्रभाव से बल उठती है, वेभी उसी भांति कभी विषाद से
 मलिन, फिर क्षणही में वीर रस के आइनेदार तसवीर की
 भांति चमकने लगते हैं । उनका सघन अंधकारमय केश
 जाल कंधे पर फैल रहा है, उससे उनके मुख पर उन
 दोनों भावों की गुरुता बढ़ती जाती है । चौथे श्रेणी के
 सैन्याध्यक्ष विजयसिंह हैं । ऐसा कौन सूक्ष्मदर्शी है कि
 उनके हृदय द्वार को खोल कर उनके अन्तःकरण के छि-
 पाये हुये भाव को समझ सकें ? उनकी वह अन्धकारमय
 भकुटी, वह विषम घृणासूचक किंचित हास्य से टेढ़ा ओ
 छाघर, वह कठिनाई भाव से पूर्ण मुख मंडल, देखने से

किसके मन में नहीं आता कि वह किसी भयानक कार्य करने का संकल्प किये हैं । किन्तु वह भयानक कार्य क्या है ? इसके समझाने की सामर्थ्य किसी में नहीं है; सब यही समझते हैं कि यवनों के नाश करने की दृढ़ प्रतिज्ञा करने से आज उनकी मूर्ति इस प्रकार से भयानक भाव धारण किये है ।

ये चारो सेनापति चारो ओर की सन्मुख खड़े हुये । पृथ्वीराज ने कोई संकेत किया, कि जिससे तुरन्त चारो ओर सन्नाटा हो गया, कोलाहल, जयध्वनि, रणवाद्य सभी बन्द होगये । पृथ्वीराज उसी सन्नाटे में सैनिकगण और सुननेवालों का हृदय कंपाते हुये कहने लगे—“सैनिकगण क्षत्रियवीरगण ! जो दुष्ट यवन दृशदती नदी के तीर गत-वर्ष हमलोगों के क्षत्रीय वीर्य का तेज—हमलोगों के क्षत्रीय खड्ग के तीक्ष्णता की अनुमान कर गये, जो लोग उस भयानक पराजय के कलङ्क से आज लों कलंकित हैं, जिनलोगों के सेनापति इसी महम्मद गोरी की हमलोग दो २ बार बन्दी कर लाये और केवल क्षत्रीक्षमागुण से जिसको बिना किसी हानि के देश पर लौट जाने दिया, वही दुरात्मा यवनगण फिर श्लक्ष्ण पद स्पर्श से हमलोगों की आर्य भूमि को कलंकित करने आये हैं ! सैन्यगण ! यदि तुमलोग आर्य नाम का गौरव रखना चाहो, यदि

क्षत्रिय नाम के उपयुक्त होना चाहो, यदि यवनघटदलित होने की वासना न हो, यदि तुम लोगों को प्राणतुल्य स्त्री पुत्र कन्या इत्यादि की निठुर यवनपीड़न से रक्षा करने की इच्छा हो, यदि हिन्दू धर्म के प्रति, हिन्दू मन्दिरों के प्रति तुम लोगों को किञ्चित्मात्र भी श्रद्धा हो, यदि देवी आशापूर्णा की आशा पूर्ण करना तुम लोगों का गौरव बोध कराता हो—तो अब विलम्ब मत करो, पाखंडियों को ऐसा दण्ड दो कि जिससे वे सब सिन्धु नदी लांघने के फिर कभी साहसी न हों। क्या तुम लोगों में कोई है?—” पृथ्वीराज की बात फिर न सुन पड़ी—तुरन्त चारों ओर मानो धूम मच गई, सैन्यगण के उत्साह ध्वनि से, अस्त्र के भान २ शब्दों से, घोड़ों के हिन-हिनाने से, भीड़ के ‘जय जय’ शब्द से पृथ्वीराज की बात दब गयी। कोलाहल के कुछ शान्त होने पर पृथ्वीराज फिर बोले—“क्या तुम लोगों में कोई ऐसा कायर है, कोई ऐसा अक्षत्रोय अनार्य है, कि उसको आज उत्तेजना के वाक्यों से उत्तेजित करना होगा? यवनों का पराजयही जब तुम लोगों का उद्देश्य है, देशरक्षाही जब तुम लोगों का व्रत है, वीर चुड़ामणि समरसिंहही जब तुम लोगों के सहायक हैं, तो तुम लोगों के शरीर में जो रुधिर का सीत प्रवाहित होता है, उसका एक २ वृन्दही उस उत्ते-

जना को उत्साहित करेगा । सैन्यगण ! उसी वीरतेज, उसी क्षत्रीयप्रताप, उसी शत्रुजीत बल से आओ हमलोग आज यवनदल को दलित करने में अग्रसर हों ' पृथ्वीराज की बात समाप्त न होने पाई थी कि फिर चतुर्दिक से कोलाहल मच गया, फिर उसी जयध्वनि ने - फिर अस्त्रों की भनकार ने, सातवें स्वर्ग तक कँपाय दिया, इधर रण का बाजा बज उठा । उसी कोलाहल के बीच होकर चारो सेनापतियों ने घोड़े चला दिये उनके पीछे सवार और पैदल सैनिक लोग पांति जोर कर चले । तिनके पीछे अनगणित सजी हुई हाथियां, घोड़े और जंट, जोती हुई गाड़ियों की श्रेणी पांति जोर चली । उड़ती हुई धूल राशि में होकर कंधे से कंधा मिलाये हुये सब लोगों ने स्थानेश्वर की ओर यात्रा की ।

दुक्खीसवां परिच्छेद ।

इधर चन्द्रपति का भृत्य उनके यवन शिविर में जाने का समाचार लेकर आया, तब से उनका फिर कोई पचादि न पाने से प्रभावती अतिशय चिन्तित हुई । चन्द्रपति के अमंगल भावना के भय से रात दिन उनका मन अत्यन्त व्याकुल होने लगा । शैलवाला के निकट मन का भाव प्रगट किया परन्तु उनने कुछ भी नहीं समझा;

कहा कि तुमको भय और दुःख का कोई कारण नहीं है । अधिक प्रीति होने ही से इस प्रकार बिना कारणही सर्वदा अमंगल की आशंका मन में हुआ करती है चन्द्रपति जैसे मनुष्य की विपत्त में पड़ने की कोई आशंका नहीं है । वे अवश्य किसी कारण बश निज इच्छा पूर्वक वहाँ से आने में विलम्ब करते हैं । शैलवाला ने उनका दुःख न समझा, इसी कारण प्रभावती भी हृदय खोल कर उनसे प्रेम न करती थीं । किन्तु शैलवाला के अतिरिक्त और कोई संगिनी भी न थी इसी कारण अपनी इच्छा न होने पर भी उन्हें शैलवाला से समय २ पर सब बातें कहनी पड़ती थीं । जब मनमें अत्यन्त कष्ट होता तो उसे प्रकाश न करने से वह और अधिक कष्ट पाती थी । उस समय रात अधिक गई थी । प्रभावती समस्त दिन का कष्ट निद्रा से दूर होना समझ कर चिरकाल से निद्रा आने की चेष्टा करती थी । किन्तु चन्द्रपति की चिंता में उनकी नींद नहीं आती । उनके एक अलँग शैलवाला घोर निद्रा में मग्न थी, वह प्रभावती का कष्ट कुछ भी न जानती थी । किसी प्रकार भी प्रभावती को निद्रा न आई । वे सोई २ विरक्त हुईं । धीरे २ शय्या पर उठ बैठीं, और सुख नींद से सोई हुई बालिका शैलवाला का मुख-मंडल एकटक देखने लगीं, चन्द्रिका को ज्योति भरोखे से

आकर शैलवाला के उज्ज्वल मुख कांति की कैसी शीघ्र करती है, यही देखने लगीं । उसके ओठों पर पसीने के बुन्द शोभा पाते थे, उनको स्नेह से पीछे दिया और देखा कि शैलवाला का ओष्ठाधर मृदुहास्य से किंचित खुलजाता है, शैलवाला कोई सुख स्वप्न देखती है । प्रभावती ने धीरे उस हास्यविकसित ओष्ठाधर का चुम्बन किया, प्रभावती के कमल नयन से दो एक बुन्द आंसू शैलवाला के प्रफुल्ल कपोल पर गिर पड़े । धीरे २ उनको पीछे कर प्रभावती ने फिर शयन किया । अपने मन में कहा कि 'बालि के ! तूही सुखी है !'

सोचते २ पिछले पहर प्रभावती को एक आलस्य की भापकी सी आँई । थोड़ा देर पर एक भयानक कुस्वप्न देख कर चिहुंक उठीं । उनकी नींद खुल गई । देखा कि भोर हो गया है । शैलवाला को निकट में न देखा, अकेली सोई २ राने लगीं । किञ्चित् शान्त होने पर शय्या छोड़ कर खिड़की के समुख खड़ी हुईं । देखा कि, शैलवाला नदी के तीर बैठकर प्रभात पवन से लहराती हुई मानस-नदी की तरंगलीला देखती है । वह भी गृह छोड़ कर उद्यान की ओर चली । नदी के निकट आने पर अकस्मात् सुमधुर बीणाध्वनि ने उसके कान में प्रवेश किया । वह ठमक कर वहीं खड़ी हो गईं । विदित हुआ कि शैलवाला

को कण्ठध्वनि से उन्हें बीणा के भन्कार का भ्रम हुआ था। वह आगे न बढ़ीं और स्थिर चित्त से शैलबाला को सुमधुर गीत सुनने लगीं, सुना --

भैरवी ।

यमुना, तलफत बीती रैन ।

स्यामसुन्दर के दरसि बिना ये तर स रहे दोउ नैन ।

त्रिविधि समीर तीर सम लागत विष सम कोकिल बैन ॥

दिवस गिनत रसना अकुलानी परत नहीं जिय चैन ।

औसर पाय जानि अबलागण अधिक सतावत मैन ॥

अब कब धौं अइहो मनमोहन विरहिन को सुख दैन ।

उदित कहत न बनत कछु मासन मौनहु रहत बनै न ॥

प्रभावती का हृदय गाना सुनकर बहुत सन्तुष्ट हुआ । गाना शेष होने पर वह धीमे २ शैलबाला के पास आई । उनको देखकर शैलबाला बोली "यह क्या ! तुमारा सुख भभरा क्यों है ? क्या रात दिन सुखमलोन किये रहोगी ?"

प्रभावती ने कहा "आज भोरही के पहर मैंने एक भयानक स्वप्न देखा है, क्या कहूं मन व्याकुल हो गया है । अब एक दण्ड भी यहां ठहरने को इच्छा नहीं होता" । शैलबाला ने कहा "तुमारा भाव रात दिन जैसा रहता है, वैसाही स्वप्न भी देखतो ही इसमें क्या आश्चर्य है ?"

प्रभा०—“तुम अभी तक यद्यार्थ प्रेम का स्वाद नहीं जानती । जब जानोगी, तब ऐसा न कहोगी । जब से वे यवन शिविर में गये हैं, तब से कोई सम्वाद न मिला अब उनके बन्दी होने में क्या आश्चर्य है ? मुझ को बोध होता है कि ऐसाही हुआ है, यदि ऐसा न होता तो आज तक एक पत्र भी तो लिखते, और वे दिल्ली भी नहीं गये, वहां जाते तो भी मुझ को सम्वाद मिलता । गुलाब लिखती है कि वे दिल्ली नहीं गये । दिल्ली गये नहीं, मुझ को भी कोई पत्र लिखा नहीं, तो क्या इतने पर भी मुझ को शङ्का होने का कोई कारण नहीं है ?”

शैल०—“हा ! रोते २ तुमारे दोनों नेत्र फूल गये हैं । तुम हँसो चाहो रोओ, सभी समय तुम भली दीख पड़ती हो । तुम इस समय रोती हो, तौभी अच्छी जान पड़ती हो, जैसे कमल के फूल पर ओस के कण पड़े हुये हैं—

असुआजल तुव बदन पै मन मेरो हर लेत ।

मानों मुक्ताजटित है कनककमल छवि देत ॥

कविचन्द्र के भाग्य में न था, इसी से उन्होंने ऐसी शोभा न देख पाया ।

प्रभावती क्रुध होकर बोली “तुम से अब मैं कदापि न बोलूंगी । भला यह तो कहो कि दुःख के समय भी कोई ठट्ठा करता है ?”

शैल० — “क्रोध हो गया ? अच्छा तो चलो, हमलोग कमर बाँधकर यवन शिविर से तुमारे प्राणनाथ का उद्धार कर लावें” ।

प्रभा० — “तुम हँसी करती हो, किन्तु मेरी सत्यई सत्य यह इच्छा होती है” ।

शैल० — “हँसो नहीं, मैं भी सत्यई कहती हूँ” ।

प्रभा० — “तुम अब सुभ्र को जलाशो मत, एक तो मैं आपही कष्ट में मरती हूँ, कहां तुम डाढ़स देतीं, मिलाप का यत्न करतीं, सो तो किनारे रहै और अधिक कष्ट देती हो” ।

शैलबाला प्रभावती को प्यार करती थीं । चन्द्रपति का सम्पादन पाने से उनकी चिन्ता थी किन्तु इस विचार से कि दिखाने से प्रभावती को और अधिक कष्ट होगा, अपना भाव प्रगट नहीं करती थी; किन्तु आज उनके दुःख को समय हँसो करके उनको अधिक कष्ट दिया है इस कारण इस बार गंभीरभाव से बोली “तुम यह मत समझो कि मैं हँसो करती हूँ, मैं सत्य २ यहां से चलने को कहती हूँ, हास्य नहीं है, परन्तु तुम यदि मेरा उपदेश मानो, तो यवनशिविर को मत चलो, पहिले दिल्ली चलो” ।

प्रभा० — “वहां तो वे नहीं हैं, वहां चल कर क्या करोगी ?

शैल०—“वे यदि सत्यई बन्दी हुये हों, तो वहाँ नहीं जाने से उनका उद्धार न कर सकेंगे ।”

प्रभा—“दिक्की जाकर किस प्रकार से उनका उद्धार करोगी ? सो तो मेरे समझ में कुछ भी नहीं आता ।”

शैल--“अब यवनशिविर से उद्धार करना हमलोगों को असाध्य है, क्योंकि हमलोग इसको कुछ नहीं जानते, कि वह कहां और किस अवस्था में हैं । वहाँ जाने से हमलोग भी पकड़ जावेंगे । इसकी अपेक्षा तो यही उत्तम होगा, कि दिक्की चलकर महाराज की निकट से कुछ निपुण सेनाओं का संग्रह कर रक्खें, और जिस दिन दोनों पक्ष में युद्ध आरम्भ होगा, उस दिन यवनशिविर में बहुत कम सेना रहैगी, उसी दिन हमलोग किसी उपाय से उनका उद्धार करलेंगे ।”

प्रभावती शैलबाला के इस प्रस्ताव से सन्मत्त हुई । दूसरे दिन केवल एक भृत्य संग लेकर उन लोगों ने अजमेर को त्याग किया । “अनाथ” नामक उनका वह पुराना बूढ़ा भृत्य बीमार था इस कारण उसको साथ न लिया । इस समय सन्मुख युद्ध उपस्थित है, सुसलमान लोग भारत वर्ष में आये हैं, इस समय स्त्री भेष में चलने से कदापि कोई विपद् उपस्थित ही इसी शंका में उन लोगों ने पुरुष-भेष धारण किया । मनमोहनो अंगिया और स्वर्णमयवस्त्र

उतार कर उन लोगों ने अपने २ कीमल अंग में पुरुष का पहिरावा धारण किया । रंगीन ओढ़नी को अवसर पर स्थान नहीं मिलता है, लम्बे बालों पर पगड़ी बांध ली । एक २ करके सब आभरन उतार कर कमर में तलवार बांध लिया, जा/ उनके अलङ्कार के जगह पर शोभा देने लगी । अब वह शैलबाला, और वह प्रभावती न रहीं । उन लोगों ने थोड़ी अवस्था के बालक का वेष धारण किया । परस्पर दोनों को देख कर आश्चर्यमय हुईं । शैलबाला बोली “तुम तो भाई सचमुच पुरुष होगयी हो, अब चिन्हाई नहीं पड़तीं, एक बार आरसी लेकर अपना अंमुख देख लो तो चलें ।”

प्रभा—“तुम देखो । मुझ को इस समय इन सब बातों की साध नहीं है ।”

शैल—“मैं तो देखूंगी, परन्तु तुमको भी देखनाही पड़ेगा ।

शैलबाला उनका हाथ पकड़ कर आइने के निकट ले आई, और बोली ‘पुरुष के साज से तुमको सचमुच मैं पुरुष मालूम होती हूँ तो यदि पथ में कोई अत्याचार करने आवेगा, तो मैं तुमारी रक्षा करूंगी ।’ शैलबाला के कमर से तलवार हाथ में लेकर एक पद आगे करदिया और धीरे २ उसकी घुमाने लगीं । उसकी परछाहीं आ-

इने में पड़ने लगी । रणसाज से सज्जित होकर शैलवाला अपने को आपही देखने लगी । मानो अपने रूप पर आपही मोहित हो गई । सटु २ हँसी के साथ बोली "तो देखो कि पथ में कैसी तुमारी रक्षा करूँगी ! इसी अवस्था में यदि दिलीप मुझको देखे, तो क्या वे पहिचान सकते हैं ?

प्रभा—“क्यों, यह वेष दिलीप को देखाने की इच्छा होती है क्या ? शैलवाला हँस कर आइने के निकट से हट गयीं ।

सब लोग जिस पथ से दिल्ली जाते हैं, उस पथ को छोड़ कर वे लोग गुप्तभाव से पर्वत के पथ होकर घोड़े पर सवार होकर दिल्ली को चलीं स्त्रियों को घोड़े के पीठ पर सवार हो चलना सुनकर हमारे पठक आश्चर्य न करें, क्योंकि हमलोग जिस समय की बात लिखते हैं, उस समय स्त्रियों को घोड़े पर सवार होने की रीति निन्दनीय न थी, इसका अनेक प्रमाण पाया जाता है । यह रीति यवनों के अधिकार होने पर उठ गई है, इसमें कोई सन्देह नहीं, क्योंकि महाराष्ट्र इत्यादि देशों में जो यवनों के हाथ नहीं पड़े, अब भी स्त्रियाँ घोड़े की सवारी करती देखी जाती हैं ।

जिस दिन वे लोग अजमेर से बाहर हुईं उसके पांचवें दिन सन्ध्या समय दिल्ली के इतने निकट आ पहुँची, कि

दिक्ती केवल दो घंटे की राह रह गई। किन्तु वे लोग उस समय और न चलीं, विश्राम के लिये क्षणकाल के निमित्त उसी पर्वत पर रहने की इच्छा करके, नौकर को कुछ भोजन की वस्तु लाने के लिये नीचे के एक गांव में भेज दिया उस समय सन्ध्या का पहिला पहर था। चन्द्रमा के किरण से पृथ्वी उज्ज्वल हो रही थी। चांदनी के ज्योति से चमकते हुये झरने का पानी पर्वत से बेग के साथ नीचे पथरीली जमीन पर गिर कर मानों मोतियों का थाल उछाल रहा था। उस जल के गिरने के मधुर स्वर से सुनने वालों के कान में अमृत की वर्षा होने लगी। शैलवाला और प्रभावती वहीं सुखभोग करती रहीं। पर्वत को शोभा देख कर शैलवाला का हृदय नये आभेद से पूर्ण हुआ। उसने जो खोल कर गाना आरम्भ किया। गाने के पहिले प्रभावती को ओर देख मन्दर हँसती हुई बोली "तुमारेही मन के अनुसार गाती हूँ, जिसमें तुमारी उदासी जाती रहे।

गीत ।

यसुना तुम कस बहत सुकन्द । बिलसति लहरति तरल
तरंगनि राख हिये मैं चन्द । धिक तोहि अंक मेलिबो
चन्दहि जो नहि ढिग हजचन्द । चम्पक लता रही मुर-
झानी कोकिल की रट बन्द । हजबनिता सब भई बावरी
परि वियोग के फन्द । तनिक ताप नहि उदित भयो तोहि
बिकुरन से नँदनन्द ।

गाना समाप्त न हुआ था कि अकस्मात् पश्चिम दिशा से कुछ मेघों ने आकर चन्द्रमा को छिपा लिया और क्रमशः उन से आकाश क्ला गया । पृथ्वी अन्धकारमय हो गयी, बिजुली तड़पने लगी, अन्धकार क्षिण - बढ़ने लगा, वायु के बन्द होने से वृक्षों की मरमराहट बन्द हो गई । आकाश मेघों से छिप गया, और वर्षा के लक्षण दिखाई देने लगे । वे दोनों स्त्रियां इस असहाय अवस्था में वर्षा का भयानक लक्षण देखकर डर गईं; क्रमशः बेग से वायु बहना प्रारम्भ हुआ । तब वे लोग किसी आश्रय पाने के लिये व्याकुल हुईं । एक बेर बिजुली के चमकने से पर्वत में एक गुफा देख पड़ी वे लोग उसी गुफा में गईं, तब शैलवाला बोली “हम लोगों के पुरुष वेश धारण करने में अन्याय हुआ है । भला जब वर्षा देखकर स्त्री-स्वभाव प्रगट हो गया, साहस जाता रहा, तो फिर पुरुषवेश धारण करने का क्या फल हुआ ?” प्रभावती बोली “इस समय अपना साहस दिखाने का काम नहीं है । तुम को यदि पुरुषत्व दिखाने की इच्छा है तो जाओ आंधी के संग युद्ध करो न” ।

शैलवाला—“तुम य द रोने न लगतीं तो देखतीं कि मैं आंधी के संग युद्ध करती कि नहीं” ।

उन लोगों ने जिस गुहा में आश्रय लिया था उसके दूसरे अलँग वैसीही एक दूसरी गुफा थी । परस्पर दोनों

गुफा में बहुत कम अन्तर था । एक गुफा से दूसरी गुफा की सब वस्तु देख पड़ती थीं । उन लोगों ने गुफा में आने के थोड़ेही देर पीछे दूसरे गुफा में दो मनुष्यों को हाथ में दीप लिये प्रवेश करते देखा । विदित हुआ कि उन लोगों ने भी वर्षा का आरम्भ देखकर इस गुफा में आश्रय लिया है । उन लोगों के गुफा में प्रवेश करने पर घोरतर आंधा और वृष्टि आरम्भ हुई । तीक्ष्ण बिजुली छटा चोटियों को प्रदीप्त करती हुई दिगन्त में लीन होने लगी । प्रचण्ड वायु एक पर्वत से ठोकर खाकर दूसरे पर्वत पर जाने लगी । टकराने और रकने से द्विगुण रोष और द्विगुण बेग से दूसरे २ चोटियों पर चढ़ाई करने लगी । प्रचण्ड वायु के धक्कों से पहाड़ का ढोका भयानक शब्द से दूसरे ढोक पर गिरते और दोनों टकराते हुये नदी में धमाधम गिरने लगे । वायु का सनसनाना, बिजुली का तड़पना और गिरना, पत्थर के ढोकों ने धक्का लगकर बच्चों का भहराना, इत्यादि शब्द दिग्मण्डल में गूँज उठा, मानो प्रलय वृष्टि से पर्वत कांप उठा, गुफा कांप उठी, प्रभावती भी काँपने लगी । केवल बालिका शैलवाला निर्भय बैठी रही, और प्रभावती का भय देखकर मनही मन हँसने लगी । इस समय उन दोनों मनुष्यों को जिन्हें दूसरे गुफा में प्रवेश करते देखा था चार समझकर प्रभावती और भी डरने

लगी, और चुपचाप उसी गुफा के भीतर बैठी रही। यह देख शैलवाला ने उसके कान में कहा कि 'कुछ भय नहीं है, यहां अन्धकार है, वे सब हमलोगों को नहीं देख सकते परन्तु यदि तुमारे रूप के प्रकाश से देख लें तो इस में मैं कुछ नहीं कह सकती --

सुनहु प्रभावति रूपवति तुव मुख चन्द प्रकाश ।

फैल्यो चहुंदिशि अवनि मैं भयो घोर तम ना ॥

और भय कैसे हो सकता है. वे लोग भी दो पुरुष, और हम लोग भी दो पुरुष हैं, यदि यहां आवेंगे तो युद्ध किया जावेगा ।'

अन्धकार में उनलोगों को किसी ने नहीं देखा, किन्तु दूसरी गुफा में प्रकाश रहने से प्रभावती और शैलवाला ने उस गुफा के लोगों को भली प्रकार देख लिया। प्रभावती ने शैलवाला का उत्तर नहीं दिया उसे धीरे २ हाथ से दबा कर रोक दिया, और इस भय से कि दूसरी गुफावाले कदापि सुन लें, शैलवाला ने भी फिर अधिक बात चीत न की, किन्तु कुछ देर में सावधान हुई इस कारण उन लोगों के सावधानी का कुछ फल नहीं हुआ। दूसरी गुहा का एक मनुष्य उन लोगों के बातों का अस्फुट शब्द सुनकर अपने साथी से कहने लगा, 'पर्वत पर कोई आदमी आये हैं, मुझे कुछ मनुष्य का सा शब्द सुनाई देता है

प्रकाश को यहाँ रखकर तुम बाहर जाओ और यदि कोई आदमी देख पड़े तो भलो भांति उसका पता और भेद लेकर आओ" । वह साथी बाहर आया । प्रभावती और शैलबाला ने इन सब बातों को सुन लिया, कि अब इसी गुफा में वह हमलोगों को ढूँढ़ने आवेगा, इसी भय से प्रभावती छिन २ शंका करने लगी । किन्तु साथी उनलोगों की गुफा में नहीं गया, कुछ देर उपरांत बाहरही से अपने गुफा में फिर गया, और अपने साथी से बोला कि "मैंने तो किसी को नहीं देखा । ऐसे घोर दृष्टि में इस पर्वत पर कौन आवेगा ? आप को वायु के शब्द से मनुष्य को भ्रांति हुई है ।" उसके इस भाषण से प्रभावती का भी सन्देह दूर हो गया, और उसे कुछ भरोसा हुआ । आसन विपद से निस्तार पाकर प्रभावती शैलबाला के असावधानता पर कुछ हा मनही मन उसे मर्त्तना करती हुई क्रोध से उसकी ओर निहारती रही । सौभाग्यवश शैलबाला ने अशुकार में उसे न देखा उस समय वे लोग चुपचाप दूसरे गुहावाले लोगों को देखने लगे । वे सब ऐसे बैठे थे कि एक आदमी की पीठ की ओर दूसरा मुंह किये था जो सम्मुख आकर बैठा था उसका मुख देख कर विदित हुआ कि वह सुसत्मान है और जिसका मुख नहीं देख पड़ता था, बातचीत के भाव से वह हिलू विदित

हुआ। सुसंज्ञान ने हिन्दू से कहा कि “मुहम्मदगोरो ने मर्भ के आपके पास भेजा है” हिन्दू ने कहा “इस्का प्रमाण?” यवन बोला “इसे देखो” कहकर उस के हाथ में कुछ दे दिया। हिन्दू बोला “हां तुम उन्हीं के आदमी हो। उनसे कह दो कि जिससे वे दिल्ली के जय होने के निमित्त सहायता पाने की आशा करते हैं, वह उस कार्य के करने में प्रसन्न है, एवं जिस कौशल से उसे सम्पन्न करना होगा वह यह है कि—”

यह कहकर, किस कौशल से यवनों की सेना युद्ध में जय लाभ करेंगी, विजय किस प्रकार से सहायता करेंगी सविस्तर कहकर बोले कि “इससे निश्चयही उनकी जीत होगी, फिर युद्ध के समय जो जो करना होगा, मैं समय और सुभीता समझकर वैसीही फिर कहला भेजूंगा। क्यों मैं जो कहता हूं वह सब उनसे सविशेष कह सकोगे ? यवन बोला “बहुत अच्छी तरह कह सकूंगा”।

हिन्दू० — “क्या कहोगे ज़रा कह तो जाओ”।

विजय ने जो जो कहा था उसको वह कह गया। विजय ने कहा “अच्छा जाओ, उनसे कहना कि वे अपनी प्रतिज्ञा भूल न जावें”। उन लोगों की बातचीत समाप्त हो गयी, झड़ी भी थम गयी, मानो विजय की विश्वास-

घातकता पर प्रकृति देवी भी क्रुद्ध होकर उसके कुबिचार के साथ २ तर्ज्जन गर्ज्जन करती थी । उन सभी ने गुफा से बाहर होकर अपने २ स्थान को प्रस्थान किया ।

वार्द्धसर्वां परिच्छेद ।

यवन ने गुफा से बाहर आकर देखा कि वर्षा बन्द हो गई है, चन्द्रमा के किरण से पर्वत शोभित हो रहा है मन्द २ शीतल वायु बहकर वृक्षों से पानी के बुन्द नीचे गिरा रहा है । सुसज्जान अब प्रकाश की आवश्यकता न देख, हाथ में जो दीप लिये था उसे बुझाकर चलने लगा । जाते २ जब कुछ दूर गया तो दो घोड़े उसकी दोख पड़े । शैलवाला और प्रभावती ने उन घोड़ों को चरने के लिये छोड़ दिया था । आंधी और वृष्टि के समय उन सभी ने भी एक बड़े चट्टान के नीचे आश्रय लिया था घोड़ों को देख यवन के मन में सन्देह हुआ । वह अपने चित्त में अनेक प्रकार का तर्क वितर्क करने लगा, कि यह तो चढ़ने के घोड़े देखता हूं, लगाम इत्यादि सब दियेहुये कैसे कसाये हैं । तो इस पर्वत पर अवश्य कोई न कोई है । उस हिन्दू का अनुमान मिथ्या नहीं है, वे सब वृष्टि देखकर पर्वत के किसी गुफा में ठहरे होंगे । इसी से

उस समय मैंने किसी को भी नहीं देखा । यदि उन सभी ने हमलोगों की बात सुन ली हो तो क्या होगा ? । इसमें तो देखता हूँ कि इस बेर भी युद्ध में लाभ नहीं हुआ चाहता" । वह उस स्थान को फिर देखने चला । चांदनी के प्रकाश में गुफा के चारों ओर भली भांति देखा, किन्तु किसी को न पाया । तब उस गुफा के निकट इधर उधर देखने लगा कि कोई और गुफा ऐसी है कि नहीं, कि जिसमें आदमी ठहर सके, ठूँढ़ते २ उसने शैलवाला और प्रभावती के गुफा में प्रवेश किया । उँजियाले से अँधेरे में आने के कारण वह पहिले उन लोगों की न देख सका । उसकी पैठते देखकर, शैलवाला ने समझा कि यह किसी अध्वर्य के अभिषाय से यहां आया है । प्रभावती को कुछ समझने की शक्ति बाकी न रही । भय से उसका रुधिर सूख गया, वह अडोल बैठी रही । मुसलमान गुफा में हाथ फैलाकर देखने लगा कि कोई है कि नहीं, इसमें अकस्मात् उन लोगों के शरीर का स्पर्श हुआ । उसने देखा कि हमारी सब बातें इन लोगों ने सुन ली है, बिना इनके बंध के अब कोई दूसरा उपाय नहीं है । सहसा जो हाथ उन लोगों के शरीर में लगा था उसके उसी बाँह में एक तरवार का नोक बिध गया । शैलवाला उसके पांव में तरवार मारने चली थी । उसके पांव में तरवार मारने

का शैलवाला को दो कारण था। प्रथम यह कि, वह चल न सकैगा तो हमलोगों पर अत्याचार नहीं कर सकैगा, हमलोग स्वच्छन्दतापूर्वक भाग सकैंगी, दूसरा यह कि, वह यवन शिविर में न जायगा, तो मुहम्मद गोरी उस हिन्दू के विचार के अनुसार कार्य भी न कर सकैगा।

शैलवाला ने विचारा कि इसके पांव में चोट लगने से यह चलने में असमर्थ हो जायगा, और हमलोग आदिमियों से उठवा कर इसी दिल्ली ले जावैंगी और जो जी मुना है सो सब पृथ्वीराज से कहैंगी। ऐसा होने से यह युद्ध के समय तक बन्दी रहैगा और तब तक आरोग्य भी हो जायगा। युद्ध समाप्त होने पर उसको बन्दी रखना किम्बा छोड़ देना पृथ्वीराज के दया पर निर्भर होगा।” किन्तु उनकी चेष्टा निष्फल हुई। मारने की समय उस मुसलमान ने हाथ आगे बढ़ाया था और शैलवाला का हाथ अस्त्र चलाने में निपुण न रहने के कारण तरवार पांव में न लगी, यवन के भुजा में खुभ गयी। तुरंत यवन ने अपने दूसरे हाथ से अस्त्र सहित शैलवाला का कोमल हाथ पकड़ उसे बलपूर्वक गुफा से बाहर ले आया। उसे ले जाते देख कर उसके विपत्ति के आशंका से डरकर, प्रभावती जंचेखर से “रक्षाकरो रक्षाकरो” कहती हुई उनलोगों के संग बाहर निकल आई। निकट

ही में 'कुछ भय नहीं, कुछ भय नहीं' किसी ने उनको धैर्य दिया। उन्होंने देखा कि एक युवा पुरुष घोड़े की पीठ पर नंगी तरवार हाथ में लिये दौड़ता हुआ उनलोगों को ओर बढ़ा चला आता है। देखते-२ वह सन्मुख आकर उपस्थित हुआ। इस समय उनलोगों का सेवक भी दूसरी ओर से आगया। दृष्टि के कारण वह इतनी देर तक न आसका था। दो आदियों को दो ओर से आते हुवे देख कर वह मुसलमान अकेला उनलोगों के संग युद्ध करने में साहसो न हुआ। और क्षणमात्र रहने में भी निस्तार न देख कर वह उलटी सांस भागा। युवा पुरुष ने कुछ दूर तक पीछा किया किन्तु यवन की भांति पर्वत का पथ न जानने के कारण उसके पकड़ने की आशा त्याग पुनः प्रभावती और शैलवाला के निकट फिर आये। इन थोड़ी उमर के बालकों को ऐसे समय ऐसी अवस्था में पर्वतपथ से चलते देखकर आश्चर्यान्वित हुवे। शैलवाला ने इसबार दिलीप को पहिचाना। जिसकी मूर्ति रात दिन उसके हृदय के दर्पण में झलक रही थी उसको देखतेही शैलवाला ने पहिचान लिया, तो इसमें क्या आश्चर्य है ? किन्तु पुरुषवेश धरने और शैलवाला कुटीर-वासिनी बालिका से युवती अवस्था में आ जानेसे किरण-सिंह उसे न पहिचान सके। पहिचानने पर अहलाद से

शैलवाला का शरीर गद् गद् हो गया, प्रचण्ड बेग से हृदय लहराने लगा, शैलवाला ने दिलीप को चकित हो कर देखा और फिर लज्जा से उसका मुख नीचे हो गया । ऐसा नहीं होने से उसका वह पूर्ण अनुरागसूचक और लज्जा से गुलाबी रंग चढ़ा हुआ मुखमण्डल देख किरण सिंह को निश्चय सन्देह होता : शैलवाला ने दो तीन बार सिर ऊपर करना चाहा, किन्तु दोनों तीनों बार मानीं आप से आप मस्तक नीचे हो गया । प्रभावती ने शैलवाला का यह भाव देख कर, और नये अनुराग का सन्देह करके उसके कान में कहा “यह क्या ! तूम पुरुष वेश धारण किये हो, भला यह तो कहो कि यह युवा पुरुष अपने मन में क्या कहैगा ?” शैलवाला अज्ञान हो गयी और हृदय के उमग को कुछ शान्त करके किंचित मस्तक ऊपर कर प्रभावती के कान में धीरे २ कुछ कहने लगी उसको सुनकर प्रभावती ने कुमार से कहा “उस दुष्ट मुसलमान की बात स्मरण करके अब तक भी इनके मुख से बात नहीं निकलती क्रोध से अब तक भी इनका सर्वांग आरक्त हो रहा है ।” कुमार सुसकिरा कर बोले “क्रोध का पात्र तो अब चला गया, यदि रहता भी तो मेरे जीवित रहने तक भय की आशंका ल थी ।”

शैलवाला अपने मनही मन कहने लगी “क्या कुछ बियोग की आशंका है ?” किन्तु उनके मन की बात मनही में रह गयी ।

किरणसिंह ने पूछा कि तुमलोग किस प्रकार से बिपत्ति में पड़े। वाक् चतुरा शैलवाला के मुख से उस समय बात न निकली । बाल्यसखा दिलीप के संग बात करने में आज उसको इतनी लज्जा क्यों है ? जिसके संग एकही स्थान पर शयन भोजन करने तथा खेलने में लज्जा न होती थी, आज उनसे इतनी लज्जा क्यों होती है ? इसका उत्तर शैलवाला के अतिरिक्त हमलोग कोई नहीं दे सकते । शैलवाला को चुपचाप देखकर उन लोगों पर जो २ बोती थी प्रभावती ने संक्षेप से क्रमशः सब कह सुनाया । किरण सिंह सुनकर विस्मित हुये, बोले कि “हिन्दूवंश में ऐसा कौन कुलाङ्गार उत्पन्न हुआ है जो इस प्रकार निन्दित कार्य करने में प्रवृत्त हुआ ? हमलोगों का सहायक ईश्वर है, उसी ने आपलोगों को यहां भेज दिया जिससे उस कुलाङ्गार को नीच दृष्टा प्रगट हो गई । मैं देखता हूं कि अब इस बात के कहने के लिये मुझ को फिर जाना पड़ेगा ? क्या आपलोगों ने उस विश्वासघातक को देखा था ? उसकी पहिचान हो जाने से उसे उत्तम रूप से दण्ड दिया जाता” । प्रभावती ने कहा “नहीं, उसका मुख हम

लोगों ने नहीं देखा तो किस प्रकार पहिचानते ?” प्रभावती ने नीकर से घोड़ा तय्यार करने की कहा और फिर किरण से बोली “कि आज आपने हमलोगों का जो उपकार किया उससे उद्धार होने को हमलोगों की कोई आशा नहीं है। आपके निकट हमलोग चिरकाल के लिये ऋणी हुये” । किरणसिंह लज्जित होकर बोले “मैंने अपना उचित कर्म किया है, सुतरां आपलोग मेरे ऋणी नहीं हैं। अब मैं आजही दिल्ली फिर जाऊँगा, आपलोगों को यदि इसी पथ से चलना ही तो मेरे संग चलने से निर्विघ्न पहुंचा सकता हूँ” । प्रभावती ने उनके संग जाने में इच्छा प्रगट की, किरणसिंह ने उन लोगों को संग लेकर उतरना आरम्भ किया। इधर दिन के भांति चांदनी दिक् मण्डल उँजियाला करने लगी। इसी चांदनी में उतरते हुये दोनों बालक को ओर देखकर किरण बोले “आपलोग ऐसे अल्पवयस्क बालक हैं और फिर ऐसी असहाय अवस्था में पर्वतपथ से दिल्ली जाते हैं इसको देख मुझे अत्यन्त आश्चर्य होता है, कि बालकों के इस प्रकार जाने का क्या कारण है?” शैलवाला ने इस समय बात करने का अच्छा अवसर देखकर प्रभावती के कान में कहा कि “मैं इस युवा के संग एक चमत्कृत हँसी करती हूँ, तुम चुपचाप होकर सुनो, कुछ प्रगट मत करना” । शैलवाला किरण ले बोली

“आप यद्यपि हमलोगों के नये परिचयी हैं, तथापि आप के साथ जैसी मैत्री उपजी है, उससे आने का कारण आप से कहने में कोई बाधा नहीं है”। स्वर सुनकर किरणसिंह चिहुँक उठे, उनके कान में मानों बीणा सी बज गई। उन्होंने ज्योंही उस बालिकाका सुमधुरस्वर सुना अकस्मात् उनकी शैलवाला स्मरण पड़ गई। उन्होंने एक लम्बी सांस ली। एक बार उनकी बालिका का सन्देह हुआ। किन्तु उन्होंने उस सन्देह को हृदय में स्थान न दिया। शैलवाला प्रभावती की ओर दिखा कर बोली ‘ये इसी थोड़ी अवस्था में एक बालिका पर आशक्त हो गये हैं। उसके देखने के लिये पिता माता की आज्ञा उलंघन कर घर से भाग आये हैं। मैंने अत्यन्त निषेध किया परन्तु उसका कुछ फल न हुआ तो अन्त में हम भी इनके सङ्ग चले आये।’ इस बात को सुन युवा ने फिर एक लम्बी सांस ली। प्रभावती मन्द स्वर से शैलवाला से बोली “यहां भी खेल?”

शैल — “इसमें फिर लज्जा क्या है? इनके निकट लज्जा का कोई कारण नहीं है। मुझको बोध होता है कि ये युवा भी किसी युवती पर आशक्त हैं, इसी से तुमारे दुःख से दुःख प्रकाश करते हैं।” किरणसिंह कुछ लज्जित हो गये। उनका मुख किञ्चित लाल हो गया। उनकी निर-

तर देख शैलवाला बोली 'क्या मेरा अनुमान यथार्थ नहीं है ?'

किरण 'जब आप लोगों ने जो खोलकर सुझ से बात की तो सुझको भी कह देना उचित है । आप का अनुमान सत्य है ।' सुनतेही शैलवाला का हृदय डोलाय मान हो गया । 'तो क्या वही शैलवाला उनके मन में बसी है ? अथवा किसी दूसरी युवती के लिये उन्होंने लम्बी सांस ली ?' वह बोली 'तो जान पड़ता है कि आप उसी के निकट जाते हैं ?'

किरण - 'हाय ! नहीं । मैं अपने बंधु की भांति भाग्यमान नहीं हूँ ।'

शैल - 'क्यों, क्या वह युवती आप से प्रेम नहीं करती।'

किरण - 'मैं यह भी नहीं जानता, मैंने बहुत दिनों से उसे नहीं देखा ।'

शैल 'तो देखता हूँ कि आप नये प्रकार के प्रेमी हैं, आप जिसके प्रति अनुरागते हैं उसके मन का भाव नहीं जानते, बहुत दिनों से उसका सन्वाद तक नहीं पाया, तो आप कैसा प्रेम रखते हैं ? सुझको बोध होता है कि आप की प्रीति वैसी गाढ़ी नहीं है ।'

किरण - 'आप ऐसा मन में न लावें, मेरा हृदय उसके देखने के लिये छिन २ व्याकुल होता है, किन्तु इस

समय सैनिक व्रत में व्रती हो कर उसके देखने का विशेष अवकाश नहीं पाता हूँ ।”

शैल - “वह युवती आप को प्यार करती है कि नहीं यह न जान कर आप उसके प्रेम में अनुरागी क्यों हुये ? वह यदि आपका प्रेम न करे तो ?”

किरण इसका कारण तो मैं नहीं कह सकती कि क्यों उसने प्रेम करता हूँ केवल इतनाही जानता हूँ कि हाँ मेरा प्रेम उसने है । वह यदि अब सुभक्त को भूल गई हो, दूसरे से प्रेम करती हो, तोभी मैं उसी से प्रेम करूँगा किन्तु उसके कष्ट का कारण नहीं होऊँगा, उसकी इच्छा में बाधा न दूँगा, सुभक्त को कष्ट होने पर भी उसके सुख से मैं अपने को सुखी समझूँगा ।” शैलवाला अब अधिक अपने को न रोक सकी; धीरे २ बोली “तुम जिससे प्रेम करते हो, वह युवती अवश्य भाग्यवती है ।” उसने बिचारा कि, किस भाग्यवती ने दिलीप को मोहित किया है ? क्या, वह मोहिनी वही बाल्य सखी शैलवाला है ? क्या मेरा ऐसा सौभाग्य है ?” योंही नाना प्रकार के सन्देह उसके मन को मथन करने लगे इतने में वे लोग भी पर्वत के नोचे पहुँच गये । वहाँ आने पर किरणसिंह ने विजय को जाते देखा । विजय, अपना कार्य सिद्ध हो जाने से शीघ्र चलने की काँई आवश्यकता न देख कर

गृह की ओर मुख किये धीरे २ चले जाते थे । उनके मन में यह बात न आई, कि इस कुसमय में पर्वतपथ में उनसे किसी से भेट होगी । किरणसिंह ने द्रुत बेग से आकर, विजय के बहुत पीछे चलने पर भी उनको देख लिया । विजय को इस समय यहां देख कर किरणसिंह विस्मित हो कर बोले “यह क्या ? तुम यहां कैसे आये ?” कुमार की बालकों के संग पर्वत से उतरते हुये देख कर विजय भी विस्मित हो कर बोले “और यह क्या ? आप यहां क्यों ?”

किरण—“मैं कहता हूं, पहिले तुम तो कहो ?

विजय कुछ देर तक यह सोच कर कि क्या उत्तर दूं, बोले कि ‘इस पर्वत पर एक सन्यासी बास करते हैं, वे भविष्यत् गणना कर सकते हैं, मैं इन सन्यासी महाशय से पूछने आया था कि इस बार युद्ध में क्या होगा, वृष्टि के कारण उस कुटी से अब तक लौट न सका । वर्षा निवृत्ति होने पर वहीं से आ रहा हूं।’

किरण—“तो सन्यासी ने क्या कहा ?”

विजय—“उनसे भेट नहो हुई, वे आज कहीं गये हैं । किन्तु आप आज यहां कैसे आये ?”

किरण—“मैं क्रबिचन्द्र के खोज में दिल्ली से यवन-शिविर को जाता हूं, किन्तु किसी कारण वश अब पुनः

दिल्ली को लौटा जा रहा हूँ। बड़े भाग्य से तुम मिल गए,
 देखता हूँ कि अब मुझे कदाचित् दिल्ली न जाना पड़ेगा,
 जिस कार्य के लिए मैं जाता था वह तुम्हारे ही द्वारा सिद्ध
 हो जायगा! मैं जो कहता हूँ इसे दिल्लीखर से कह देना।
 इतना कह कर उन्होंने प्रभावती से जो कुछ सुना था सब
 विजय से कह दिया। विजय ने सुनकर ऐसा क्रोध प्रकाश
 किया कि यदि वे उस बिश्वासघातक को पकड़ पाते तो
 मानो उसी क्षण उसका रक्त पान कर जाते। कुमार ने विजय
 को यथोचित रीति से समझा कर कहा "तुम वृथा क्यों
 क्रोध करते हो ? इस समय क्रोध करने से क्या फल होगा
 तुम बिलम्ब मत करो अभी दिल्लीखर के निकट जाकर
 ये सब बातें उनसे कहो, ऐसा करने से यथार्थ फल दीख
 पड़ेगा, और वे सावधान हो जायेंगे। और इसी के साथ
 एक मेरा उपकार करके मुझे अनुग्रहीत करो। क्योंकि मैं
 अब दिल्ली न जाऊँगा, अतएव तुम इन दोनों बालकों को
 संग लीते जावो, ये लोग जहाँ जाने की इच्छा करें वहाँ
 पहुँचा देने से मैं परम बाधित होऊँगा।" विजय बोले
 "कुमार ने जो कहा उसके करने को मैं तैयार हूँ।"
 "कुमार का शब्द" सुन कर शैलवाला चिहुंक उठी।
 "दिलीप कुमार ! दिलीप - राजपुत्र ! तो उनकी प्रणय
 पात्री भी कोई राजकुमारी होगी। अज्ञातकुलशैला शैल-

वाला अब कभी उनकी प्रणयपात्री नहीं । उनके सुन्दरी
 प्यारी के निकट शैलवाला अब दासी की दासी है । बाल्य
 सखी शैलवाला की बात दिलीप के हृदय में अब एक
 बूंद मात्र भी स्थान नहीं पाती है ऐसा होता तो वे शैल-
 वाला को पहिचान सकते । यदि उस बाल्यसखी को मन
 में रखते तो अब तक अवश्य पहिचान लिये होते । जिस
 दिलीप का नाम मेरे हृदय में सर्वदा स्मरण रहता है,
 अब देखती हूँ, कि वही राजकुमार बन कर इस अना-
 थिनी को न पहिचान सके, वे अब नवअनुरागी हुये हैं ।'
 शैलवाला अपना पुरुषवेष भूल गयी, दिलीप ने उसको
 बालिकावस्था में देखा था, अब उसकी अवस्था बहुत ब-
 दल गई है इसको भी भूल गयी । शैलवाला ने अपने तर्द
 न पहिचानने में दिलीपही का दोष देखा । उसने बिचारा
 कि 'दिलीप नये अनुरागी हुये हैं ।' शैलवाला ने उनकी
 दृढ़ प्रीति की जड़ उखाड़ने की चेष्टा की किन्तु हृदय
 की रोपी हुई प्रीति क्या कभी उखड़ती है ।

प्रभावती यह सुनकर किरणसिंह विजय से उन लोगों
 को संग ले जाने को कहतेही निकट में आकर उनसे बोली
 "मैंने एक अपराध किया है, उसे क्षमा करना होगा ।"
 किरणसिंह हँसकर बोले "आपने क्या अपराध किया ?"

प्रभा - "मैंने आप ऐसे उपकारी पुरुष से अपना प-
 रिचय छिपा रखा है ।"

किरण — “मैंने अभी तक तो आप से परिचय पूछा नहीं।”

प्रभा — “जी आपके न पूछने पर भी मुझे कहना उचित था, अब परिचय दे कर आप के निकट प्रायश्चित्त करता हूँ, आपने एक बार कबिचन्द्र का नाम लिया, था क्या आप से उनसे परिचय है ?”

किरण — “है ! मैं उन्हीं के खोज में दिल्ली से चला हूँ, यदि ऐसा न होता तो आज आप लोगों के संग साक्षात्लाभ भी न होता।” प्रभावती बोली “मैं उन्हीं की स्त्री हूँ—

दिलीप विस्मित हो कर बोले “आप कबिचन्द्र की स्त्री हैं ? आप लोगों ने तो यथार्थही पुरुषवेश धारण किया है, मेरा सन्देह सत्य हुआ ! तो आप लोगों के दिल्ली आने का क्या कारण है ?” प्रभावती बोली “हमलोग भी अजमेर से उन्हीं के लिये आती हैं जिसके लिये आप जाते हैं, उसी हेतु यदि हमलोगों को भी संग लेते चलें, तो आप हमलोगों का परम उपकार करें।” प्रभावती फिर शैलवाला से बोली “क्या कहती हो शैल ! इनके संग चलने में अच्छा होगा न ?” “शैल !” सुन कर तो कुमार चिहुंक उठे । गंभीर स्वप्न देखते २ अकस्मात् नींद खुल जाने से जैसे स्वप्न की बातें सत्य हो पर मन विह्वल हो

जाता है उसी प्रकार किरण का मन भी बिह्वल हो गया। वे विचारने लगे—“तो क्या यह वही मेरे हृदय की शैलवाला तो कही नहीं है ? मेरी शैल भी तो अजमेरही में रही ?”

कुमार की अब उस बालक के मुखमंडल में शैलवाला के मुख का आकार भलकने लगा, वे अत्यन्त प्रेम से उसका मुखार्विन्द देखने लगे, अस्फुट स्वर से उसका नाम उच्चारण करने लगे, उनके ओठ कँपने लगे, उन्होंने अपने बाल्यसखी की पहिचान लिया। आनन्द से उनका हृदय बिह्वल हो गया, जान न पड़ता था कि किस भावना से अथवा किस अभिलाषा से वे किंचित अधीर हो गये—फिर थोड़ेही देर में गंभार भाव से हृदय का उमंग शान्त कर मनही मन बोले “शैल ! तुम अब वह कुटीर वासिनी बालिका क्यों नहीं रही ? तुम अब वह बाल्यावस्था की चंचल मूर्ति क्यों नहीं रही ? यदि वैसी होती तो आज तुम को उसी बाल्यावस्था के प्रीति के अनुराग से आदर करने में कुछ भी संकुचित होना न पड़ता।”

कुमार ने समझा कि हमको पहिचान कर शैलवाला हमारे मन का भाव जानने की चेष्टा करती है। उसके इस छल से अपने मनही मन हँसे। किरणसिंह हर्ष से गद्गद चित्त हो प्रभावती के प्रस्ताव से सन्मत्त हुवे। शै

लवाला ने भी उनके मन का भाव समझ लिया और देखा कि अभी तक दिलीप का हृदय शैलवाला से पूर्ण है, वह अब तक मिथ्या दोष लगा रही थी । शैलवाला और प्रभावती का दिल्ली जाना बन्द हो गया, यह देख कर विजय भी अतिशय हर्षित हुवे । वे इसी चिन्ता में पड़े थे कि उनलोगों के दिल्ली जाने से पृथ्वीराज उनलोगों से विजय की कुमंत्रणा सुनकर सचेत और सावधान हो जावेंगे अब वे निश्चित होकर घर की ओर चले और अपने मन में कहने लगे कि 'अब की ईश्वर अवश्य पृथ्वीराज से वि-
मुख है । चन्द्रपति पकड़ेही गये, मेरा कुविचार बारम्बार प्रकाश होकर भो छिपताही जाता है, चारों ओर से यवनों के जय होने का सुबोता होता जाता है । अब देखा चाहिये, मेरी आशा सफल होती है कि नहीं ?

तेईमवां परिच्छेद ।

महम्मदगोरी ने कविचन्द्र की बन्दी किया था । हत्या तो मुसलमानों का स्वाभाविक कार्य है, सो न कर उनकी बन्दी क्यों किया ? इसमें अनेक कारण हैं । उन्होंने सोचा कि 'यदि युद्ध में पराजित हुये, तो कविचन्द्र की बध करने से पृथ्वीराज क्रुद्ध होकर समुचित दण्ड विधान करेंगे । और कविचन्द्र की हाथ में रखने से यदि यवन लोगों में

से कदापि भूल चूक से कोई कैद हो जावै, तो उद्धार का उपाय रहेगा और यदि युद्ध में जय लाभ हुआ, तो उस के मारने में कितनी देर लगेगी ? ऐसा होने से एक बार उसका अहङ्कार चूर्ण किया जावेगा” । इसी प्रकार सब ओर विचार कर उन्होंने कविचन्द्र का बंधन किया । अत्यन्त सावधानी के साथ उनके हाथ पांव शृंगलाबद्ध कर कैद में रख छोड़ा । रात दिन उनके शिविर के चारों ओर हथियारबन्द पहरेदार रहते थे, और वे शिविर में किस भाव से हैं, क्या करते हैं, पल २ पहरेदार लोग शिविर में जाकर देखा करते थे । इस अवस्था में रहने से कविचन्द्र को भागने की कोई सम्भावना नहीं थी । तमाम दिन कष्ट में बिताते, केवल प्रतिदिन सन्ध्याकाल में वे एक बार एक नदी के तीर पर जो शिविर के निकट थी जाकर अपने हाथ से भोजन बनाकर आहार करने पाते थे और उसी समय पहरी लोग क्षण काल के लिये वस्त्र खोल देते थे । पहिले पहिल दो तीन दिन तक तो उनके भाग्य में यह भी न था । यवन लोग उसी शिविर में भोजन की सामग्री लाते और वहीं पकाने की कहते थे । उन्होंने उस खेमें में जहां यवनों को कुवाकृत थी रसोई बनाना अस्वीकार किया । यवनों ने सोचा कि ‘अभी नहीं बनाते, जब लुधा लगेगी, पेट जलैगा तो कहना न पड़ेगा’ । किन्तु

दो तीन दिन व्यतीत होने पर, वे लुधा लक्ष्णा से सुस्त हो गये, परन्तु उनके चचीय तेज और हिन्दू निष्ठा में कुछ भी कमी न हुई । उन्होंने वहाँ भोजन करना स्वीकार नहीं किया । बोले "मृत्यु होने से भी यवनों के छावनी में भोजन न करेंगे" यवन लोग इस विचार से कि उनका मर जाना अच्छा न होगा, छावनी के निकट एक नदी तीर पर दिन के अन्त में उनको एक बार ले जाने पर बाध्य हुये । वे जब वहाँ जाते तो कः प्रहरी हथियारबन्द उनके संग जाते थे । जब तक वे स्नान भोजनादि समाप्त करके फिर न आते तब तक वे सब सिपाही उनके संग रहते थे । पहिले पहिल इसी प्रकार बड़ी सावधानी आरम्भ हुई । किन्तु जब कैदी के भागने की इच्छा और चेष्टा किसी तरह से देखने में न आई तो क्रमशः सावधानी कुछ कम हो चली ; कः प्रहरी से चार हुये, चार से तीन हुये, क्रमशः उसमें और भी कमी हुई । केवल दो प्रहरी रह गये । किसी २ दिन एक प्रहरी भी रहता था । उन सभी ने विचार किया कि, कैदी से भयही क्या है ? यदि भागने की चेष्टा करेगा, तो निकटही में छावनी है, एक हाँक देने से क्षणभर में कितने आदमी आ जायँगे !

एक दिन सन्ध्या काल में कविचन्द्र नदी के तीर पर सृष्ट के जड़ के निकट बैठकर रसीई बनाते थे, निकट में दो

प्रहरी बैठे हुये थे। अमावस्या की रात थी, चारों ओर अन्ध-
 कार था। केवल उनके रसींई के अग्नि से थोड़ी दूर तक प्र-
 काश था। अकस्मात् कविचन्द्र को मालूम हुआ कि जैसे नदी
 से होकर एक नौका चली गई है, और तुरन्त उसी समय
 उनके सम्मुख एक छोटासा टुकड़ा पत्थर का गिरा। उन्होंने
 उसको हाथ में लेकर देखा, तो उसमें एक पत्र बँधा है।
 उन्होंने शीघ्र ही उस पत्र को खोल लिया। सिपाही सब
 पत्थर पड़ने का शब्द सुनकर “क्या है, क्या है” करके नि-
 कट चले आये। कविचन्द्र बनावट का भय प्रगट करके
 बोले “न जानें क्या है, किन्तु मुझ को बड़ा भय जान
 पड़ता है। राम राम”। एक प्रहरी भूत समझकर बहुत
 डर गया। दूसरे ने समझा कि “कोई आया है”। वह
 चारों ओर फिर कर देखने लगा। अन्धकार में कुछ भी
 न देख पड़ा। सोचा कि किसी निशाचर पक्षी ने वृक्ष से
 कुछ नीचे गिरा दिया है, उसी का शब्द हुआ है। इसी
 समय छावनी की ओर कुछ भयानक कोलाहल उठा,
 उन्होंने उसी डरे हुये प्रहरी से शिविर की ओर देखने के
 लिये जाने को कहा कि देख क्या होता है। किन्तु कवि-
 चन्द्र की बात से वह अत्यन्त डर गया था, शिविर तक
 अकेले जाने में उसको भय मालूम होने लगा। जाने में
 उसकी अनीच्छा देखकर, दूसरा प्रहरी बोला “तो मैं

जाता हूँ, खेमें में क्या शीरोगुल होता है देख आज। तुम होशियारी में पहरा दो । अगर मेरे आने में कुछ अर्सा हो, तो कैदी को साथ लेकर खेमें में चले आना । मेरी इन्तिजारी मत करना” । उसके चले जाने पर कविचन्द्र ने पत्र पढ़कर देखा तो उसमें यह लिखा पाया कि “हम लोग आपके उद्धार के लिये आये हैं । कोई भय नहीं है, आपका किम प्रकार शीघ्र उद्धार किया जा सकता है उसे स्थिर करें तो किसी भांति उसे लिखकर जल में बहा देने से हमलोग पा जावेंगे” ।

चन्द्रपति ने सोचा कि “यदि इसी सुअवसर में भागें तो भाग सकते हैं, क्योंकि अब केवल एकही प्रहरी यहां रह गया है, उसके हाथ से तदवीर किम्बा बल से भाग सकते हैं, अधिक प्रहरियों के आने से फिर भागना इतना सहज न होगा” इतना बिचार उसी पत्र की पीठ पर कोयले से लिखा कि ‘प्रहरी एकही है और अवसर अच्छा है’ । पत्र लिखकर उसको उत्तम रीति से लपेट वृक्ष के नीचे से कई एक पत्ते बोन लाये । उन्हीं पत्तों से एक छोटी सी नौका का आकार बनाकर और एक बरतन हाथ में लेकर जल लाने के बहाने से नदी की ओर चले, प्रहरी संग २ चला । इसलिये कि कोयले का लेख जल से मिट न जाय, कविचन्द्र ने उस पत्ते के नौका में करके उस पत्र

को जल में बहा दिया । पत्र बहाकर और जल लेकर लौट आने की समय वे बारम्बार पोछे फिर देखने लगे कि पत्र लेने कोई आया कि नहीं । प्रहरी मनही मन और भी डरने लगा, उसने समझा कि कविचन्द्र ने किसी को देखा है । पहिले पत्थर गिरने से वह डरा तो याही, बोला कि 'क्या देखते हो' । उन्होंने 'फिर नदी की ओर देखा, तुरन्त शरीर रोमांचित हो गया, आगे नौका पर उसकी दृष्टि पड़ी, अश्चकार और भय से उसने उस नौका को एक भयङ्कर मूर्ति के समान देखा । प्रहरी को जो भय हुआ था उसी कविचन्द्र ने जान लिया । उनकी आशंका हुई कि कदापि यह भय से चिन्ना उठै तो शिविर से और लोग भी आ जावेंगे और हमारे भागने में बाधा होगी, इसलिये उन्होंने उसका सुख बन्द करना आवश्यक देखा । पहिले बल द्वारा उसकी नहीं रोक कर तद्वीर का अवलम्बन किया । उन्होंने प्रहरी से कहा कि 'देखो, सावधान ! इस समय उच्चस्वर से बात मत करना । यदि उन सभी का मन दूसरी ओर हो और हमलोगों के उच्चस्वर पूर्वक बात चीत करने से वे सब हमलोगों को देख लें, अथवा हमलोगों पर क्रोध करें तो वृथा हमलोगों की जान जाय ।' प्रहरी को और भी अधिक भय होगया, इतनेही में किरणसिंह हाथ में तलवार लेकर उसकी ओर बढ़े ।

प्रहरो भय से उनको ताड़ के समान भयंकर काली मूर्ति की भांति देखने लगा, उनके हाथ की तलवार भी विपरीत लम्बी बोध होने लगी, वही मूर्ति क्रमशः आगे बढ़ कर मानो उसको पकड़ने आई । प्रहरो ने भय से मुख की भांति भागने की चेष्टा की किन्तु पांव नहीं उठा । क्रमशः उस मूर्ति ने और भी आगे बढ़ कर एक हाथ से उसका हाथ पकड़ लिया और दूसरे हाथ से तलवार दिखा कर वज्र समान गंभीर स्वर से कहा कि “खबरदार बोलना मत, चुपचाप साथ २ चलेआओ । जो मैंने कहा है इसके विरुद्ध चेष्टा करने से इसी तलवार से तेरा मस्तक काट डालूंगा ।” प्रहरो ने कुछ भी उत्तर न दिया, उसका शरीर शून्य होगया, उसको कुछ भी न सुन पड़ा । उसके गिर जाने का लक्षण देख कर किरणसिंह ने हाथ छोड़ दिया, वह अचेत होकर गिरपड़ा । कविचन्द्र निकट आकर बोले “अब इसको नौका पर ले चलने की आवश्यकता नहीं है, यह भय से अचेत होकर पड़ा है । जब लों उसको ज्ञान होगा तबलों तो हम लोग बहुत दूर निकल जायंगे और वह जानताही नहीं कि हम लोग किस ओर जायंगे तो ज्ञान होने पर भी मार्ग न बतला सकैगा ।” तब उनलोगों ने नौका पर आरुढ़ होकर उसे खोल दिया । नौका पर आरुढ़ हो कर कविचन्द्र ने देखा कि वही कुटीरवासी

दिलीपसिंह उनके उद्धारकर्ता हैं । उनको देख कर विस्मित हुये, पूछा कि “क्या तुम दिल्ली से आते हो ? ” किरण बोले “हां, आप को यवन शिविर से आने में विलम्ब देख कर मैं महाराज से आज्ञा लेकर आप की खोज में आया था ।” कविचन्द्र को इच्छा हुई कि शैल-वाला और प्रभावती का सम्वाद दिलीप से पूछें कि कुछ जानते हैं कि नहीं, किन्तु अजमेर का सम्वाद उन को विदित होने की कोई सम्भावना न देख कर उन से नहीं पूछा । क्रमशः शिविर से नौका दूर निकल जाने पर किरण ने पूछा कि “अब क्या फिर कोई भय है ?” कविचन्द्र बोले “नहीं अब कोई भय नहीं । इस समय दिल्ली का समाचार क्या है ? उस के सुने के लिये मेरा मन अत्यन्त चंचल हो रहा है, शोघ्न कहो ।”

किरण - “दिल्ली का समाचार सब मंगलमय है । अब अधिक रात गयी, सोते चलो, वे सब बातें फिर करेंगी ।” किरण की इच्छा न थी, कि शैलवाला और प्रभावती का हमारे संग आना चन्द्रपति आज जान लेवें ! उन्होंने विचार किया था कि, चन्द्रपति के सो जाने पर प्रभावती को उन के निकट भेजेंगे, ऐसा होने से नींद खुलने पर अकस्मात् प्रभावती को निकट देख कर, चन्द्रपति अति-शय विस्मित और आह्लादित होंगे । इसके उपरान्त बात

चीत में उन लोगों के आने की कथा कह देंगे अतएव उन्होंने ने आज अधिक बातचीत करना न चाहा । दिल्ली का कोई मन्द समाचार न सुनने से चन्द्रपति निश्चित हुये । किन्तु थोड़ासा सुने से संतुष्ट न हुये । समय रात वे दिलीप से दिल्ली का समाद सुनते, युद्ध का क्या सामान होता है जानते, महम्मदगोरो और विजय की सलाह जो सुना था उसे दिलीप से कहते, तब संतुष्ट होते, किन्तु किरण की उस विषय से नितान्त अनिच्छा देख और उनको विश्राम करने देना यथार्थ आवश्यक जान कर, आज को रात सब बातें करना उचित न समझा । किरण सिंह बोले 'नौका में और २ लोग हैं, आओ चलें नौका को छत पर सोवें ।' किरणसिंह और कविचन्द्र उस रात को नौका की छत पर सो रहे । बहुत दिनों पर आज यवनों की 'कन्न' से निस्तार पाकर, पराधीनता के बन्धन से छूट कर, दिल्ली का सब मगल सुन कर मन के आनन्द से, स्वाधीन वायु भोग करते हुये, क्षण कालही में चन्द्रपति गम्भीर निद्रा में मग्न हो सो रहे । उन के सो जाने पर, किरण सिंह वहां से धीरे २ उठ कर चले गये और प्रभावती को उनके निकट भेज दिया । प्रातःकाल नींद खुलने पर कविचन्द्र ने सहसा देखा कि प्रभावती उन के चरण के समीप बैठी है । उन के आंखों में सन्देह उत्पन्न

हुआ, और उन्हीं ने समझा कि इस समय निन्द्रा में कहीं स्वप्न तो नहीं देखते । फिर जब भली भांति निरख कर देखा, तो आश्चर्य से सुग्ध की भांति अन्त में चिहुंक कर उठ बैठे । प्रभावती उस समय स्वामी के चरण के निकट बैठकर अनन्त सुखपूर्ण आशा से रोने लगी, जैसे 'लज्जावती लता' सादर कूने से सुरक्षा जाती है, शिशिर के सोहाग चुस्मन से फूल और भी क्लान्त हो जाते हैं, बहुत दिनों पर कविचन्द्र का मुख देख कर मोहसागर में अभिमान से उनकी इतने दिन की वियोगयत्नणा मानो और भी उमंग उठी ।

कविचन्द्र भार्या का अश्रुपूर्ण मुख गोद में रखकर सुख से अभिभूत हो गये । कुछ देर इसी भांति चुपचाप मोह-मय भाव में उनलोगों ने काटा—क्रमशः दोनों में बात चोत आरम्भ हुई—प्रभावती अपने दुःख की बात कहती? आह्लाद से बहुत रोई । जो जो कहने की मन में विचार किया था, उसका आधा भी न कह सकी, इस समय हर्ष से सब भूल गयी । जो मन में था उसे शेष कर बोली "हमलोग तो अब सुखी हुये, अब शैलशाला की भी सुखी करना चाहिये ।"

चन्द्र — "क्यों, वह कैसे दुखी है ?"

प्रभा — "क्या इसे आप नहीं जानते ? कि वह सर्व्वदा दिलीप २ पुकारा करती है । आप जानते हैं दिलीप कौन

हैं ? उनका यथार्थ नाम किरणसिंह है । वे समरसिंह के पुत्र हैं ।” चन्द्रपति अत्यन्त विस्मित हो कर पूछने लगे, क्या ? दिलीप किरणसिंह हैं ? महाराज समरसिंह के पुत्र ! यह तुमने कैसे जाना ?”

प्रभा—मैंने उन्ही के मुख से सुना है ? प्रभावती अबलों इसका कहना भूल गई थी किरणसिंह के संग उन लोगों की किस प्रकार भेट हुई थी, उनको बात चलने पर अब उस ने वह वृत्तान्त कहा । पर्वत की गुफा में जो हिन्दू और मुसलमान का परामर्श सुना था उसको भी सविशेष कहा वह मंत्रणा किरणसिंह स्वयं पृथ्वीराज से कहने नहीं गये, विजय को भेजा है । इसको सुनतेही कविचन्द्र बजाहत से हो गये बोले “क्या दैव ! अरे जो स्वयं विश्वासघातक है, उसी का विश्वास कर इसे पृथ्वीराज के निकट भेजा है ।, क्रोध और निराशा से उनका वह चमकता हुआ ललाट विकृत और पसीने २ होगया, गौरकान्ति वदन ने रक्त वर्ण होकर एक अपूर्व भाव धारण किया, उन्होंने यवन शिविर में महम्मदगोरी के साथ विजय का जो परामर्श सुना था, उसको कहने के लिये किरणसिंह को बुलाया ।

कुमार इस समय लीं शैलवाला के संग बात करने में व्यस्त थे । नौका में आने की समय से शैलवाला और प्रभावती के एकत्र रहने के कारण अवसर न पाकर परस्पर

हृदयस्थ बातें न खोल मके । यवनों के भय से निश्चिन्त हो तथा निर्जन स्थान में बार्त्तालाप का सूबीता पाकर, वे शैलवाला के सग मन खोल कर बात चीत करते थे ।
उन दोनों के पृथक् होने पर, परस्पर के जीवन में जो जो घटनायें हुई थीं, उसी की बात चीत वे दोनों करते थे ।
शैलवाला बोली “आप अब राजपुत्र ठहरे, क्या अब भी यह अज्ञात कुलशीला बाल्यसखी आपके मन में रहैगी ?”
कुमार बोले “इस कथन के भाव से तो बोध होता है, कि तुम यदि राजकन्या होतीं, और मैं राजपुत्र न होता, अर्थात् वही पहिले का दिलीपही रहता, तो फिर तुमको मेरा स्मरण न रहता । यदि ऐसा न होता तो इस प्रकार क्यों कहतीं ?” शैलवाला हँसकर बोली “स्त्रियों की प्रीति ऐसी नहीं होती, मैं पृथ्वीश्वरी होने पर भी आपको नहीं भूलती ।”

किरण — “तो फिर मैं क्यों भूलूंगा ?”

शैल — “मैं आपके समययोग्य नहीं हूँ ।”

किरण — “समयोग्य न होने पर भी मैं नहीं भूलता किन्तु

शैल ! भला यह तो कहे, तुमसमयोग्य कैसे नहीं हो ?”

शैल — “सभी विषय में, कुलशील प्रधान है ।”

किरण — “उसको तुम कैसे विचार सकती हो ? क्या तुम अपना कुलशील जानती हो ?”

शैल - “नहीं, किन्तु यदि मैं जानती, तौभी तो आपके समयोपयोग्य नहीं हो सकती । मेरे पिता सन्यासी थे, इससे वे कितनेही बड़े क्यों न हों, राजवंशोपयोग्य तो थे नहीं, और जो मैं नहीं जानती, तो क्या आप भी नहीं जानते?”

किरण - “यदि मैं जानूँ भी तो क्या होगा?”

शैलवाला सहास्य शैली “क्या जानते हैं कहिये न?” किरणसिंह उसका परिचय कहते जाते थे, कि इसी समय कविचन्द्र का युकारना सुनाई पड़ा । उनका सुख स्वप्नवत् भंग हो गया, इस भय से कि कदाचित् यवनों ने नौका पकड़ी हो, वे डरकर यह कहते हुये कि ‘नाव बेग से चलाओ’ एक फलाङ्ग में नौका से बाहर आ गये । बाहर आने पर भय का कोई कारण न देखा । किन्तु बिना कारण कविचन्द्र का शोकव्यञ्जक शब्द और क्रुद्धमूर्ति देखकर विस्मित हुये निकट आने पर कविचन्द्र ने महम्मदगोरी का जो विजय के संग परामर्श सुना था उनसे कहा । किरण उसको सुनकर हतज्ञान से हो कर बोले “तो किस उपाय से देश की रक्षा होगी?”

चन्द्र - उपाय तो हम कोई नहीं देखते । नौका से उतर कर पगडण्डी से आजही दिल्ली की यात्रा करता हूँ केवल इसी प्रकार शीघ्र जा सकता हूँ । प्रभा से मैंने सुना है कि तुम अब चितोर जाओगे, तो तुम प्रभा और शैलवाला

को संग लेकर जाव । स्त्रियों को संग लेकर मझकी दिह्नी पहुंचने में बिलम्ब होगा, और युद्ध में स्त्रियों को संग रखना भी उचित नहीं है, विपत्ति की सम्भावना है । मैं यदि युद्ध से बच आया, तो चित्तौर आकर प्रभा को ले आऊंगा, और शैलवाला के संग तुमारा विवाह कर दूंगा' किरण ने इस समय शैलवाला का परिचय चन्द्रपति के निकट प्रगट कर दिया । उन्होंने और सब बातें प्रभा और शैलवाला के निकट कही थी, केवल उसके कुलशील का परिचय न दिया था । बात चीत समप्त होने पर चन्द्रपति ने क्षण भर भी बिलम्ब न किया, तुरन्त नौका से उतर दिह्नी का मार्ग लिया । प्रभावती ने निज मस्तक की मणि पा कर भी फिर खोया ।

चौबीसवां परिच्छेद ।

इधर प्रहरी शिविर में कोलाहल का कारण निर्णय करने आया तो देखा, कि शिविर में महा कलकल मच रहा है । सिपाहियों के आह्लाद सूचक जय २ शब्द से शिविर परिपूरित है, उस हुल्लड़ में कान देने की किसकी सामर्थ्य है । छोटे २ सिपाहियों का दल और पहरे वाले सब सुरापान कर रहे हैं । चारों ओर सब कोई आबन्द में मग्न हैं, मानों अभी युद्ध के जय का समाद आया हो ।

प्रहरी ने आश्चर्य से एक दूसरे प्रहरी से पूछा 'क्या हुआ ? इतनी खुशी किस बात की है ?' वह मध्य ढालता हुआ बोला "हमलोग क्या जानें क्या हुआ ? जब सभी आज खुशी में चूर हैं, तो बेशक कोई उमदी खबर होगी । और हमलोगों के खुशी करने का भी यही बाइस है ।" प्रहरी को यह देखकर कि यह सब अभी तक आह्लाद का कारण नहीं जानते, और भी आश्चर्य हुआ । उसने एक और आदमी से पूछा, तो वह बोला कि क्या तुमने "नहीं सुना ? जंग में हमलोगों की फतह होगी, किसी ने इल्म नजूम के जरिये से बतलाया है इसीसे सबकी इतनी राहत हासिल हुई है इसप्रकार जब आह्लाद का यथार्थ कारण वह प्रहरी न जान सका तो महम्मदगोरी के खेमे में आकर उपस्थित हुआ । देखा कि, एक सिपाही के संग महम्मदगोरी और सभासद गण अत्यन्त ध्यानपूर्वक बात चीत कर रहे हैं ।

यह कौन है, ? इसने क्या कहा है ?, और किस लिये यवनों को इतना आह्लाद हुआ है, इसका वर्णन उस प्रहरी के ज्ञान के निमित्त कर हम अपने पाठकों का भी कुतूहल निवारण करते हैं ।

विजय का परामर्श जानने के लिये जो सिपाही दिल्ली के पर्वत पर भेजा गया था, उसने आज लौट कर महम्मदगोरी के निकट विजय का परामर्श प्रगट किया । विजय

को सहायता से इसबार वे लोग निश्चय रणविजयी होंगे, इसी आशा में महम्मदगोरी इत्यादि सब के सब आह्लाद में फूल उठे हैं। सामान्य पदातिक से अश्वारोही लों उन-लोगों का आह्लाद देख कर, कारण जानने के पूर्वही उनलोगों के आह्लाद का संग दिया है। प्रहरी ने आकर सुना कि महम्मदगोरी कहते हैं 'तो क्या हमलोगों को इस मर्तवः जंग में फतह हासिल होगी ? मगर जो वजीरजादा अपने इकरार से सुनहरिफ़ हुआ तो। उस सिपाही ने कहा कि "नहीं वे हर्गिज अपने वादे के बर्खिलाफ़ न करेंगे उनकी बातों पर मुझे पूरा एतकाद है।"

महम्मदगोरी अपनी सेनापति को ओर देखकर बोले "तो हमलोग आजही कल्ह में यहां से छावनी उठाकर दिल्ली पर चढ़ाई करने के लिये चलेंगे, एकबयक चढ़ाई करने से फतहयाबी हासिल होने की ज्यादातर उम्मीद है।" सेनापति बोला 'हुजूर का हुक्म बशरीचक्ष मंजूर है।' महम्मदगोरी ने फिर उस सिपाही से पूछा 'तो रास्ते में तो तुम्हीं कोई आफत न आई ?' वह बोला 'जी नहीं, कोई नहीं लौटने की समय किरणसिंह से ताड़ना पाकर जो वह यवनदूत प्राणभय से भागकर पर्वत में छिपा था उसे दो कारणों से उसने महम्मदगोरी के निकट प्रगट न किया। प्रथम तो यह कि, महम्मदगोरी उस

तमाम हतान्त के सुनने पर उसके दूत कार्य से असन्तुष्ट हो कर, और उसको कादर समझकर, जो पुरस्कार देना स्वीकार किया था न देंगे; और दूसरे यह कि 'किरणसिंह जब उन बालकों को संग लेकर फिर पर्वत पर चढ़े थे, उस समय विजय को अकेले देखकर उन्होंने उनसे फिर साक्षात् किया था और विजयसिंह का उन लोगों के परामर्श प्रकाश होने के विषय में अभय प्रदान करने से वह भी सम्पूर्ण निश्चिन्त हुआ था, इसलिये उन सब बातों को महम्मदगोरी से प्रकाश करने को कोई आवश्यकता न देखी। महम्मदगोरी ने उसके दूतकार्य से अतिशय संतुष्ट हो कर उसको पुरस्कार दे बिदा किया। किन्तु पहिले जो बातें हुई थीं वह उस पर्वत की मालूम न थी इससे जितना सुना, उससे आह्लाद का कारण स्पष्ट न समझ सका। फिर जब वह सिपाही महम्मदगोरी के खेमों से बाहर आया तो पर्वत ने उसी से सब समाचार सुना। आह्लाद का कारण मालूम होने पर वह भी और पर्वतवालों की भांति आह्लाद में मत्त हो गया तथा मद्यपान और नाचने गाने में प्रवृत्त हुआ। जिस धर्मप्रचार के लिये मुसलमान लोग नरहत्या को भी मत्तदायक समझते हैं, सुरापान न करना भी उसी धर्म की एक विशेष आज्ञा है, किन्तु उन लोगों में से थोड़ेही ऐसे देखे जाते हैं जो इस आज्ञा का पालन करते हों।

आमोद प्रमोद में प्रहरो कुछ काल लीं कविचन्द्र को बात भूल गया। अकस्मात् फिर उसको कविचन्द्र की बात स्मरण हुई। देखा कि वे अभी तक नहीं लौटे। इतना बिलम्ब हुआ, और अभी तक कविचन्द्र शिविर में क्यों नहीं आये इसी सोच से वह फिर नदी के तीर गया। जहां कविचन्द्र भोजन बनाते थे, वहां किसी को न देखा तब समझा, कि जब मैं शिविर से इधर को आ रहा था, तभी वे किसी दूसरे मार्ग से शिविर की ओर गये होंगे। इतने में अकस्मात् एक बार किसी के गले का शब्द उस के कान में पड़ा। वह चारों ओर ढूंढने लगा कि यह कैसा शब्द है। देखा कि नदी से थोड़ी दूर पर एक आदमी पड़ा है, समझा कि वह भगङ्कर शब्द उसी का है। पहिले उसने उसको न पहिचाना, किन्तु जब निकट आकर देखा तो जाना कि वही डरा हुआ प्रहरी है। उसकी ऐसी अवस्था देख उसको विस्मय उत्पन्न हुआ। नदी से जल लाकर उसके मुंह और आंख पर देने लगा तो उस डरे हुये प्रहरी को कुछ चेत हुआ। किन्तु निकट में मनुष्य देखकर सहसा प्रेतयोनि समझ “अल्लाः अल्लाः” करके फिर अचेत हो गया। दूसरे प्रहरी ने यह हाल देखकर उससे पूछा “क्यों भई तुम्हें क्या हुआ है? ऐसा क्यों करता है? मैं शेरअली हूं, मुझ से खौफ़ क्यों खाता है?” शेरअली की बात पर उसकी वि-

खास न हुआ, उसने समझा कि शैतान उसके संग चा-
 तुरो करता है । वह निश्चलभाव से चुपचाप पड़ा रहा ।
 शेरअली फिर बोला “उठ उठ कैदी कहां है ?” प्रहरी
 धीरे से आंख खोलकर उरता हुआ उसको देखने लगा ।
 भली भांति देखने पर उसे विश्वास हुआ कि यह शेरअली
 है । तब तो वह उठ बैठा, किन्तु इस भय से कि कहीं
 बात करने पर फिर वही बिकराल मूर्ति न आ जावे, उ-
 सने कुछ बात न की । शेरअली ने फिर पूछा “कह भई
 क्या हुआ? कैदी कहां है?” उसने अँगुली से नदी की ओर
 दिखला दिया किन्तु बोला नहीं, शेरअली ने पूछा “क्या?
 नदी में भाग गया ?” प्रहरी ने सिर हिलाकर जताया
 “नहीं” । शेरअली अधीर हो कर बोला “तो क्या हुआ क-
 हता क्यों नहीं ?” प्रहरी भय से उसके कान में कहने लगा
 “क्या करते हो ? इतने जोर से क्यों बोलते हो ? ऐसा
 करोगे तो कैदीही की हालत हमलोगों की भी होगी ।”
 शेरअली और क्रुड हो कर बोला ‘तो कैदी क्या हुआ ?
 प्रहरी बोला ‘अभी सुझको कहने से खीफ मालूम होता
 है, खेमों में चलकर कहूंगा” । प्रहरी ने जब इस प्रकार
 कविचन्द्र के बतलाने में विलम्ब किया, तो शेरअली क्रुड
 हो कर उसको एक घूंसा मार कर बोला “कैदी कहां है?
 जल्द बतला वرن, अभी तुझे मार कर चला जाता हूं” ।

प्रहरी ने कोई उपाय न देख धीरे से कहा "उस्को शैतान
 ले गया" । इस बेर शेरअली ने समझा कि कैदी प्रहरी
 को धोखा देकर भाग गया । इस आशा से कि कदाचित्
 अब भी वह पकड़ा जावै उसने शिविर के लोगों को पु-
 कारा । थोड़ी ही देर में मंगल लिये हुये अधधारियों से
 नदीतीर पूर्ण हो गया, किन्तु उन लोगों ने देखा कि उस
 के पकड़ने की आशा वृथा है कौन जानता है कि नौका
 किधर गई। यदि दोनों ओर नौका भेजी जावै तो भी यह
 निश्चय नहीं है कि कैदी पकड़ा जावेगा । इतनी देर
 में तो कहीं किनारे उतर कर वह लुक गया होगा । इसी
 कारण उस समय वे सब कविचन्द्र को ढूँढ़ने न गये, किन्तु
 महम्मदगोरी से यह सब वृत्तान्त कहने के लिये चले । इस
 घटना के उपरान्त भी उस डरे हुये प्रहरी को विश्वास था
 कि कविचन्द्र को शैतान ही ले गया है इस अटल विश्वास
 को उसके मन से कोई दूर न कर सका । उसने उसी वि-
 श्वास के अनुसार महम्मदगोरी के निकट भी उस वृत्तान्त
 को वर्णन किया ।

पचौसवां परिच्छेद ।

महम्मदगोरी ने जब सुना कि कविचन्द्र भाग गये तो क्रोध से अधीर हो गया । उसे इतने दिनों तक जीवित रखने पर उसे अत्यन्त क्रोध होने लगा, । किन्तु अब क्रोध करने से कोई फल न था, यदि युद्ध में जय हुआ तो हिन्दुओं से इसका बदला लेंगे, यही विचार इस समय उसने क्रोध निवारण किया । महम्मदगोरी ने देखा कि कविचन्द्र भाग गये हैं, वे दिल्ली में पहिले पहुंचे तो हमलोगों के जय होने के पक्ष में बड़ा बिघ्न उत्पन्न होगा । कविचन्द्र से विजय की विश्वासघातकता सुनकर पृथ्वीराज चौकने हो जावेंगे और पहिली बार की भांति ताड़ना पाकर हमलोगों को फिर इस देश से भागना पड़ेगा । यदि ऐसा हुआ तो फिर किस प्रकार हम अपने देश और बंधुबान्धवों को मुह दिखलावेंगे ? और अब बिलम्ब करने का प्रयोजन क्या है ? विजय का परामर्श जानने के लिये इतने दिन तक मार्गप्रतीक्षा की गई आज वह भी बि-
दित हो गया, अब जितना शिघ्र दिल्ली पहुंच सकें उतना हो उत्तम है । पृथ्वीराज जबलौ उत्तम रूप से युद्ध का सामान करें उसके पूर्वही चलना चाहिये ; आवश्यकता होने पर असत् कार्य करने में भी पाप नहीं है । यही सोच विचार उसने क्षणकाल भी बिलम्ब न किया, उसी

रात सेना सहित उनने दिल्ली की यात्रा की । क्रमशः जंगल को राह गुप्तभाव से चलकर आठवें दिन रात्रि को स्थानेश्वर के समीप उतर और वहीं एक जंगल में डेरा डाल दिया । रात को थोड़ेही बिश्राम करने के उपरान्त वे कुछ सेना उसी वन में छिपा कर, २०००० अश्वारोही और ४०००० पदातिक (पैदल) सेना लेकर कुछ अंधेरा रहतेही नदी पार हो गये और सहसा हिन्दू सेना पर चढ़ाई की; इधर पृथ्वीराज की सहायतार्थ राजपुताने के कर देनेवाले श्री सन्धिबद्ध राजा लाग सब अभी तक नहीं पहुंचे थे । इतने दिनों में केवल दोही एक राजे आये । विजय की चातुरी और कुटिलता से बहुतों को पचही न मिला, बाज २ ने आने की आवश्यकताही न समझी फिर जयचन्द्र के कुबिचार से भी बहुतेरे राजा विचलित हो गये और कोई २ उनके वाक्यानुसार कार्य करने में बाध्य हो कर अपनी २ स्वीकार की हुई सहायता भेजने से विमुख हो गये । योही नाना कारण से पृथ्वीराज को वैसी सहायता अभी तक प्राप्त नहीं हुई जैसी वे आशा करते थे । किन्तु सहायता की आशा न रहने पर भी पृथ्वीराज तुरंत उतनीही सेना जितनी उपस्थित थी लेकर युद्ध के लिये प्रसूत हो गये । पहिले से सज्जित हो कर, हिन्दू सेना बलहीन होने पर भी यवन सेना की छावनी

तक आने के पहिलेही उत्साह पूर्वक रणक्षेत्र में युद्ध के लिये आगे बढ़ी । पाठकगण, आज समरक्षेत्र का भयानक भाव देखकर हृदय का रक्त सूखा जाता है । एक ओर यवन सैन्यगण दृशदती नदी के पार जहां तक दृष्टि जाती है तहां तक फैले हुये घूम रहे हैं । किसी के हाथ में बर्छा, किसी के हाथ में कृपाण, किसी के हाथ में बल्लम, किसी के हाथ में धनुष, पीठ पर बाण से भरे हुये तरकस, सब के सब मानो आज भारतवर्ष को निःक्षत्रीय करने का संकल्प करके "अक्काही अकबर" शब्द से दिकदिगन्त पर चढ़ाई किया चाहते हैं । दूसरे ओर धनुर्धारी और कृपाणधारो राजपूत सैन्यगण यवनसंहारमूर्ति धारण करके विपत्तियों के हृदय में चास उपजाते हैं । सन्मुखही तोपों (शतपी) की कतार (पांत) मुंह खोले हुये मानो शत्रुओं के विनाश की प्रतीक्षा कर रही है । "जय, पृथ्वीराज की जय" "जय, समरसिंह की जय" इत्यादि शब्द हिन्दूसेनागण में चारो ओर उठ रहे हैं । राजपूत और यवनसैन्यों के समावेश में किञ्चित् भेद जान पड़ता है । क्षत्रीय सेना सन्मुख की कतार (श्रेणी) में प्रायः एक कोस में जुटी हुई है किन्तु पीछे के भाग में बहुत कम सैन्यों का समावेश है । मध्य श्रेणी के सेनापति पृथ्वीराज हैं, उनके दहिने अलङ्ग समरसिंह अपनी मीवारस्थ सेना खड़ी किये हैं ।

पृथ्वीराज के बायें ओर की सैन्यश्रेणी युवराज कल्याणसिंह के हाथ में सौपी गई है । पृथ्वीराज के पीछे विजयसिंह बहुत सी सेना लेकर, इसलिये प्रसृत हैं कि सन्मुख की श्रेणी में सेना के कम होने पर उसको पूर्ण करेंगे अथवा किसी स्थान में अकस्मात् कोई अनहोनी विपद के पड़ने पर उसका निवारण करेंगे । इधर महम्मदगोरी ने सन्मुख की सैन्यश्रेणी बहुत कम कर पीछे की सैन्यश्रेणी प्रायः दो कोस तक फैला रखी है ।

रात्रि व्यतीत हुई, पौ फटा, सिपाहियों में परस्पर देखादेखा हुआ । क्षत्रियसेना ने विकट गर्जन कर तथा 'जय, पृथ्वीराज की जय' — 'जय, पृथ्वीराज की जय' इत्यादि जयध्वनि कर शत्रुओं पर चढ़ाई की । पृथ्वीराज की सैन्यश्रेणी ने पहिलेही युद्ध में प्रवृत्त हो यवन सेना के सन्मुखस्थ श्रेणिसमूह को एकही बेर में छिन्न भिन्न कर दिया, विकट गर्जन से तोपों का शब्द होने लगा । गोलों के चोट से सन्मुखस्थ यवनों के विशालाकार हाथ खड्ग और धनुष सहित टूट २ कर गिरने लगे । किसी ने अल्लाह का आधही नाम उच्चारण करते २ प्राण त्याग दिया, कोई भाग चला, क्रमशः पृथ्वीराज की सेना और भी आगे बढ़ने लगी, और जयध्वनि करती हुई जल-प्रमाण ढेग से यवनों को दूर प्रक्षिप्त करने लगी । महम्मद

गोरी जलाशय के जल को भांति समुख-के सैन्यश्रेणी को पीछे से क्रमशः बढ़ाने लगे । तोपों के गोलों से निस्तार पाने के लिये, युद्ध करते २ सेना के सहित उनने किंचित् हट कर बगल से आक्रमण किया । सिपाहियों को उत्तेजन वाक्यों से बढ़ावा देने लगे, उत्साह से स्वयं सिपाहियों के समुख आकर अपने हाथ से तलवार चलाने लगे । बगल से हा कर एक बेर पृथ्वीराज की गोल को बिचलाने का उद्योग किया, किसी २ को बिचलाय भी दिया, किंतु क्षत्रिय, तलवार से आगे का यवन सैन्यदल पल भर में क्षिन्नमस्तक हो गया घोड़ों के सवार घोड़ों के पददलित हो गये । महम्मदगारी ने सवार द्विगुणित पराक्रम के साथ अपनी समस्त सेना में से आधी सेना को एक साथही चलाकर पृथ्वीराज की गोल जहां बिचल गई थी उसी जगह आकर प्रवेश किया। घोर संग्राम मच गया, समरसिंह और कल्याणसिंह की सेना ने यवनसेना को जो भीतर चली आई थी घेर लिया, घोड़ों की टाप और रथचक्र के रगड़ से उड़ती हुई धूलिराशि तथा तोपों के धूमसमूह ने नभमण्डल को छिपा दिया, मानो प्रलयकाल के मेघ-माला से दिगन्त व्याप्त गया, सूर्य छिप गये, चतुर्दिक अन्धकारमय हो गया, तोपों का शब्द, सेना का कोलाहल, रणवाय का नाद एकत्रित हो कर प्रलय बज की भांति

गरजने लगा, दिक्कण्डल मथन होने लगा, शोघ्रता पूर्वक तलवारों के चलने से मानो प्रलय की विजुली गिरने लगी । वीरों के पद के धमक से पृथ्वी काँप उठी, मानो प्रलयविप्लव में भूमण्डल केन्द्रस्फुट होने का उद्योग करता है । पृथ्वीराज ने सन्मुख से, तथा कल्याण ने बाँये अलँग से, और समरसिंह ने दहिने ओर से यवनसैन्यदल को घेर लिया । इसी समय यदि विजयसिंह भी आकर चौथे ओर से घेर लिये होते तो गोल में से एक यवन भी बँच कर न फिरा होता, किसी भी यवन के लिये उसरात्रि का प्रभात न होता, किन्तु विजयसिंह अक्षत्रियव्रत का गुरु मन्त्र स्मरण कर खड्ग अपनी समस्त सेना लेकर पृथ्वीराज के पीछे निश्चित हो बैठे रहे, वरन अपने सैन्य का उत्साह बन्द करने की चेष्टा की और कहने लगे कि 'अभी अवसर नहीं है' । यही कह कर सब को बोध देने लगे । इधर महम्मदगोरो की सेना तीन ओर से भयानक रूप से घिर गई, और अधिकांश सेना भूमि पर पड़ी हुई देखकर बाकी सैन्य समेत गोरी ने चौथी ओर से भागने की चेष्टा की । सब से आगे अपना घाड़ा दौड़ाया, और उनकी सेना पीछे उलटी साँस लेती हुई भागी, पृथ्वीराज समरसिंह और कल्याण तीनों ने उन सबों का पीछा किया और क्षत्रिय-तलवार की यवनों के रक्त में डुबोने लगे । यवनों के दृग्द्वती नदी

के पार भाग जाने पर क्षत्रीय लोग जय की पताका उड़ाते हुये अपने २ छावनी में फिर आये। हिन्दू रणविजयी हुये। सब के सब मिलकर महादेव की पूजा और आशापूर्णादेवी के जयकीर्तन में अधिक रात व्यतीत कर सो गये। भोर नहीं हुआ था कि पृथ्वीराज और कल्याण, सैन्यगण का युद्ध के लिये उत्तम रूप से सज्ज कर फिर महिषी और उषावती को देखने चले, विचार किया कि, वहां से आकर हमलोग नदी पार चलकर यवनों पर चढ़ाई करें। पहिले दिन के पराजय पर आज फिर पराजित होने से यवन फिर क्षणकाल भी भारतवर्ष में रहने के साहसी न होंगे।

छब्बीसवां परिच्छेद ।

स्थानेश्वर में छावनी की एक कोठी में महारानी, मृत्यु-प्राय उषावती के बगल में बैठी हैं, और उसका मुख देख २ कर रो रही हैं। महिषी का अब वह शरीर नहीं है, अब वे पूर्णयौवना नहीं हैं, इन थोड़ीही दिनों में सब रूप इनका ऐसा बदल गया कि इस घटना के पहिले जिन लोगों ने इनको देखा था, वे लोग यदि इस समय अकस्मात् इन्हें देखें तो पहिचान सकेंगे कि नहीं इस में सन्देह है। निकट में कल्याण और पृथ्वीराज खड़े हैं, वे लोग यह

विचार कर कि आज फिर युद्ध में जाना होगा, इन लोगों को देखने आये हैं ।

रात्रि व्यतीत हो गई है, किन्तु अभी सूर्य की ज्योति नहीं दिखाई पड़ती, इसलिये रागी के निकट दीप जल रहा है । कल्याण दृष्टि लगाकर राजकन्या का वह निर्जीव निर्दोष मुखमण्डल देख रहे हैं, किन्तु इस समय वे क्या सोच रहे हैं, उनके हृदय में क्या भयानक विप्लव उपस्थित है, उसको कौन वर्णन कर सकता है ? अग्नि गिरि विदारण करने के पहिले यदि कोई उसके भीतर की अवस्था देखे हो; यदि कोई उसका उष्ण अग्निपदार्थ और धातुमय पदार्थ का अभिघात प्रतिघात रूप भयानक व्यापार अनुभव कर सकै, तो वही कल्याण के चित्त का विकार समझ सकैगा । उनकी प्राणप्रिया उषावती आज मृत्युशय्या पर सोई है - और वही उसके मृत्यु के कारण है । उन्होंने ने उसके विमल चरित्र में कलंक लगाया था । उन्होंने ने भ्रान्त हो कर उसको बज्र गम्भीर स्वर से 'मायाबिनी' (छलिनी) कह कर उसके कोमल हृदय को भग्न कर दिया था । कठोर आघात से जिस लता को उन्होंने छेदन किया था आज उसी छिन्न लता के लिये वे शोक करने आये हैं ।

यही सब सोचते २ यातना और लज्जा में उनका हृदय विदीर्ण होता था, वे उन्नत को भांति उषावती के प्रातः-शशिसदृश मलिनक्रान्ति मुखमण्डल को एकटक देख रहे थे, उसके अधखुले लाल कमल सदृश युगलनयन को अवलोकन करते थे। शोकाग्नि में उनका हृदय दग्ध होता था। उनकी वह शोकव्यञ्जक बीरमूर्ति देखकर एक छोटा सा बालक भी उस शोक का अनुभव कर सक्ता था। पृथ्वीराज कन्या को देखकर अन्तःकर्ण में जो कष्ट पाते थे, उसके छिपाने की चेष्टा करते थे, और इसमें कृतकार्य भी हुये, कुछ काल तक मंह से कोई बात न निकली। पृथ्वीराज पहिले कुछ और बात कहकर बोले “महिषि! इस हृदयविदारक घटना में भी हमलोगों को अधीर होना उचित नहीं है। क्षत्रीकुल में जन्म लेकर देशरक्षाही हमलोगों का प्रधान धर्म है—आज फिर उसी देशरक्षा के निमित्त जाता हूँ। इस समय सैकड़ों विपद के पड़ने पर भी उसमें निरुत्साही होना उचित नहीं, और उसमें चुटि न होनी चाहिये। अब मैं जाता हूँ। देवी आशापूर्णाही तुमलोगों की सब विपत्तियों से रक्षा करेंगी। उन्हीं के हाथ में अब मैं प्राणाधिका पत्नी और कन्या को सौंप कर जाता हूँ”। महिषी रो रही थीं, सब बातें उनके कान तक नहीं पहुंची, वे बोलीं “इस बार गृहलक्ष्मी हमलोगों को छोड़कर जाती

हैं, भाग्यलक्ष्मी भी हमलोगों के प्रति निर्दय होंगी । मेरे मन में शंका होती है कि इस बेर युद्ध में जयलाभ न होगा' ।

पृथ्वी० -- 'सो क्यों महिषी ! ऐसी बात तुमारे मुख से क्यों निकलती है ? जिन यवनों को कल एकही बेर के युद्ध में परास्त किया क्या उन सभी से आज हमलोग पराजित होंगे ? शोक से व्याकुल होने के कारण क्या क्षत्रियों की बीरता पर भी आज तुमको अविश्वास होता है ? धर्म के जय में भी आज तुमको सन्देह उपजता है ? । तो यदि सत्यही ईश्वर ने ऐसाही किया, यदि सत्यही अब अधर्म की जय हो, यदि अब से सूर्य और चन्द्र का प्रकाश पृथ्वी में न हो तो पराजित होकर मैं कभी जीवित न फिरेगा । यदि युद्ध में जैलाभ हुआ तो मुझे देख पाओगी, नहीं तो बस यह'—।

महिषी बोलीं—“देव ! मैं यह इच्छा नहीं करती कि आप युद्ध में पराजित हो कर लौट आयें । परन्तु आप के साथ युद्धक्षेत्र में मैं भी प्राण त्याग न करने पाऊँगी इसी का मेरे मन में खेद रहेगा । किन्तु मन में यह विचार मत कीजिये कि हमलोगों का यही अन्तिम साक्षात् है । यदि आपकी मृत्यु हुई तो मैं भी आपकी अनुगामिनी होऊँगी । परलोक में फिर हम सब लोग एकत्र मिल सकेंगे, नाथ । तो अब आप बिलम्ब मत कीजिये—अब हम

लोगों का सोच करके मनकी कष्ट मत दीजिये' । कल्याण अब तक कुछ भी सुख से न बोले, उनके दुःखी चित्त से भला बात निकल सकती थी । अपनेही को इस मर्मभेदी घटना का मूल कारण समझकर वे खेदित चित्त से देव-ताओं के निकट प्रार्थना करते थे, हाय ! किस्से कारण आज यह कुसुमलतिका अकालही में सूख गई ? क्या वे उस विषय में सम्पूर्ण दोषी नहीं हैं ? कल्याण के अन्तःकरण से मानो ये सब बातें प्रतिध्वनित होने लगीं—“मैंही सम्पूर्ण दोषी हूँ, पृथ्वी में मेरे समान दोषी कोई नहीं है, मेरे ऐसा कोई पापी नहीं है । इस निर्दोष पवित्रहृदया बालिका का मैंनेही अविश्वास किया था ? जो निर्बोध बाला सुभ को देववत् जानकर पूजा करती, जिस्का सुभी से सब सुख था, जो मेरे अतिरिक्त किसी को न जानती थी, उसका भी मैंने अविश्वास किया ? क्या उसके सरलता का यही पुरस्कार है ? क्या उसके हृदयदान का यही प्रत्युपकार है ? मैंनेही निर्बोधभाव, निर्दयभाव से ऐसे कुसुमकलिका को जो खिलनेही चाहती थी तोड़कर दलित किया है । हा ! --देवि ! भगवति, चित्तौर अभिष्टात्री ! इस पाप का क्या प्रायश्चित्त है ? सुभ को क्या दण्ड दोगी सो देव ! मेरे हृदय में नर्क की अग्नि जला दो—मैं बिना कष्ट के उसको सह लूंगा ? किन्तु नर्क की ज्वाला क्या इससे भी भयानक

है ? नर्क की आंच क्या इससे भी अधिक जलावैगी ? भगवती ! तुमारे निकट मैं जो प्रार्थना करता हूँ, क्या ऐसा अधिकार मुझ को है ? इस पापी के मुख से तुमारा पवित्र नाम उच्चारण करने में क्या वह कलुषित न होगा ? तुमारे निकट प्रार्थना करने का भी मुझ को साहस नहीं होता है । किन्तु देवि ! प्रसन्न हो ! मैं संकुचितभाव से तुमारे निकट केवल इतनीही प्रार्थना करता हूँ । मैं अपने लिये प्रार्थना नहीं करता और जब तक जीता रहूँगा न करूँगा, मुझ को अपने लिये कोई प्रार्थना नहीं करना है । किन्तु यही प्रार्थना करता हूँ, कि उषावती को अपने अमृतमय गोद में स्थान दो, मैंने उसके हृदय में जो अग्नि जला दी है, ऐसा करो जिसमें वह तुमारे अमृत-जल से ठण्डी हो जावे” । — कहते २ उन्होंने फिर उषावती को और देखा — तुरन्त उनका हृदय दारुण दुःख से अधीर हो गया । उन्होंने आंखें बन्द कर लीं, और मन में बिचारा कि, क्या मैं अब भी उस पवित्र मुखचन्द्र देखने का अधिकारी हूँ ? मैं घातकरनेवाला ! मैं स्त्रीहन्ता ! सतीहन्ता ! मैं अपनी प्राणाधिक प्रणयनी का हन्ता हूँ ! मुझ को अब उस मुख के देखने का अधिकार नहीं है” । फिर मन में बिचारा कि “मैं तो अब युद्ध में जाऊँगा, मरूँगा, तो क्या मैं उषावती के निकट अपराधी होकर मरूँगा ? नहीं मैं

अशुपूरित नेत्रों से उसके निकट क्षमा की प्रार्थना करूंगा, अपना अपराध मुक्तकण्ठ हो स्वीकार कर क्षमा चाहूंगा ; क्षमा किया तो उत्तम, नहीं तो समरभूमि में अपने को उषावती का अपराधी समझ इस जीवन को विसर्जन करूंगा । किन्तु किसके निकट क्षमा मांगूंगा ? उषावती के निकट ? उषावती तो पीड़ित है, मेरी उषावती तो अचेत है, मेरी उषावती तो मृत्यु के सन्निकट है, हाय ! कल्याण को अब विचार करने की भी शक्ति न रहो । हृदय विदीर्ण होने लगा ।

उनको चतुर्दिक शून्य जान पड़ने लगा । सिर घूमने लगा । विवश होकर राजकन्या के पायताने पलंग के समीप बैठ मूर्छित हो गये । उनका मस्तक राजकुमारी के चरण से टिक गया । दिल्लीखर उनकी यह अवस्था देख कर चकित हो गये, किञ्चित् डर भी गये । निकट आकर कल्याण का मस्तक पकड़ आदर से बोले 'कल्याण, प्राणाधिक कल्याण ।' कल्याण को सुध न थी कुछ भी न बोले । एक ओर प्राणाधिक कन्या आसन्नमृत्यु, है दूसरी ओर शोक में निमग्न महिषी, एक ओर मूर्छापन्न पुत्रतुल्य वीरकेशरी कल्याण; यह सब दशा देख पृथ्वीराज का हृदय भी शोकदलित हो गया । अकस्मात् सैन्यगण की ओर से सुन पड़ा "यवन आ गये" यवन आ गये —

कीलाहल उनके कानलों पहुंचा, समझ गये कि यवनों ने चढ़ाई की। साहसा महिषी से बोले “महिषो! अब मैं नहीं ठहर सकता, यवन आ गये हैं, अब मैं विदा होता हूँ, युवराज कल्याण और उषावती तुमारे निकट रहेंगे, अब बिलम्ब करने से हमारे हृदय की दुर्बलता प्रतीत होगी, स्नेह ममता के निकट क्षत्रियवीर्य पराजित हो जायगा।” महिषी सजलनयन हो बोलीं “देव ! मैं अचेतन युवराज और मूर्छित कन्या को लेकर अकेली किस प्रकार रहूंगी? आप के चले जाने पर मैं अथन्त असहाय हो जाऊंगी, इससे फिर युद्ध में --” उनकी बात शेष न हुई थी कि पृथ्वीराज बोले “भद्रे ! भगवती कात्यायनी तुम लोगों की रक्षा करेगी, क्षत्रीकुललक्ष्मी इस क्षण निद्रिता नहीं है, धर्मही हम लोगों की सहायता करेगा।” महिषी बोलीं “किन्तु ।”

पृथ्वी । “नहीं महिषी, अब किन्तु का समय नहीं है। मैं अनुचित बिलम्ब करता हूँ, अब तुम रोदन कर के मेरी यात्रा में बाधा मत करो।”

महिषी । — “महाराज ! क्षत्री की स्त्री भला स्वामो के युद्धयात्रा में कभी बाधा दे सकती है। मैं आप को बाधा नहीं देती—मैं केवल इतनाही कहती हूँ, कि जब लों कुमार को चेत न हो, तबलों आप यहां ठहर कर हम

लोगों की ठाढ़स बंधावैं । किन्तु इस से भी यदि युद्ध में
 किसी विघ्न की सम्भावना हो, तो इसी क्षण युद्ध यात्रा
 करके जयलाभ कीजिये ।” अभी यह बात समाप्त न हुई
 थी कि कल्याण एक लम्बी सांस लेकर सचेत हुये । परिचा-
 रिकागण उनके मुख और आंख पर गुलाबजल छिड़क
 रही थीं । उनका जागना देखकर पृथ्वीराज ने रानी से
 कहा “राजमहिषी, युवराज को चेत हुआ ।” महिषी
 ने कल्याण से स्नेह पूर्वक पूछा “कल्याण ! क्या तुमको
 अत्यन्त यातना हुई ?” कुमार को कुछ भी सुनाई न पड़ा
 उन्मत्त की भांति मनही मन उच्चः स्वर से बोलने लगे
 “भगवति शैलसुते ! देवि क्षत्रकुललक्ष्मि !—” महिषी
 कुछ डर कर कुमार का हाथ धर “कल्याण ! कल्याण, ।
 युवराज कल्याण !” कह कर बार बार पुकारने लगीं ।
 कुमार चिहंक कर उठ बैठे । सहसा उन को प्रतीत हुआ
 कि जैसे सचमुच भगवती उनके रोदन से कातर होकर
 उनके निकट आई हैं, जब भली प्रकार निरखा तो
 देखा—कि राजमहिषी सन्मुख खड़ी हैं । उन की किं-
 चित् लज्जा हुई, उनकी बात समाप्त हुई । किन्तु फिर
 उनकी आंखें बन्द हो गईं और मनही मन कुछ बोलने
 लगे “भगवती शैलसुते ! देवि क्षत्रकुललक्ष्मि ! यदि
 जन्म भर मैंने तुमारी आराधना की हो, तो उपावती

को एक बार चैतन्य कर दो, मैं एक बार उसके निकट सुक्तकंठ से अपना अपराध स्वीकार कर लूँ, अपराध क्षमा की भित्ति मांग लूँ।” बोलते २ कल्याण का अधर कँपने लगा, बराबर अश्रुधारा उनके कपोल से छाती पर, और छाती से भूमि पर गिरने लगी। उन्होंने अश्रुपूर्ण लोचन व्यथित हृदय, व्याकुल दृष्टि से फिर उषावती की ओर देखा। तुषार की मारी मलिन कमलिनी को देख कर उनकी दृष्टि अटक गई। नेत्रों की धारा सूख गई, फिर एक बून्द भी आंसू नेत्रों में न आया। यदि पहिले की भांति रो सकते, तो भी तो हृदय की आग कुछ बुझती, किन्तु ऐसा भी न हुआ—हृदय नम्रतायुक्त, शरीर खम्भ के सदृश, रगों में रुधिर का प्रचार रुक गया, न तो वे कुछ देखते, न कुछ सुनते और न कुछ विचारते थे, ज्योति-हीन नेत्रों में टकटकी लग गयी। हठात् शरीर में रक्त चलने लगा, निर्जीव ज्ञान सजीव हो गया, चिन्ता हृदय में देख पड़ी, फिर विचारने लगे कि “आज यह सुन्दर सुख सूखा क्यों है? यह मधुर कण्ठ नीरव क्यों है? ये प्रेमपूर्ण नयन बन्द क्यों हैं? किस कारण इस के माता का हृदय आज शून्य है? पिता का हृदय भी शोक मग्न हो रहा है, किस कारण वे भी आज मृत्युप्राय हैं? मैं पाखण्डी हूँ—बस मैं ही इसका कारण हूँ। मेरे हृदय में गुप्त

भाव से आग सुलग रही है, मृत्यु पर्यन्त उसकी आहुति मिलेगी । तो मैं जाता हूँ—तोप के जलते हुये सुख में गिर पड़ूँ जिसमें पृथ्वी से मेरा बन्धन कूट जावै, हृदय तो छिन्न होही गया है, शरीर भी छिन्न हो जावै, जीवन विच्छिन्न हो । तो अब चलता हूँ—जिसमें उषा के आगेही पृथ्वी से विदा हो जाजं ।” इस समय पृथ्वीराज गम्भीरस्वर से बोले “युवराज कल्याण ! तो क्या तुम स्त्रियों की भांति शोक में अधीर हो जाओगे । युद्ध की बात क्या एक बेरही भूल जाओगे !” कल्याण किञ्चित् शान्त होकर बोले “महाराज ! आगे बढ़ें, मैं अभी युद्ध में चलता हूँ ।” पृथ्वीराज ने देखा “ कि यदि कल्याण और अधिक क्षण यहां रहे, तो उनका हृदय शिथिल हो जावैगा, शोक में और भी अधीर हो जावेंगे, शोक की समय शोकदृश्य संताप वृद्धि करता है । यही विचार कर किञ्चित् कपटकोप प्रकाश करके बोले “तो क्या आज क्षत्रीवीर कल्याण को रणक्षेत्र से रोगी के निकट रहनाही अधिक प्रिय है ? कल्याण लज्जित हो गये । कुछ उत्तर न देकर क्षणभर सुख नीचे कर प्रस्थान के लिये रानी से आज्ञा मांगी । किन्तु न जानै किस कारण अचेतन उषावती के सुख की ओर दृष्टि न फेरी, धीरे २ पृथ्वीराज के पीछे २ शिविर के बाहर हो गये । क्रमशः

जब सैन्य कोलाहल और रण के बाजन का शब्द उन के कान में पहुंचा, उन का चित्त किञ्चित् शान्त हुआ। जब सेनायों के मध्य में जा पड़े, तो समर का उत्साह उन के मन में बलवान हो गया।

सत्ताईसवां परिच्छेद ।

प्रभात होने के पूर्व ही पृथ्वीराज और कल्याण जब राजमहिषी के शिविर में गये, तो योगिन्द्र समरसिंह प्रातः संध्यासमापन करने के लिये पुण्यजला दृशदती के तीर आकर बैठे और उनकी थोड़ी सी सेना भी क्षत्रीय रीति के अनुसार पूजा में प्रवृत्त हुई।

क्रमशः रात्रि व्यतीत हुई, पौ फटने से पूर्व दिशा रक्त नील पीत नाना वरण से रंजित हो गई। लतापल्लव की किञ्चित् हिलाता, सरोवर की कँपाता, दृशदती का निर्झल हृदय तरङ्गित करता हुआ, मृदु मन्द शीतल समीर बहने लगा, तीरस्थमल्लिका तथा मालती के ऊपर झुंड की झुंड मधुलोभी भ्रमरीं ने उड़ २ कर गूंजना आरम्भ किया, अशोक और पलाश से पपिहा का घिउ पिउ, कोकिला का कुहू २ स्वर निद्रित सैनिकों को जगाता हुआ ध्वनित होने लगा। समरसिंह का भी ध्यान भंग हो गया। उन्होंने नेत्र खोलकर देखा, कि कुछ यवनसेना दृशदती के

आधी दूर तक लौघ आई है, तिसके पीछे बहुत सी सेना पार होने के लिये निरीह और निःशब्द भाव से उद्योग कर रही है। समरसिंह ने अपने अनुचरों को युद्ध के लिये तुरन्त एकत्रित करके पृथ्वीराज को सम्वाद देने के लिये दो अनुचरों को भेजा। इस अवसर में समरसिंह अपने अनुचरों को लेकर सन्मुखस्थ यवनदल का आना रोकने लगे। आधे यवन जल में, आधे भूमि पर खड़े होकर अस्त्र चलाने लगे। अक्रा हो अकबर! करते २ भुक पड़े। किन्तु समरसिंह के अटल अचल वीरभाव के विरुद्ध वे सब फिर एक पग भी आगे न बढ़ सके। समरसिंह क्रमशः बल-हीन होने लगे, इधर क्षत्रीसेनागण ने पृथ्वीराज और कल्याण को अन्तःपुर से आने में बिलम्ब देख उन लोगों की प्रतीक्षा न की, बहुत से समरसिंह की सहायता के लिये चले आये, उधर फिर यवनसेना भयानक वेग से आगे-वाली के साथ मिलकर सब की सब टिड्डी दल की भांति आगे बढ़ने लगे। इतने में पृथ्वीराज और कल्याण अनेक सवार लेकर आ पहुँचे और समरसिंह की विपत्ति देख शोघ्रता से नदी तीर पर आकर 'जय आशापूर्ण की जय' शब्द करते हुये उन्हींने यवनों पर आक्रमण किया। समर सिंह भी क्रुद्धसिंह के समान सान धरी तलवार को बिजुली की भांति चलाते २ शत्रुओं में प्रवेश करके दावानल की

भांति प्रचण्ड और चञ्चलभाव से शत्रुओं का संहार करने लगे । यवनसेना पृथ्वीराज के नवउपस्थित सैन्यदल को देख कर भागनेही का बिचार किये थी, तिस पर फिर क्षत्रीय सूरता से चासित हो छिन्न भिन्न हो कर सब की सब भागने लगी, पीछे फिर कर देखने का भी किसी को साहस न हुआ ।

क्षत्रीयसेना को शिविर तक फिर आने में प्रायः दो पहर होगया, और अत्यन्त स्थकित और क्षेशित सैनिकगण विश्राम की लालसा से कोई शिविर कोई वृक्ष के छाया में सो रहे । उसी दिन तीसरे पहर समरसिंह, पृथ्वीराज, मंत्री और विजयसिंह इत्यादि सब के सब एकत्रित हो कर यह बिचारने लगे कि महम्मदगोरी के संग अब क्या करना उचित है । अन्त में सब लोगों ने यही स्थिर किया कि महम्मदगोरी यदि अब अपनी इच्छा से भारतवर्ष त्यागकर चला जावे, तो फिर अब युद्ध का प्रयोजन नहीं है, क्योंकि असमर्थ होकर भागने पर शत्रु को क्षमाही करना उचित है, दुर्बल के ऊपर बल प्रकाश करना क्षत्रियों को योग्य नहीं ! किन्तु विजयसिंह इसमें सन्मत न हुये, बोले कि 'यवनों को इच्छा अब क्या देखती है, जब उन सबों ने अहङ्कारमत्त हो भारतवर्ष में आगमन को स्पर्धा की तो उन सभी की इच्छा हो या नहीं, हमलोग युद्ध में उन

सभी को समुचित दंड देकर देश से मार कर निकाल देंगे, युद्ध में फिर विचार क्या ? यवनों को अब क्षमा क्यों करें ? वैरी से बदला लेने में दया क्यों ?” पृथ्वीराज और समर-सिंह दोनों बोल “उन्हें तो यथेष्ट दंड दे दिया है, दुर्बल को मार कर अब क्या होगा, और बिना प्रयोजन हम लोगों को सेना का क्षय करना भी आवश्यक नहीं है। वे सब यदि अब स्वदेश को लौट जाना चाहें, तो हमलोग उन सबों को इसबार भी क्षमा करके निर्विघ्न जाने देंगे यही ठीक करके आजही उनसभी के पास दूत भेजा जावे, क्योंकि वे सब स्वयं इस प्रकार की याचना करने में इस बेर साहसी न होंगे।” इस परामर्श का सबलोगों ने अनुमोदन किया और महम्मदगोरी के पास दूत भेजा गया। महम्मदगोरी अत्यन्त आह्लाद और कृतज्ञता प्रकाश पूर्वक इस सन्धि के प्रस्ताव में सन्मत हुये : दो दिन युद्ध में पराजित होकर उनकी बहुत सी सेना हत होगई थी। उन्होंने देखा कि, इस तरह दो एक बार युद्ध में पराजित होने से, हमलोग अब अपने देश को लौट कर न जान पावेंगे। विजय हमारे पक्ष में रहे, बीच २ में भागने का उपाय और दूसरा २ यत्न होता है, किन्तु उससे भी कोई जय-लाभ की आशा नहीं है। यही सब सोच कर वे अत्यन्त चिन्ता में गस्त थे। आपही सन्धि के लिये व्याकुल होकर

पृथ्वीराज के निकट दूत भेजने के निमित्त उत्सुक हुये थे किन्तु पृथ्वीराज के पास दूत भेजने में साहसी न होकर बिजय का परामर्श जानने को चुपके पहिले उनके पास एक आदमी भेजा । बिजय की बात से फिर उनकी जय की आशा हुई और उनके परामर्श के अनुसार कार्य करने लगे । बिजय ने सलाह दिया कि "सन्धि करो, ऐसा होने से हिन्दू सेना निश्चिन्त हो कर आमोद प्रमोद करेगी, तब अकस्मात् आक्रमण करना, किन्तु पहिले समय सैन्य युद्धक्षेत्र में मत लाना, कुछ सेना छिपा रखना । जब हिन्दू सेना शान्त हो जावे, तब वही अवशिष्ट छिपी हुई सेना लेकर आक्रमण करना, ऐसा करने से निश्चय जयलाभ होगा ।" महम्मदगोरी ने बिजय के परामर्शानुसार सन्धि स्थापन किया । पृथ्वीराज के क्षमागुण से मानी अत्यन्त उपकृत हुये, ऐसा भाव उस दूत के सामने प्रकाश कर तुरन्त वहां से डेरा डंडा उठाने की आज्ञा दी । दूत के रहतेही रहते उठ कर जाने के लिये बहुत सा सामान हो गया । दूत यह सब देख सुन कर शिविर में फिर आया ।

सन्धि स्थापित हो गयी । महम्मदगोरी ने पृथ्वीराज के निकट अपनी अत्यन्त निचाई स्वीकार किया है, दूत के मुंह से यह यह सब वार्ता सैनिकों में प्रचार होने से, उनलोगों के आनन्दध्वनि, और भारत की जयध्वनि से

आकाशमण्डल व्याप्त हो गया, सेनापतियों में परस्पर गाढ़ आलिंगन और सैनिकों में परस्पर उत्सव वार्त्तालाप में समय व्यतीत होने लगा । पृथ्वीराज ने सेना में यह कहला दिया कि आज रात्रि जो आशा पूर्णादेवी की प्रतिमा बना कर पूजा कर उस के उपलक्ष में उत्सव समाप्त करके कल प्रातःकाल दिल्ली फिर चलना होगा । केवल पृथ्वीराज, उषावती की पीड़ित समझ कर थोड़ीसी आवश्यक सेना समेत परिवार सहित थोड़े दिन यहीं रहेंगे । पूजा के सामान में समग्र दिन सब सेना व्यस्त रही । कोई फूल लाने में, कोई बलिदान के बकरों और भैसों के ढूँढ़ने में, कोई दृशदती के निर्मल जल लाने में, इसी तरह हर्ष के उभंग में सब के सब चारों ओर चले गये । कोई २ प्रतिमा बनाने लगे । क्रमशः प्रतिमा तयार होने पर सबों ने मिल कर घोर करतालि बजाई और आशा पूर्णा के जयध्वन से आर्यभूमि को कँपाय दिया । संध्या का पहिला पहर बीत गया, आकाश का प्रान्तवर्त्ती तृतीया का क्षीणचन्द्र अस्त हुआ । क्रमशः चतुर्दिक अंधकार फैलने लगा । किन्तु आकाश के तारागण और सैनिकों ने जो आग जलाया था उस प्रकाश से उस अंधकार ने केवल क्षेत्र के किनारे ही सघन हो कर भयानक भाव धारण किया । पूजा के उत्सव और बलिदान के

कोलाहल तथा तुरही और भेरी बजने के शब्द और जय २ निनाद से दिगदिगन्त मग्न हो गया। गंध धूप का उठता हुआ धूआं, बलिदान की रक्तलहरी, अनेक प्रकार के फूलों के सुगंध का उड़ना सभी उत्सव बढ़ाने लगे। क्रमशः सभ के सभ आमोद आह्लाद में प्रवृत्त हुये। कहीं सौ सौ बीरों ने एकत्र हो कर पुरु राजा के पराक्रम का चवाव और क्षत्रीय सूरता के जय का कीर्तन आरम्भ किया कहीं सौ सौ सैन्य भोज के आमोद में मत्त हो रहे हैं, कहीं भाई भाई परस्पर हृदय खोल कर बात कर रहे हैं, कहीं यवनों के भीरुता की चर्चा हो रही है, कोई २ दूसरों से अपने २ प्रिया के रूप गुण का बखान कर रहे हैं, कोई विरहयन्त्रणा में सुखखप्प देख रहे हैं। कोई पूजा समाप्त होने से शारीरिक और मानसिक शान्ति लाभ करके सुख से सो रहे हैं। कोई शिविर में, कोई किनारे, कोई वृक्ष के तले, सब के सब आज असीम सुरायान में मत्त हो कर, गाने बजाने में उत्सव के समय को बिता रहे हैं। प्रभात होते ही अब सब दिक्की लौटेंगे, स्त्री पुत्र कन्या का मुंह देख पावेंगे, यवनों के पराजय का चवाव कर सकेंगे - सभी ओर उत्साह और आनन्द है। पूजा समाप्त होने पर जब आशापूर्णा के पूजा का स्थान जो एक प्रान्त में था शून्य हुआ, जब सभ लोग

उत्सव में मत्त हो गये, तब समरसिंह केवल अकेले इसी क्लिपे हुये प्रान्त में आशापूर्णा के प्रतिमा के निकट खड़े रहे। देवी के सन्मुख हाथ जोड़ कर आंख बन्द कर बोले देवि आशापूर्णे ! भगवति क्षत्रीयकुललक्ष्मि ! तुमने प्रसन्न होकर हमलोगों की, अपने क्षत्रीयसन्तानों की आशा पूर्ण की—यह जान नहीं पड़ता। क्योंकि हम अपने हृदय की कृतज्ञता का भाव प्रकाश करें, भक्ति के उमंग से समग्र हृदय पूर्ण है। मातः ! तुम अन्तर्यामिनी हो, तुम्ही हमलोगों के अन्तःकर्ण में एकबेर आंख उठाकर देखो, तुम्ही सब भाव समझ लो मैं प्रकाश करने में असमर्थ हूँ।” यही कह कर समरसिंह भक्तिभाव से साष्टांग टंडवत कर फिर उठखड़े हुये। कृतज्ञता के सहकार में फिर प्रतिमा के प्रति दृष्टिपात की, देखा कि जैसे उस प्रतिमा के ज्योतिमय युगलनेत्र से दो बून्द आंसू गिर कर कपोल की रक्तमय आभा को अधिकतर उज्ज्वल कर रहे हैं। यह देख समरसिंह चिहुंक उठे, उनका समस्त शरीर रोमांचित हो गया। योगीन्द्र समरसिंह ने समझा, कि यह कोई भविष्य अमंगल घटना का लक्षण है। ‘न जानैं, हमलोगों ने देवी के चरणों में क्या अपराध किया है, न जानैं यह फिर किस प्रकार के अमंगल की सूचना है।’ यही सोच कर समरसिंह देवी की प्रसन्न करने के निमित्त पुनः उन

की आराधना में बैठे । किन्तु किसी भांति भी देवी के उस मलिन मुख कृवि ने प्रसन्नताभाव धारण न किया । तब समरसिंह निराश और आनन्दरहित हृदय से पूजा समाप्त कर बाहर आये, किन्तु उन्होंने उसबात को किसी के निकट प्रकाश करना उचित न समझा, सोचा कि इस अमंगल लक्षण के सुनने से इस आनन्द में सभी निरुत्साह और निरानन्द हो जायेंगे और इससे शीघ्र कोई विपत्ति होने की सम्भावना है, अतएव इससमय इसे गोप्य रखनाही उचित है । समरसिंह जिस समय व्याकुलचित्त से इस अशुभ लक्षण का फलानुविचारते थे उस समय विजयसिंह दृशदती के तोर अकेले घोर चिन्ता में मग्न हो कर घूम रहे थे । आधीरात को दो तीन यवनसेना के लोग राजपूत का वेश धारण कर नदीपार हो कर उनके निकट आये । वे संशंकित भाव से एकबेर चारों ओर देख कर अति मृदु, तथा सतर्क भाव से, उनसभी के संग बात करने लगे । कुछ देर पर वे सब भी सावधानी के साथ वहां से चले गये । विजय भी धीरे २ शिविर में लौट आये । पाठक गण ! इस समय पृथ्वीराज और कल्याण कहां हैं ? वे लोग मूर्छित उषावती को जो बेसुध पर्यङ्क सेवन कर रही है आज फिर देखने गये हैं । रण जीत कर कल प्रातःकाल ही सब लोग दिल्ली की लौटेंगे, इसी आह्लाद में आज

सभी उन्नत हैं। किन्तु कल्याण ? — उनकी एक मात्र अवशिष्ट कामना एक मात्र इच्छा व्यर्थ हुई, समर में भी उन की मृत्यु न हुई। उनके हृदय का क्लेश अब कौन वर्णन करे ? मन में विचारा था कि युद्ध में मोंगे, उषावती के आगेही इस पापी प्राण को विसर्जन करेंगे। किन्तु क्या हुआ ? — समर में भी तो उनकी मृत्यु न हुई। क्यों ? क्या उषावती की ऐसे अवस्था में देखकर यन्त्रणा भोग करने के निमित्तही युद्ध में उनकी मृत्यु न हुई ? तो अब और क्या उपाय है ? आत्महत्या ? आत्महत्या की बात चिन में सोच कर ऐसे कठिन यातना में भी क्षत्रिय और थहरा उठे। इस अधम कार्य करने में उनकी साहस न हुआ, विचारा कि आत्महत्या तो कापुरुषों का कर्म है, ऐसा करने से चित्तीर राजवंश का अपमान है, क्षत्रियों के सहनशीलता का गर्व लोप होता है, मनत्री मन बोले “नहीं, नहीं”, ऐसा कदापि नहीं हो सकता, मैं आत्महत्या न करूंगा जीते रहने से बहुत दिन लों दग्ध होऊंगा, नहीं तो पाप का प्रायश्चित्त क्या हुआ ? जिस निर्जन, जलते हुये लखे चौड़े ऊसर मैदान में जहां पशु न हो, पक्षी न हो, वृक्ष न हो, लता न हो, उसी उत्तम बालुकामय ऊसर भूमि में रह कर उषावती के सुख के लिये देवताओं के निकट प्रार्थना करूंगा, जहां अग्निगिरि का गर्भभेद

कर अग्नि प्रज्वलित है और पिघल २ कर धातुओं का सोता बह रहा है उसी जगह उसी अगम भयानक पर्वत में रह कर उषा के निमित्त प्रार्थना करूंगा । मैं मरूंगा नहीं, मरने में तो कुछ भी दंड मुझे न होगा, मरजाने से इस गुरुतर पाप का प्रायश्चित्त न होगा, मैं चिरकाल लीं दारुण दग्ध यंत्रणा भोग करूंगा, उससे भी यदि इस पाप का किंचित मात्र दण्ड होजावे, कुछ प्रायश्चित्त हो जावे, तो मैं उसी को भोग करूंगा ।' इसीप्रकार वे नाना भांति की दारुण चिन्ता करने लगे, सोचते हुये उषावती का मुख कमल देख रहे थे । योंही तीन पहर बीत गया । इसी समय सहसा बाहर भयानक कोलाहल उठा सैनिकों में आकाशभेदी हुल्लड़ मचा । पृथ्वीराज आश्चर्य से चिहुंक उठे, कि "अब फिर क्या हुआ" यह कह कर कल्याण की ओर देखा, क्रमशः कोलाहल और भी बढ़ने लगा, पृथ्वी राज रानी से बिदा होकर कल्याण का हाथ पकड़े हुये बाहर आये ।

अठारहसवां परिच्छेद ।

क्रमशः रात्रि व्यतीत हुई । इधर कन्याबत्सला रानी उसी मूर्छित उषावती के बगल में बैठी हैं, उसका मुख देख रही हैं, कभी लम्बी सांस लेती कभी धीरे २ अपने

आँखों से आँसू पोछतो हैं, कभी उषावती का बिखरा और उलझा हुआ बाल सम्भारती और बटोरती हैं, कभी धीरे से कन्या का मुख चूम लेती हैं, । परिचारिकागण पंखा कर रही हैं, जब महिषी का जो नहीं भरता तो आपही पंखा लेकर कन्या को हवा करती हैं, कभी कन्या का सिर अपने गोद में ले लेती हैं । बहुत देर पर उषावती को कुछ ज्ञान हुआ, उनने शून्य दृष्टि से चरोओर देखते २ देखा कि एक अलंग स्नेहमयी माता विषण और मलिन मुख बैठी हैं, सम्मुख दासीगण भी मौन और पुतली की भांति खड़ी हैं—उषावती को कुछ आश्चर्य हुआ, कुछ भी उसके समझ में न आया, । माता को रोती देखकर बोली 'मा, क्या हुआ है ? रोती क्यों हो मा ?—बड़ी बेदना होती है मा ?' इतना कह महिषी का हाथ अपने हृदय पर रख लिया । बात करते २ उषावती फिर अचेत हो गई । महिषी कन्या की बातों से और भी व्याकुल हो गई । कातरदृष्टि से कन्या का मुख देख रही थीं, निरन्तर अश्रु धारा ने कपोल से बह कर कन्या के केश भिगा दिये, उन्होंने स्नेह से उसे पोछ दिया, फिर आसुओं की धारा से केश जाल भोगने लगा । उन्होंने धीरे २ कन्या का मस्तक उठा कर सिराऊ रख लिया । अकस्मात् उषावती करुणा स्वर से बोली 'पिता—युवराज—कह कर

चिन्ता उठी। महिषी ने व्यग्र होकर अपने गोद में मस्तक रख लिया, उनने समझा कि 'राजकन्या के मस्तक में जहां व्यथा है वहीं दुख रहा है, किन्तु फिर समझा कि वह बिकार का घोर स्वप्न देख कर प्रलाप दशा में बक उठी है। यही सत्या था, राजकन्या स्वप्न देखती थी कि — "जैसे वह कल्याण के संग यमुना के तीर पर भ्रमण कर रही हैं दोनों प्रेमालाप में मग्न हो रहे हैं। कल्याण लज्जित-भाव से अपना अपराध स्वीकार करके उससे क्षमा की प्रार्थना करते हैं। कल्याण के मुख की ओर देखकर उन को सुखी पाकर वह मानो आह्लाद में हँसती हुई मनही मन हृदय से उन्हें क्षमा करती है। किन्तु लज्जा से खुल कर नहीं बोल सकती, केवल ओठों का हर्षभरा मधुर हास्य, प्रेमपूर्ण नयन की स्थिर ज्योति उसके मन का भाव प्रकाश किये देती है। बात करते-मानों कल्याण उषावती का चरण पकड़ने लगे हैं। उषावती सलज्जभाव से मृदुहाँस के साथ हँसकर सरक गई। मुँह से यही बात निकली, "उठो उठो, मैं निज प्राण रहते तुम को ऐसी अवस्था में नहीं देख सकता, तुम क्यों मेरे निकट क्षमा चाहते हो? क्या मैं तुमको क्षमा करने के योग्य हूँ? तुमने क्या अपराध किया है कि उसके लिये मैं तुम्हारे ऊपर अभिमान करूँगी? तो तुम क्षमा क्यों चाहते हो? मैं तो तुम्हारा

कोई दोष नहीं जानती । तुम मेरे देवस्वरूप ही । देवता जो चाहें करें कोई दोष नहीं है । तुमारे मन का भ्रम दूर हो गया, अब तुम मुझ को मायाविनी नहीं समझते तुम जो अब मेरे ऊपर प्रसन्न हुये हो, इसी आह्लाद से मेरा समय हृदय परिपूर्ण है । इस क्षुद्र हृदय में दोष रखने के लिये बिन्दुमात्र भी स्थान नहीं है” । कल्याण आह्लाद में अधीर हो गये । परस्पर दोनोंही इस समय महासुखी थे । जो देखते हैं उसो में हर्ष दीख पड़ता है, उसो में आशा है, इस समय सभी उनलोगों के निकट हँस रहे थे । सन्ध्याकाल का समय स्वाभाविक शान्त और मधुमय हो रहा है । चान्दनी से प्रदीप्त होकर नदी तीर के वृक्षशाखागण को सन्ध्याकाल का पवन मन्द २ डोलता हुआ सृदुनिनाद करता है । बीच २ में यमुनाजल निःशब्द उन्हीं तीर के वृक्षों के मूल को भिजोता हुआ फिर नदी में गिर पड़ता है । सुनील यमुना इस समय चान्दनी के स्फटिक किरण से धवलित हो रही है । सृदुनिनादिनी, तटप्रघातिनी क्षुद्र २ तरंगमाला से नाचती हुई करारि को स्पर्श करती है; नदी के गर्भ में प्रतिबिम्बित आकाश उसी तरंगमाला के संग नाच उठता है । इस समय चतुर्दिक् शोभायमान है, चतुर्दिक् हर्षित है, चतुर्दिक् शान्त है । अकस्मात् उषावती को फिर दूसरे प्रकार का दृश्य देखने

में आया । पृथ्वी ने विपरीत भाव धारण किया । स्वभाव बदल गया । सहसा शान्ति के स्थान में अशान्ति उपस्थित हुई । भयानक कोलाहल से निःशब्दता शेष हुई । चारों ओर मधुमय के स्थान में भयानक शब्द हो गया । उन्होंने देखा कि अब चान्दनी नहीं है, और तारागण भी नहीं हैं, सहसा घनघोर घटा से आकाश छिप गया, घोर अन्धकार से पृथ्वी ढक गई, भयानक आंधी ने आकर अपना प्रचण्ड प्रताप प्रकाश किया । वायु के शब्द और मेघ के गरजने से धरती कांप उठी । वही छोटी २ तरंगमाला अब पर्वत के समान ऊँची हो होकर तीर के ओर लहराकर गिरने लगी । किन्तु क्या आश्चर्य है, कि इसके मध्य में एक बार भी बिजुली न चमकी, किम्वा एक बून्द भी वर्षा न हुई । अन्धकार में उनलोगों को कोई घर न दीख पड़ा । इस कुअवसर में उषावती के लिये आश्रय ढूँढ़ने में कल्याण अत्यन्त व्यग्र हुये । इस भय से कि इस अन्धकार में उषावती कहीं खो न जावै कल्याण उसका हाथ अपने हाथ से दृढ़ता पूर्वक पकड़े रहे । उषावती भी कुसमय से डर कर अर्द्ध मूर्छित अवस्था में उनके कंधे पर सिर रखे रही । देखते २ वही पर्वत समान तरंगमाला किनारे आकर गिर पड़ी । तुरन्त उषावती के स्वप्न ने भिन्नभाव धारण किया । तरंग का आकार बदल गया । क्या आश्चर्य है, वह भयानक

लहर नहीं है । वही तरंगमाला अब असंख्य २ नौका हो गई । नौका तीर लगने पर अनगिनित यवन सिपाही तीर पर कूद पड़े । यवनसेना के समूह से नदीतीरे पर मानो मेघ सा छा गया । वायु के शब्द और मेघ के गर्जन के स्थान यवनों का 'अल्लाही, अकबर' शब्द गगनमण्डल स्पर्श करने लगा, अस्त्रों की भनभनाहट क्रमशः बढ़ने लगी । यवनों को देखकर कल्याण का क्षत्रीय रक्त उत्तेजित हो गया । वे उषावती को भूल गये । क्रोध से तलवार निकालकर उषावती को उसी दुरावस्था में अकेली छोड़ तीर बेग से वे यवनों की ओर अग्रसर हुये । कल्याण को अकेलेही उस असंख्य यवनों के मध्य प्रवेश करते देखकर उषावती मारि भय के उस स्थान पर मूर्छित हो गई । स्वप्न में फिर मोहभङ्ग हुआ । देखा कि यमुना के तीर वे मूर्छित हुई हैं, वहां अब यमुना नहीं है । रुधिर के प्रवाह में सहस्रों तरंगमाला उठकर उनके पांव में बारम्बार आघात करती हैं । तीरे अनगिनित मुर्दे पड़े हुये हैं, उनके साथ वे भी सोई हुई हैं । सियार कुत्ते उन्हीं मुर्दों की लोथ लेकर पर-स्पर लड़ रहे हैं । भुण्ड की भुण्ड कीवे गिद गिदिनी उसी जगह मुर्दों के लोथ पर उड़र कर आते हैं । थोड़ेही दूर पर रण का बाजा बज रहा है । तोपों का गभीर गर्जन और अस्त्रों की भनभनाहट सुनाई देती है । भय से

वह धीरे २ उसी रणक्षेत्र में उठ बैठी । हा! कैसा भयानक दृश्य है । उनने अपने पिता पृथ्वीराज को यवनों के हाथ में कैद देखा । राजगृह में देखा कि आग लगी है, धाँयँ २ जल रहा है । उनका सिर घूमने लगा, बैठ न सकीं, लुढ़क पड़ी, एक रक्तमय सुर्दे के लोथ पर गिर पड़ी । देखा कि वे कल्याण के मृतक शरीर के ऊपर गिर पड़ीं हैं । स्वप्न में ऐसा देखते मात्र वे तुरन्त घबड़ाकर “पिता—युवराज” कहकर करुणा के साथ चिल्ला उठीं । महिषी डर कर “उषा, उषा, बेटो !—क्यों ऐसा करती है ?” कहकर कन्या को पुकारने लगीं । उषावती को कुछ चेत हुआ, धीरे २ कमलनैन खुला, एक गहिरी और लम्बी सांस लेकर ‘मां’ कह के पुकार उठी । महिषी बोली “पुत्री, क्या भय हुआ था” उषावती धीरे २ अति मृदुस्वर से बोली “मां, मैं एक भयानक स्वप्न देखती थी : मां—पिता—और—और—?” उसका स्वर भंग हो गया । पीले मुख पर किञ्चित् लोहित आभा देख पड़ी, तभी कल्याण का नाम न कह सकी । “वे सब लोग कहां हैं? उनलोगों को देखने की मेरी बड़ी इच्छा होती है । मैंने स्वप्न देखा कि जैसे पिता—जैसे युवराज”—उषावती अधिक न बोल सकी; कण्ठ सूख गया दुर्बलता के कारण फिर निद्रित की भांति पड़रही । थोड़ी देर में चिकित्सक (वैद्य) आये, और सुना कि राजकन्या

की आज मूर्छा भंग हुई है, उनने कुछ बातें भी की हैं ।
 यह सुन सोचने लगे कि "यह क्या ! आज सहसा ऐसा
 सुलक्षण क्यों दीख पड़ता है ? अतिशय पीड़ा के कारण
 दो दिन से प्रति दिन जिसके मृत्यु की आशङ्का हो रही है,
 अकस्मात् उसको ऐसी शान्ति कैसे हुई ? क्या पीड़ा से अब
 आरोग्य होगी ? कि यह मृत्यु का पूर्व लक्षण है ? जो हो,
 आज का दिन बीतनेही से निश्चय समझ में आवेगा" ।
 यह आरोग्य का चिह्न है किन्वा मृत्यु का पूर्व लक्षण है,
 वैद्य ने उसको निश्चय न जान कर भी उसके इस अवस्था
 को देख सुन कर किञ्चित् आश्वाद प्रकाश किया । वे कुछ
 काल बैठकर उषावती के निश्चेष्ट मुख का भाव देखने लगे,
 देखा कि, वही मुख किञ्चित् हास्य से विकसित होता है,
 प्रातः कमल की भांति धीरे-धीरे बिकाश पाता है, देखा कि
 उषावती का ओठाधर मृदुमन्दभाव से कँपता है, मानो
 बोलने का उद्योग करती है । क्रमशः सुना कि "इन्द्रभुवन
 पारिजात—वह—युवराज—उठा दो—सिर में"—कण्ठ
 कण्ठही में रह गया, किन्तु उन्होंने देखा कि उषावती ने
 दहिना बाँह धीरे-धीरे उठाकर अपने गिरेहुई केश गुच्छों के
 ऊपर रक्खा और किञ्चित् सौभाग्य को हँसी आई । वैद्य-
 राज महिषी से बोले "राजबाला सुखस्वप्न देखती हैं, यह
 भी एक प्रकार का सुलक्षण है । यह सूचिकाभरण नामक

औषधि खिलानी होगी। सिर पर अब और औषध देने की आवश्यकता नहीं है। सिर इस समय अच्छा दीख पड़ता है। आज इस समय जैसा लक्षण देखा जाता है यदि ऐसाही आज रात्रि व्यतीत होने तक रहै तो आरोग्यही की अधिक सम्भावना है। ऐसा होने से राजबाला एकही सप्ताह में आरोग्यता लाभ कर सकेंगी” । यह कहकर वैद्यराज चले गये । महिषी और दासियों का सुख कुछ प्रफुल्लित हो गया। क्रमशः तीसरे पहर उषावती को फिर चेत हुआ। बोली “माता, बड़ी प्यास लगी है” । महिषी ने अपने हाथ से सोने के घड़े से जल लाकर सोने के भारी में डाल कर सुख में दिया। राजकन्या बोलीं “माता, मैं स्वप्न देखती थी कि यहां से और कहीं गई हूं। कैसे सुख में हम लोग घूमती फिरती थीं ! वहां कितना पारिजात है — कितना कनकपद्म है, वहां जाने पर तुमलोग देख पड़ोगी न ?” महिषी मन का भाव छिपाकर कष्ट से बोलीं “हां, क्यों नहीं देख पड़ेंगे” । उषावती बोली “माता, पिता कहां हैं, और—और—” उषावती युवराज का वृत्तान्त पूछने में लज्जित हुई। महिषी बोलीं “वे लोग युद्ध में गये हैं” ।

उषा०—“सुभत से कहकर नहीं गये क्यों ?”

महिषी—“उस समय तुम सोती थीं” । उषावती

को फिर बात करने में कष्ट हुआ । बोली “माता, अब मुझ से बोला नहीं जाता, किन्तु यह पूछती हूँ कि—वहाँ जाने से उन लोगों से भेट तो होगी न ?” इतने में द्वार के बाहर एक भयानक कोलाहल हुआ । परिचारिकागण सब को सब उधरही कान लगाकर सुनने लगीं । महिषी भी घबड़ा उठीं । मूर्छित उषावती के कान में भी उस कोलाहल का शब्द स्पष्टरूप से सुनाई पड़ा । सहसा दो तीन चन्नी सिपाही उलटे सांस उस जगह आयि । और हाँफते २ बोले “आओ—आओ—शीघ्र आओ” । सब की सब मिल कर पूछ उठीं “क्या हुआ ?” उन सबों ने उत्तर दिया “बोलने का समय नहीं है, शीघ्र आओ, यवनों की जय हुई चाहती है, वे सब अब राजशिविर लूटने आवैंगे;—पालकी तयार है” । महिषी ने भयभीत होकर पूछा “महाराज कहाँ हैं ?” वे सब बोले “उनको भूमि पर गिरते देखा है” । इस बात से राजकन्या घबड़ाई हुई की भाँति देख रही थी । राजमहिषी ने फिर उन्मत्त की भाँति पूछा “समरसिंह ?—कल्याण ?” कल्याण का नाम राजकन्या के कान पड़तेही, उसको सहसा बल हो गया । उत्तर की आशा में किञ्चित् शिर उठाकर टकटकी लगा देखती रही, सुना कि समरसिंह बलहीन होकर भी अभी तक यवनों का बढ़ना रोक रहे हैं, नहीं तो अब तक वे सब शिविर में आ

गये होते,—और युवराज कल्याण ?—युवराज कल्याण ने युद्ध में प्राण त्याग किया !!! तुरन्त राजकन्या का मस्तक मिट्टी के पिण्ड की भांति सिरान्हे गिर पड़ा ।। एक बार माता, पितः—युवराज—यही दो नाम अत्यन्त कष्ट से निकला । उन्होंने आंखें बन्द कर लीं । अनन्त निद्रा में निद्रित हुईं । वस्तुतः दीपनिर्वाण हो गया ।

किन्तु प्राण त्यागने के संग उनके मुख के श्री कुछ भी न बदली । बरन उनके मुखमण्डल में एक स्वर्णीय शान्तिभाव प्रकाश हुआ । उनका ओष्ठाधर किञ्चित् भिन्न और आंखें कुछ खुली रहने से मन में बोध होता था कि वे अभी कुछ बोला चाहती हैं । राजमहिषी ने कन्या का मस्तक पलंग पर गिरते देख डर से उनके नाक और छाती पर हाथ रखकर देखा । किन्तु कुछ भी सांस न पाया । क्रमशः हाथ पांव मुख की चेष्टा देखकर कन्या को यथार्थ अवस्था समझ गई । महिषी ने उषावती के पीड़ा के समय से आहार निद्रा प्रायः सब त्याग कर दिया था । एक तो कई दिन से मन का कष्ट, दूसरे निद्रा आहार का कुटना, तिसपर आज पति कन्या और राज से विहीन हो कर वे असह्य कष्ट में मूर्छित होकर गिर पड़ीं ।

क्रमशः दासियों के शूश्रूषा से महिषी सञ्ज्ञान होकर उठ बैठीं, पुनः उषावती पर दृष्टि पड़ी, उन सिपाहियों

पर दृष्टि पड़ी, उनको अब अपनी यथार्थ अवस्था बोध हुई। वे इस समय पतिहीना, कन्याहीना हैं, उनका राज्य अब नहीं है, इस समय देश यवनों के हाथ में है। उनका हृदय विदीर्ण होने लगा, फिर वे अपने तई न सहाल सकीं, आंखों से आपही आप आंसुओं की धारा बहने लगी। मृत कन्या की छाती से लगाकर रोने लगीं। उस समय एक सिपाही ने कहा “महिषी, कोलाहल बढ़ता जाता है; अब और बिलम्ब करने में विपद् की सम्भावना है; महिषी रोते २ उठ बैठीं, और शरीर से समय अल-झार उतार कर तुरन्त दूर फेंक दिया, आंखों से आंसू पोंछ डाला, एक बूद भी न शेष रहा, चोटी खोल डाली, महिषी की मूर्ति उन्मादिनों की मूर्ति हो गई। वे उन्मात्ता की भांति शून्य दृष्टि से देखकर हृदयभेदी गम्भीर स्वर से बोलीं ‘कैसी विपद्! सुभक्तो अब और क्या विपद् होगी? अब सुभक्तो विपद् भय नहीं दिखा सकती। तुम लोगों को विपद् से भय होता है तो तुमलोग जाओ मैं नहीं जाऊँगी। मैं भागूंगी नहीं। क्षत्री की स्त्री, स्वामीपुत्र-राज्यविहीना होकर भागना नहीं जानती। पालकी में बैठने के बदले अब हम चित्ता पर बैठेंगी। यवनों के अधीन होकर जहां चाहो भाग कर प्राण की रक्षा करो, जिसकी इच्छा हो वह क्षत्रीयरत्न को कलंकित करे, किन्तु

मेरा जीना तुम लोगों की भांति नहीं है । जैसी मैं राज-
महिषी थी—अन्त समय भी वैसीही राजमहिषी की
भांति मरूंगी, क्षत्रियों की स्त्री की भांति मरूंगी, बीरबाला
की भांति मरूंगी, यवन मुक्त की देख भी न पावेंगे' ।
यही कहकर महिषी ने चिता प्रस्तुत करने की आज्ञा दी
सेनागण ने लज्जित और हताशहृदय से प्रस्थान किया ।

उत्तीसवां परिच्छेद ।

जिस युद्ध में पृथ्वीराज कैद हुये, जिस युद्ध में कल्याण
ने प्राण त्याग किया, उसी युद्ध के एक पूर्व वृत्तान्त को
आवश्यक जान कर हमलोग इस परिच्छेद में उसे वर्णन
करते हैं । यवनों के साथ हिन्दुओं के सुलह होने पर पृथ्वी-
राज और कल्याण जिस रात्रि उषावती की देखने गये थे
उसी रात तोसरे पहर यवन सब सन्धि भंग करके चुपचाप
दृशदती के पार चले आये थे । उसवोक्त हिन्दू सेनागण
ने जब देखा कि यवनों ने गुप्तभाव से आकर उन लोगों की
छावती के एक ओर अग लगा दी, और इधर उधर छिट-
फुट जो हिन्दू सिपाही थे उनको विश्वासघातकता पूर्वक
विनष्ट कर दिया, वे सब उसी बे सरोसामान की अवस्था
से कोई आग बुझाने लगे, कोई यवनों की ओर आगे बढ़े ।
सेना के लोगों की आनन्दध्वनि, आर्त्तनाद से बदल गई,

बाजे का शब्द तापों की धमक में डूब गया । समरसिंह विपद् देखकर अस्त्र शस्त्र लिये हुये घोड़े पर सवार होकर शत्रु के समुख जा उपस्थित हुये । उन्मत्तों की भांति दोनों हाथ से तलवार चलाने लगे, उनका घोड़ा भी मारों बीर-मद से मत्त होकर उनको यवनों के मध्य में लिये हुये चला गया । उनके चारो ओर बहुत से लज्जी सिपाही कोई हथियार लिये कोई बिना हथियारही कोई बन्ध पहरिने कोई नंगी शरीर जी पर खेल कर युद्ध करने लगे, क्रमशः घोड़े २ सज्जित होकर उन सिपाहियों के सहायता के निमित्त आने लगे, मरे और घायल सिपाहियों की जगह, फिर नये सिपाहियों से पूर्ण होने लगी । इसके पहिलेही पृथ्वीराज और कल्याण यवनों की चढ़ाई सुनकर सिपाहियों के मध्य में पहुंचे थे । समरसिंह ने कुछ काल लीं यवनों की युद्ध में रोका तब तक उनलोगों ने उसी थकी मांदी सेनागण को यथासाध्य शृङ्खलाबद्ध (कतार) करके समरसिंह की सहायता की । समरसिंह ने समुख से हो कर यवनों पर चढ़ाई की थी, इस कारण उनलोगों ने दो ओर से चढ़ाई किया, और समरसिंह के अधीन में और नई सेना भेजा । और यह आज्ञा दिया कि केवल चार सहस्र घुड़ सवार और तीन सहस्र पैदल सेना सज्जित करके विजय अपनी साथ लिये हुये पीछे २ आवें । पृथ्वी-

राज ने इन सब सिपाहियों को सज्जित रक्खा, विचारा कि यदि पीछे अत्यन्त आवश्यकता होगी तो इन सभी के द्वारा सहायता पा सकेंगे। पृथ्वीराज ने विशेष करके कह दिया था कि जब तक वे राज-भेरी स्वयं न बजावें, विजय उस सेनागण को लेकर रण में प्रवृत्त न हों। क्रमशः अब घोर-तर संग्राम आरम्भ हुआ, हथियारों की झन्झनाहट, रण का बाजों, और सैन्य कोलाहल से शिविर कांपने लगा, रणक्षेत्र में रक्त की नदों बहने लगी। एक बेर 'जय जय महाराज' एक बेर 'अल्ला ही अकबर' का शब्द आकाश में गूँजने लगा। इसी प्रकार क्षणकाल धीरतर युद्ध होने पर फिर इस बार भी यवन पराजित हुये, इतनी धूर्तता और चातुरी पर भी न जीत सके। परास्त होकर वे सब भयभीत हो इधर उधर भागने लगे। समरविजयी होकर हिन्दू आह्लाद में मत्त हो गये। वे लोग केवल विजयी होकर सन्तुष्ट न रह सके। यवनों के विश्वासघातकता का फल देने के लिये भागने पर उन लोगों ने शत्रुओं का पीछा किया। कल्याण ने उन्मत्त की भाँति उन यवनों की भीड़ को छेदकर मुहम्मदगोरी के पीछे धावा किया। पृथ्वीराज और उनकी सेना कल्याण के पीछे २ चली। उन लोगों को इसप्रकार उन्मत्त देखकर बीरचूड़ामणि समरसिंह भी सेना के साथ उन लोगों की सहायता के लिये चले।

इसी प्रकार दोनों दल के लोग क्रमान्वय से दौड़ने लगे । क्रमशः हिन्दू सैनिक लोग छिटफुट हो गये । मुहम्मदगोरी ने जब देखा कि कल्याण की सेना आगे बढ़ आई है और पृथ्वीराज तथा समरसिंह के दल को बहुत पीछे छोड़ दिया है तो वे सहसा सेना लेकर फिर खड़े हुये, कल्याण तुरन्त पूर्ण वेग से घोड़ा दौड़ाकर उनके निकट आये और उन्मत्त की भांति तलवार चलाकर बोले 'रे यवन, अपने विश्वासघातकता का दण्ड ले' । यह कहकर मुहम्मदगोरी के छाती पर मारने के लिये इच्छा करके प्रचण्ड वेग से हथियार चलाया, किन्तु मुहम्मदगोरी के तीर के समान पीछे हट जाने से उसका नोकमात्र उनके छाती में लगा, उससे उस अस्त्र की प्राणघातक तीक्ष्णता अनुभव करके उनने भी तीव्र दृष्टि से कल्याण का मस्तक ताक कर तलवार चलाया, किन्तु कल्याण के ढाल पर पड़कर वह उसी क्षण दो टुक हो गई, मुहम्मदगोरी ने फिर तुरन्त पल भर में कमर से दूसरी तलवार निकाली । किन्तु उसके खोलने की आवश्यकता न थी, क्योंकि उसके पहिलेही एक सिपाही ने पीछे से कल्याण को निशाना करके एक तीर चलाया था । वह तीर कल्याण के मस्तक होकर ललाट छेद कर अटक गया, कल्याण ने चकित की भांति उसको खींचते हुये पीछे फिर कर देखा । देखा कि विजयसिंह धनुष

से और एक तीर चलाकर विकट हास्य से हँसते हैं। कल्याण ने सिर से तीर निकाल कर दूर फेंक दिया, उसने एक यवन सिपाही के मस्तक को छेदकर उसका प्राण विनाश किया। कल्याण ने विजय को और देखा, किन्तु उनको दूर तक न देख सके, उनका सिर घूमने लगा और 'रे पापिष्ठ, उषावतो को बध करके भी तेरे रक्त की प्यास न मिटी' कहते हुये मृत्यु प्रायः होकर पृथ्वी पर गिर पड़े। सुहृन्मदगोरी के तलवार से कल्याण का घोड़ा छिन्न मस्तक होकर अपने सवार के साथही गिर पड़ा, दोनों ने क्षण कालही में प्राण त्याग किया। इसी समय सिपाहियों को लिये हुये पृथ्वीराज और समरसिंह आ पड़े। उनलोगों ने मानी सहस्र गुण बलवान होकर यवन सेना पर चढ़ाई की। सहसा सुहृन्मदगोरी के उसी छिपी हुई सैन्य भाग के मध्य से ५००० घोड़े के सवार, और ४००० पैदल सैन्य ने आकर उसी छितिराई हुई यकी मांदी हिन्दू सैन्य को घेर लिया। तब पृथ्वीराज विजय को उस बाकी सैन्य लाने के लिये कमर से तुरही निकाल बजाकर बुलाने लगे। विजय न आये। पृथ्वीराज समरसिंह इत्यादि सब के सब प्रतिक्षण विजय के आने की प्रतीक्षा करने लगे किन्तु विजय न आये। विजय के आने तक इस चेष्टा से कि यदि वे कुछ काल के लिये भी यवनों के युद्ध में सहायता कर

सकेंगे तो देखा जायगा वे लोग उसी थकी माँदी बँचो बँचाई थोड़ी सेना लेकर अनेक यवनों के अग्रसर होने में बाधा देने का यत्न करने लगे। किंतु सेना रण त्यागने पर बाध्य हुई, तौभो विजय न आये। तथापि यह कहकर कि नई सेना आती है सिपाहियों को भरोसा देकर और हिन्दू बौद्धों को स्मरण कराकर वे लोग बीच में सिपाहियों को समरोक्षाही करने लगे और बारम्बार यह देखने लगे कि विजय सेना समेत आते हैं कि नहीं। इतने में दूर से देखते क्या हैं कि उनलोगों की ओर एक रानादल बढ़ी चली आती है। इस आशा से कि विजय सैन्य लेकर आते हैं उनलोगों का हृदय प्रफुल्लित हो गया। विजय को पीछे रख आये थे किन्तु सन्मुख से आते देखकर विचारने लगे कि, किसी कारणवश इस ओर से घूमकर आना हुआ है इसी से विजय के आने में इतना विलम्ब हुआ नई सैन्य देखकर पृथ्वीराज की सेना को फिर बल प्राप्त हो गया। वे लोग, 'जय जय महाराज' बोलते हुये द्विगुणवेग, द्विगुण शीघ्र से उस अगणित यवनसेना के संग युद्ध करने लगे। क्रमशः वह सेना निकट आई। तुरन्त राजपूत सिपाहियों का हृदय टूट गया। वे लोग आशाभंग हो गये—हाय ! यह विजय की सैन्य न थी। अब नूतन ५००० यवन घुड़-सवार और ६००० यवन पैदल सैन्य उनलोगों पर चढ़ाई करने आती है।

इस समय पृथ्वीराज ने पराजित सैन्य के संग विजय को भी भागते देखा । उन्होंने समझा कि विजय उनकी बात न मान कर पहिलेही से अपनी अधीन रहनेवाली सैन्य दल को लेकर संग्राम में प्रवृत्त हुये थे, अब वह भी दूसरे सिपाहियों की भांति थक कर युद्ध में असमर्थ हो गये हैं । समरसिंह और पृथ्वीराज ने कोई दूसरा उपाय न देखा । निराश होने पर भी जब लों हो सका सिपाहियों को समरोत्साही रखने को चेष्टा करने लगे । किन्तु अब नई सेना ने आकर उनलोगों पर चढ़ाई की इससे उस बची बचाई थकी मांड़ी सेना गण की उन सभी के विरुद्ध फिर युद्ध करने में हिम्मत न हुई । बहुत से कट कर मर गये, कुछ घायल हुये बाकी सिपाहियों ने हताश हो भागना आरम्भ किया । इस समय सेनापतियों का समरोत्साही वाक्य उनलोगों को उत्साहित न कर सका । केवल थोड़ी सी प्रभुभक्त सेना प्रभुओं के संग प्राण देने को प्रसुत रही । अन्त में घायलसिंह के नाई पराक्रम कर भांति समरसिंह और पृथ्वीराज ने अपनी विश्वासपात्र थोड़ी सी सेना लेकर उत्थित की भांति उन सौ सहस्र यवनों के लय करने के लिये दृढ़ प्रतिज्ञा की । घोर संग्राम हुआ—खड्ग बर्छा तलवार, तीरों से महाप्रलय उपस्थित कर दिया । दोनों हाथों से तलवार चलाते २ समरसिंह ने

एक बार पीछे एक बार सम्मुख आकर सिपाहियों का संहार प्रारम्भ किया। पृथ्वीराज भी समरसिंह की भांति प्रबल प्रताप से युद्ध करने लगे, अकेलेही अनेक यवन सैनिकों को ध्वंश कर डाला, किन्तु ऐसे अवसर में जय लाभ की आशा रखना व्यर्थ है। युद्ध करते-करते उनके सिपाहियों में से बहुतेरे खेतारह गये, और वे भी सर्व्वांग में वान बिध जाने से घायल और मूर्छित होकर घोड़े से गिर पड़े। पृथ्वीराज उसी मूर्छित अवस्था में यवनों के हाथ बन्दी हो गये। देवी आशापूर्णा ने यवनोंही की आशा पूर्ण की। महम्मदगोरी ने युद्धक्षेत्र में यह आज्ञा प्रचार कर दी कि पृथ्वीराज को कोई सिपाही न मारै।

पृथ्वीराज को भूमि पर गिरते हुये देख समरसिंह की जय की आशा लुप्त हो गई किन्तु तौ भी वे अन्त पर्यन्त यवनों की गति बन्द करने में दृढ़ हो कर युद्ध करने लगे कुछ देर लों ऐसाही रहा। वही थोड़ी सी बची बचाई सेना लेकर वे इस प्रकार अटल भाव से युद्ध करने लगे, कि यवनों के हृदय में चास उपजने लगा। एक घड़ी बीती दो घड़ी बीती, समरसिंह की थोड़ी सेना और भी थोड़ी हो चली तथापि वे उसी प्रकार अटल रहे। वे उसी थोड़ी सी सेना से उनलोगों का गर्व चूर्ण करने लगे साहस करके जो लोग उनके निकट आने लगे। समरसिंह के बीर भाव

से डर कर उनके निकट आने में क्रमशः यवनों का कलेजा कंपने लगा। जब महम्मदगोरी ने देखा कि उनके आज्ञा पर भी कोई सिपाही आगे नहीं बढ़ता तो उन सभी को साहसी करने के लिये उनसे स्वयं आगे बढ़ कर समरसिंह के सेना गण पर आक्रमण किया। इससे उनके से-
 निकों को भी साहस हुआ और वे सब उनके पीछे चले। जब समरसिंह की समस्त सेना विनष्ट हो गई तब महम्मदगोरी ने समरसिंह पर आक्रमण किया। किन्तु उनके हस्त-चालित तलवार के सन्मुख आने में साहसी न हुये पीछे से आकर समरसिंह के घोड़े के एक पैर में ऐसी तलवार मारी कि वह कट गया। घोड़े के गिरते २ समरसिंह भूमि पर कूद पड़े, गिरने के साथ चारों ओर से उनके अंग पर अस्त्र की वृष्टि होने लगी, वे दोनों हाथ चलाते हुये उसी अवस्था में युद्ध करने लगे। समरसिंह को विपत्ति में देख कर महम्मदगोरी ने इस बार उनका मस्तक ताक कर तलवार चलाया। किन्तु उससे समरसिंह की घूमती हुई दहिनी भुजा कटकर गिर पड़ी। इसकी देखतेही बहुत सी यवनसेना ने निकट आकर उनको घेर लिया। कोई हाथ कोई पोठ कोई २ छाती और कोई मस्तक में आघात करने लगे। समरसिंह अब और कुछ न कर सके, हथियार चलाते २ पृथ्वी पर गिर पड़े और

प्राण त्याग कर दिया । सन्ध्या के पहिलेही यवनों की जय हुई । चिरप्रज्वलित दीपक इस बार बुझ गया, आर्य गौरव का सूर्य आज अस्त हो गया, आज धर्म अधर्म से परास्त हुआ, आज भारतवर्ष विषाद के अन्धकारसे छिप गया, केवल यवनों का विजयपताका रूप प्रज्वलित धूम-केतु मस्तक के ऊपर प्रकाशमान हुआ ।

तीसवां परिच्छेद ।

अभी तक दिन का अन्त नहीं हुआ है । अनेक क्षण से नभमंडल में कुछ २ मेघ छा रहा है । अस्ताचल के जानेवाले सूर्य देव उसी तरल मेघमाला के मध्य में छिप कर अपनी तेजोहीन ज्योति प्रकाश करते हैं । मेघों से छिपी हुई मलिन ज्योति में चारों ओर का अन्धकार भाव मानी और भी बढ़ गया है । उधर उस दूरवर्ती भयानक रणक्षेत्र का भयानक भाव और भी भयानक हो गया है, द्रुधर यह निर्जन क्षेत्र और सज्जित चिता मनुष्य हृदय को उदासीनता से विवश किये देती है । महिषी आज कन्या के संग इसी चिता पर बैठेगी । महिषी आज देव-लोक में स्वामी के दर्शन हेतु गमन करंगी । किन्तु महिषी के मुख से एक बात भी नहीं निकलती वे अपने प्राणाधिका उषावती को छाती में लगा कर चलती हुई पत्थर

मूर्ति की भांति चिता की ओर चलीं । परिचारिकागण भी रोती हुई उनके पीछे चलीं । उन्होंने कन्या को उसी चिता में सुलाकर उसको चन्दन माला से भूषित करके आप भी ललाट में रक्त चन्दन का लेपन किया, और उस चिता को भक्तिभाव से प्रणाम करके चिता में बैठने जाती हैं । इसी समय एक दल क्षत्रिय घुड़ सवारों का उसी स्थान पर आकर उपस्थित हुआ और उन लोगों के सेनापति घोड़ों से उतर कर महिषी को प्रणाम कर कुछ कहने के आशय से हाथ जोड़ सम्मुख खड़े हुये । उन लोगों के आने से महिषी फिर खड़ी हो गई और पूछा “बलदेवसिंह ! तुम को क्या कहना है कही, कहने की आज्ञा देती हूँ ।”

बल — “देवि ! दिक्तीश्वर ने मुझको आप के निकट एक बात निवेदन करने के लिये भेजा है ।”

महि — “दिक्तीश्वर ! उन्होंने तो रणक्षेत्र में प्राण त्याग किया है ? ।”

बल — “नहीं देवि ! उनके घायल और मूर्च्छित होकर भूमि पर गिरने से सब लोगों ने उनके मृत्यु का अनुमान किया, किन्तु वास्तव में वे — —”

महि — “वास्तव में वे क्या — ? कही, तुम लोगों की महिषी आज्ञा देती हैं कही ।”

बल—“वास्तविक वे यवनी के हाथ--बन्दी--हुये”
 बन्दी सुनकर महिषी व्यग्र हो गईं । दिल्लीखर ने
 उनलोगों को क्या कहने के लिये भेजा है इसका सुनना
 वे भूल गईं । सैनिकगण के प्रति घृणा सूचक भुकुटी फेर
 कर, परिचारिकाओं की ओर रोष से कम्पित मुख फेर
 कहने लगीं “परिचारिका गण ! यह क्षत्रिय सैनिकगण,
 ये क्षत्रिय वीरपुरुष समरक्षेत्र त्याग कर “महाराज बन्दी
 हुये हैं, यही सुसम्बाद देने के निमित्त इतनी दूर कष्ट
 सहकर आये हैं । रहैं, ये लोग इसी स्थान पर रहैं, अथवा
 स्त्री पुत्र कन्या इत्यादि का सुख देखने के लिये अपने देश
 को लौट जावैं । किन्तु दिल्ली के महाराज चक्रवर्ति हैं ।
 मैं प्रजा होकर कभी स्वतन्त्र नहीं रह सकती, महाराज
 मेरे स्वामी हैं, मैं पत्नी होकर कभी निश्चित न रहूंगी । ये
 लोग कभी क्षत्रियजननी के दूध से प्रतिपालित नहीं हैं,
 किन्तु मैं क्षत्रियकन्या हूँ, मैं क्षत्रिय पत्नी हूँ, मैं बिना
 सहायता किसी के आज उनको बन्धन से कुड़ा कर ला-
 जूंगी ।” यही कह कर जो सैनिक पुरुष महिषी को
 सम्बाद देने के लिये घोड़े से उतरा था, उसके हाथ से
 तलवार खींच लिया और उसके घोड़े पर आरोढ़ होकर
 वही पट्टबस्त्र पहिने हुये, रक्त चन्दन लगाये कुटे हुये
 सघन केशजाल से शोभिता, वीरपत्नी अभिमान में गम्भीर

और क्रोध से रक्तवर्ण हो कर, तथा वीरतेज से उन्नत की भांति समर क्षेत्र की ओर चलीं । सैनिक लोग अब तो लज्जा और अनुताप से मृत्यु प्राय हो कर मनहो मन कहते थे कि “महाराज के कुड़ाने के हेतु जब लो हम लोगों में से एक का प्राण भी रहता तब लो युद्ध करते किन्तु क्या करें महाराज ने हमलोगों को युद्ध से छोड़ाकर अत्याचारी यवनों के हाथ से महिषी और अन्य २ स्त्रियों को अंततः चितारोहण पथ्यन्त रक्षा करने के निमित्त यहां आने की आज्ञा दी है ।” फिर महिषी को घोड़े की पीठ पर आगे बढ़ते देख वे सब भी विद्युत् की भांति तेज उत्तेजित हो उठे और सब के सब भारत की जयध्वनि करते हुये रानी के पीछे २ चले । परिचारिका गण चिता के निकट उषावती की लेकर शून्य दृष्टि से देखती रहीं ।

महिषी जिससमय युद्ध के लिये बाहर हुई उस समय यवन लोग अपने अवशिष्ट अदण्ड और अटल शत्रु वीर श्रेष्ठ समरसिंह को बहुत कष्ट से बंध करके निष्कांतक जय ध्वनि करते हुये शिविर लूटने आते थे । राह में सब उस विकरालमूर्ति उस संहारकारणी मूर्ति, बीरांगणा को हाथ में कृपाण लिये घोड़े की पीठ पर अग्रसर देखकर पन्हिले भड़का उठे, फिर जब क्षत्रिय सेनादल उनलोगों की गतिरोध करने में तलवार चलाने लगी, तब उन

लोगों की चटक भंग हो गई । जलधारा की भांति चारों ओर से तीर, बर्छी, वेग से आकर क्षत्रिय सेना के ऊपर पड़ने लगी । क्षत्रिय सैनिक लोग दुर्भेद्य व्यूहबद्ध हो कर महारानी को घेर प्राण पर खेल कर युद्ध करने लगे । यवनगण उन्नत तरंग की भांति जितना आक्रमण करने लगे, क्षत्रिय सेना भी समुद्र तीर के शैलश्रेणी की भांति अटल भाव से बारम्बार उन सभी की दूर फेंकने लगी । किन्तु महिषी व्यूह में फिर निश्चेष्ट हो कर बैठ न सकीं, अपनी सेना को हटा कर, तलवार हाथ में लिये हुये यवनसैन्य के सन्मुख आने की चेष्टा की, उनकी चेष्टा से उनके सन्मुख की सेना छितराय गई, तुरंत उनसभी की मध्य से एक बर्छी आकर रानी की छाती में बिध गया, वे घोड़े से गिर पड़ीं । उसी क्षण इस आशंका से कि उनका देह कोई यवन स्पर्श न करे एक क्षत्रिय सिपाही ने उनको अपने घोड़े पर उठा कर वेग से घोड़े की बाग छोड़ दी । यवन लोगों ने उसके निकट पहुंच बलद्वारा महिषी को लेने की इच्छा की उसके निवारण के लिये महिषी के संग संग और भी कई एक सैनिकोंने घोड़ा दौड़ाया । यवनगण जब तक उनका पीछा करे, तब तक रानी की बाकी सेना उनसभी की गतिरोध करके खड़ी हो गई । बचने की आशा किम्बा इच्छा फिर उनलोगों में किसी की न रही,

उसी थोड़ी से क्षत्रिय सेना को पराजित करने में बहुत समय लगा और अनेक यवन सैनिक पृथ्वी पर लोट गये ।

सैनिक लोग महारानी का मृत शरीर लेकर जब चिता के निकट आये उस समय सन्ध्याकाल व्यतीत हो गया था । उषावती को गोद में लेकर चिता प्रशान्त भाव से मानो महारानी की अपेक्षा कर रही थी । सैनिक लोगों ने उस चिता पर उषावती के निकट रानी को शयन करा के उसमें आग लगा दी, चिता धधक कर बल उठी । सैनिक लोग और भी आहुति उसमें देने लगे, चन्दन की लकड़ी से अग्नि बढ़ने लगी । क्रमशः अग्नि की लवर गगन स्पर्श करने लगी, परिचारिका गण भी सभ की सभ चिता में बैठ गईं, अग्नि और भी भभक उठी, पतिव्रता के प्रकाश का खम्भ दिगदिगन्त को प्रकाशित कर उस चिता में जलने लगा, क्रमशः आग में लालिमा हो आई, अन्त में चतुर्दिक अन्धकारमय करके वह प्रदीप्त आलोकस्तम्भ लोप होगया, उसीके साथ २ चतुर्थी का चन्द्रमा भी अस्त हुआ, भारत का दीप भी बुझ गया ।

चारो ओर अन्धकार मय—चारो ओर शून्यमय—स्थानेश्वर अशाज स्नानमय है—केवल बीच २ में यवनों के आह्लाद का कोलाहल है, हिन्दुओं का आर्त्तनाद है, घायलों का कातरस्वर है, और सियारों का अभंग चीत्कार दिगदिगन्त से उठकर गगन मार्ग को विदीर्ण करने लगा ।

उसी समय से वही संकीर्ण स्रगान क्षेत्र क्रमशः विस्तृत हो कर हिमाचल से कन्याकुमारी तक समस्त भारतभूमि में व्याप्तमान होने लगा। क्रमशः समस्त भारतक्षेत्र समशानक्षेत्र हो गया। चारों ओर से उस शिवाका अशिव चीत्कार, उन घायलों का आर्तनाद प्रतिध्वनित होने लगा। दीपहीन भारत चारों ओर से क्रमशः निशा के घोर अन्धकार में छिप गया। अब कुछ भी नहीं दीख पड़ता, केवल कभी-२ दूरप्रान्त में दो एक प्रज्वलित चिता धधक कर जल उठती है जिस में पाषाण हृदय भी संतप्त होता है और कहीं-२ लुक के तीक्ष्ण प्रकाश से मनुष्यों की दृष्टि चौंक जाती है।

एकतीसवां परिच्छेद ।

समरसिंह हत हुये, पृथ्वीराज बन्दी हुये, रणविजयी महम्मदगोरी को आज कैसे सुख का दिन है उन्हें आज थकावट नहीं है, उनको आज विश्राम नहीं है। युद्ध जय होने पर विश्राम न करके वे इस समय घोड़े पर सवार हो कर, चारों ओर का वृत्तान्त देखते फिरते हैं। सैन्यगण को युद्ध के पुरस्कार (इनाम) में हिन्दुओं की छावनी लूटने को आज्ञा देते हैं, घायल और थके मर्दे

सैन्य गण को अब विश्राम की आज्ञा देते हैं, हिन्दू कैदियों को देख कर कि कहां २ हैं उनके निकट उत्तम रूप से पहरेदार नियुक्त करते हैं, किसी २ हिन्दू कैदी को जल्द बंध करने की आज्ञा देते हैं । इसी प्रकार से चारी और के बन्दोबस्तही करने में व्यस्त हो रहे हैं । इसी समय दो तीन यवन सैनिक आकर आदाब बन्दगी बजा कर उनसे बोले “जहांपनाह ! हमलोग छावनी लूटने जाते थे, राह में थोड़ी सी लश्कर लेकर हिन्दू रानियों ने घागलों के मानिन्द दीवाने हो कर हमलोगों पर हमला किया । पृथ्वीराज के गिरफ्तारी का हाल सुनकर वे उसके रिहाई के फिक्र में आई थीं । मगर हमलोग उनको अभी कतल किये आते हैं ।” यह बात सुन कर महम्मदगोरी आश्चर्य च्वित हो कुछ देरलों चुपचाप रहे, फिर न जाने क्या सोच कर बोले “तुमलोग हमारे सिपह सालार और खास २ मुसाहिबों को यहां ले आओ, जल्द जाओ, मैं इसीबरगद दरखु के नीचें इन्तजारी करता हूं ।” एक सैनिक बोला “सिपहसालार ने तो लड़ाई में इन्तकाल किया ।”

महम्मदगोरी — “आज कुतबुद्दिन नया सिपहसालार मोकरर किया गया है । उसी को खबर दो ।” इतनी सुन सैनिक लोग चले गये । थोड़ी देर बाद सेनापति और सभासदगण उस जगह आकर उपस्थित हुये । महम्मदगोरी

सेनापति को सम्बोधन कर बोले “कुतुब ! सुना है कि पृथ्वीराज के कैद का अहवाल सुनकर हिन्दू रानियों उसे छोड़ाने के लिये आई थीं” ।

सेनापति—“जैसा ग़रूर किया था उस्का वैसाही समरा भी पाया !”

मह०—“यह तो हुआ, लेकिन क्या तुमको इससे यह नहीं मालूम होता, कि पृथ्वीराज जब तक कैद रहैगा तब तक हमलोग बेफिक्र नहीं रह सकते। इसमें वे काम-याब हों या न हों मगर उसके रिहाई के लिये हिन्दू लोग ज़रूर फिर लड़ेंगे।”

सेना०—“हिन्दू लोग जैसे शिकस्त हुये हैं, क्या फिर भी उनमें लड़ने की ताकत बाकी है ?”

मह०—“तो तुमने अभी तक उनलोगों को पहिचाना नहीं। वे सब जैसे वफ़ादार और अतायतशआर हैं, राजा को कैदी सुनने से मुल्क में वे लोग जिन्होंने हथियार हाथ में नहीं लिया, वे सब भी हथियार उठाने की खु-हिश करेंगे। देखो ! उसकी साहिद औरतें हैं जो उसके लिये हमलोगों के मुकाबिल जङ्ग करने आई थीं” ।

सेना०—बेशक आईं, मगर हुआ क्या ? अब पृथ्वीराज नहीं, समरसिंह नहीं, वह शेर का बच्चा कल्याण भी नहीं है, अब किसका खौफ़ है ? रियाया का ? जिन्होंने पैदाइश से कभी हथियार नहीं उठाया ?”

मह० — ‘नहीं, नहीं, मैं खौफ़ की बात नहीं कहता अब तो हमलोग बिलाशुबहा उन छोटी २ आफ़तों को दफ़ा कर सकेंगे। लेकिन लड़ाई होने में भी तो सिपाही मारे जावेंगे, और नुक़सान भी होगा, अगर बिला तरहुद हमलोग इस फ़तेहयाबी का समरा उठा सकें, तो फिर बिला ज़रूरत लड़ाई करने से क्या फ़ायदा? पृथ्वीराज को क़त्ल करनेही से अब हमलोग बेख़तर होंगे, ऐसा होने से फिर किसकी रिह़ाई के लिये हिन्दू लोग जान देने आवेंगे? क़त्ल करने से क्या नफ़ा नुक़सान है इसका तस्फ़ीया इसी वक़्त होना चाहिये’।

उसी बटवृक्ष के नीचे घोड़े के पीठ पर इस विषय पर उनलोगों का परामर्श होने लगा। एक सैनिक बोला ‘अगर पृथ्वीराज को क़त्ल करने के एवज़ अगर हमलोग उसे बतौर गुलाम के अपने मुल्क में फ़तेहयाबी का निशान बनाकर ले चलें तो हमलोगों को और भी ज्यादा फ़ख़्र हासिल होगा’।

मह० — ‘नहीं, नहीं, जो वजूहातें मैंने कही हैं उन्हीं वजहों से पृथ्वीराज को उतने दिन तक कैद में रखना मसलहत नहीं है’। एक और सैनिक बोला ‘लेकिन पृथ्वीराज को जिन्दा रखने में उसके ज़रिये से अगर हमलोगों का फ़ायदा हो तो इसमें क्या हरज है? क्योंकि हमलोगों

को फिर भी हिन्दुस्तान के और दूसरे अतराफ में फतेह करने के गरज से जाना है, अगर पृथ्वीराज उस बारे में हमलोगों की मदद करेंगे तो बिलाशुबहा मुराद हासिल होगी। अगर वे हमारे राय को कबूल करें तो एक छोटा सा मुल्क अशने मातहत में उनको दे दिया जावेगा, और कामयाबी के बाद इस सुलह का तोड़ डालना तो हमलोगों के अखियार में है, इस तौर के सुलह होने में किसी बात का खीफ नहीं है। सब किसी ने इसी बात का अनुमोदन किया। मुहम्मदगोरी बोले “यह राय तो अच्छी है। मगह सुलह हो या कतु यह इसी वक्त तै हो जाना चाहिये”। यही कहकर उन्होंने पृथ्वीराज को उसी जगह लाने की आज्ञा दी। सैनिक लोग शृङ्खलाबद्ध पृथ्वीराज को उसी स्थान पर ले आये। पृथ्वीराज का समस्त शरीर क्षत विक्षत था, किन्तु शारीरिक कष्ट से उनकी भी मात्र भी टेढ़ी न थी देखने में नम्रता या संकुचित भाव कुछ भी न था, वरन् वह वीरमूर्ति और अधिकतर क्रोधी हो गई, अधिकतर तेजस्विनी हो गई। पृथ्वीराज यहां आने पर कुछ भी न बोले, बात करने में भी उनकी अपमान बोध हीने लगा। वे तुच्छभावसूचक और रोष गम्भीर आरक्त दृष्टि से देख रहे थे। कैदी का ऐसा भाव देखकर मुहम्मदगोरी आश्चर्यान्वित हुये, उनका कटाक्ष देखकर

अज्ञातभाव से आपस में मानो कुछ सहम गये । उनके मुख से कोई कठोर बात न निकली । वे नम्रभाव से बोले “महाराज आपने और भर्तवे हमलोगों के साथ सलूक किया था, इस भर्तवः आप देखेंगे कि हमलोग उसे नहीं भूले हैं, मैं भी आपके उस सलूक के बदले सलूक करूँगा” इस बात का पृथ्वीराज का उत्तर देते हैं सुनने की इच्छा करके सुहम्नदगोरी चुप हो गये; किन्तु पृथ्वीराज ने कुछ भी उत्तर न दिया । अनुग्रह की बात सुनकर अपमान से उनका शरीर सिर से पैर तक जल उठा, रोमाञ्च खड़े हो गये । यवनों का अनुग्रह वाक्य भी उनको सुनना पड़ा ! विधाता ने युद्ध में भी उनकी मृत्यु नहीं लिखी ! पृथ्वीराज ने अति कष्ट से अपने चित्त को सँभाला । किसी की ओर न देखकर दृष्टि नीचे कर ली । उनको निरुत्तर देखकर सुहम्नदगोरी फिर बोले “मैं आपकी जांबखशी करूँगा, अपने मातहत आपको सुल्क दूँगा” । अधीन में राज्य देंगे ! सुनकर पृथ्वीराज के आँखों से आग की चिनगारी निकलने लगी, शरीर का रक्त गर्म हो उठा । सुहम्नदगोरी ने मन में विचारा जीवनदान सुनकर मालूम होता है कि सहसा पृथ्वीराज और भी तेजमान हो गये । वे बोले लेकिन मैं आपके साथ सलूक करूँगा तो आपको भी मेरे साथ सलूक करना पड़ेगा । मैं हिन्दुस्तान के और २ अतराफ में

फतेह करने जाऊँगा, आपको भी मदद करनी होगी” । पृथ्वीराज से अब न रहा गया, फिर अपना संकल्प स्थिर न रख सके, बात करनेसे फिर न रुक सके। क्रोध ने मुख होकर कमर में जो तलवार थी उस पर हाथ बढ़ाने की चेष्टा की, किन्तु चेष्टा निष्फल हुई, जंजीर का भनभन शब्द हुआ हाथ बँधा हुआ पाया, उनको अपनी प्रकृति अवस्था स्मरण हुई, देखा कि वे कैदी हैं, दिल्ली के महाराजाधिराज पृथ्वीराज आज यवनों के हाथ में कैद हैं । इस समय वे रस्सी में बँधे हुये क्रुद्ध सिंह की भाँति, बँधे हुये दावानल के समान भयानक मूर्ति धारण करके रोष कम्पित वज्र गम्भीर स्वर से बोले, यवन ! दुरात्मन ! कैदी समझकर मेरे निकट इस प्रकार अधम प्रस्ताव करने में तुझ को साहस हुआ । मैं यवन के अधीन में राज्य भोग करूँगा ? ! मैं अपना देश दे कर—” क्रोध से पृथ्वीराज का कण्ठ बद हो गया, और बात न कर सके । उस गर्वित बात से महम्मदगोरी भी क्रुद्ध हो मये। आपही से हृदय का यथार्थ भाव प्रगट हो गया, मीठी २ बातों से फिर उस को न छिपा सके, कठोर स्वर से बोले, “सुसलमानों से सुलह करने में आपकी बेइज्जती है ? तो सुसलमानों के हाथ से कतल होनेही में आप की इज्जत मालूम होती है” ।

पृथ्वी—“यवन के हाथ से ? — पिशाच के हाथ से मृत्यु भी अब मेरे पक्ष में सन्मानजनक है । किन्तु अब

नहीं—तेरे उपहासवाक्य का अब मैं उत्तर न दूंगा । दु-
 रात्मन् ! यवन के संग वार्तालाप करना भी क्षत्री के पक्ष
 में कलंक है ” कह कर पृथ्वीराज मौन हो गये । बन्दी
 का गर्वित भाव महम्मदगोरी फिर न सह सके । तुरन्त
 अपने सन्मुख उन के बध करने की आज्ञा दी उन्हीं ने
 इङ्कित किया, प्रहरोगण पृथ्वीराज का हाथ पकड़ कर
 किंचित ओट में ले गये, और उन की मस्तक नीचे करके
 बैठने की आज्ञा दी, सैनिक लोग चारों ओर से घेर कर
 खड़े हो गये, महम्मदगोरी ने फिर इशारा किया, घातक
 (जज्ञाद) आज्ञानुसार कुठार से एक २ करके पृथ्वीराज
 का तमाम अंग छेदन करने लगा, हर्षित लोचन से म-
 हम्मदगोरी उस को देखने लगे । किन्तु इतने कष्ट पर भी
 पृथ्वीराज ने एक भी बात मुंह से न निकाली, एक बार
 भी कातर स्वर से न बोले । महम्मदगोरी ने फिर इशारा
 किया, घातक ने हाथ तौल कर पृथ्वीराज के गले पर
 कुठार चलाया, रक्त वहता हुआ मस्तक भूमि पर गिर
 पड़ा, आर्यकुलगौरव दिक्षोखर का मस्तक आज यवन
 के हाथ से छिन्न हो कर भूमि पर गिरा—शेषनाग सहस्र
 मस्तक से व्यथित हुये—समुद्र के सहित भारतवर्ष काँप
 उठा—स्वाधीनता अनन्त मूर्खों में मूर्खित हुई—बस दी-
 पनिर्वाण हो गया ।

उपनिषद् ।

दीप तो निर्वाण हुआ, किन्तु अब तक किरणसिंह, कविचन्द्र, शैलवाला और प्रभावती क्या हुईं, उस को कुछ वर्णन करके इस उपन्यास को समाप्त करते हैं । कविचन्द्र यथासाध्य चेष्टा करने पर भी नाना कारणवश समय से दिल्ली न पहुँच सके । प्रथम कारण यह था कि कविचन्द्र को ठूँने यवन लोग पहिले दिल्ली ही की ओर जावेंगे इस विचार से उन्होंने उस रात को भागने पर पहिले दिल्ली की ओर जाना युक्तिसिद्ध न समझा, इसी हेतु दूसरी ओर चले । एक ही रात में दिल्ली से भी और अधिक दूर जा पड़े । दूसरा कारण यह था वहाँ से दिल्ली आने का कोई उत्तम पथ न था, अतिदुर्गम मार्ग था आने की समय पथभ्रम इत्यादि नाना असुविधे हुये । सुतरां इसी प्रकार सामान्य २ नाना कारणों से यवनों के स्थानेश्वर आने के तीन चार दिन उपरान्त वे दिल्ली पहुँचे । वहाँ आने पर सुना, कि महम्मदगोरो ने विजयी हो कर पृथ्वीराज को बध किया और दिल्ली में राज्यस्थापन करने के लिये स्थानेश्वर से दिल्ली आते हैं । कविचन्द्र ये सब बातें देख सुन कर जितने व्यथित हुये उसका कहना बाहुल्य मात्र है । फिर उन्होंने गुलाब को देखा, गुलाब को उन्नतावस्था में देख कर उनका शोकसागर एक

बेर उमग पड़ा, किन्तु क्या करें—भग्नहृदया उन्मत्ता गुलाब की संग लेकर चित्तौर की ओर यात्रा की । यह समझ कर कि गुलाब उन्मत्त हो गयी है संहिषी अपने संग उसको स्थानेश्वर नहीं ले गयीं, दिल्ली ही में रख गयी थीं । किन्तु कविचन्द्र आप कितनेहूँ व्यथित क्यों न हों, वे चित्तौर आ कर पहिले एक विशेष कार्य करने में तत्पर हुये—कदाचित् यवन चित्तौर आक्रमण करने आवैं इस बिचार से उन्होंने पूर्व प्रबन्ध कर उस नगरी को उत्तम रूप से युद्धसामग्री द्वारा सज्जित कर रक्खा । इस कार्य के समाप्त होने के कुछ दिन उपरान्त शैलवाला का किरणसिंह के साथ विवाह कर दिया, प्रभावती और गुलाब की लेकर जन्मभूमि अजमेर के एक क्षिपे हुये पर्वत-कन्दरा में आकर शोकसंतप्त चित्त से उसी जगह बास करने लगी । वहां रह कर पृथ्वीराज का पराक्रम, रूप और महिमा का वर्णन, उदारता और वीरता काव्यरीति से छन्दोबद्ध करने लगी राजपूतों का इतिहास वर्णन करना उन के जीवन वा एक मात्र प्रधान उद्देश्य हुआ । गुलाब ने अजमेर में आ कर थोड़ेही दिन उपरान्त परलोक की यात्रा की ।

अन्त में विजय के जीवन का उपसंहार भाग भी वर्णन करना आवश्यक है । युद्ध जय होने पर जब महम्मदगोरी

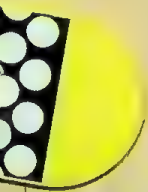
सैनिकों को पुरस्कार (इनाम) देने के लिये सभा करके बैठे, उस समय विजय ने सबके पहिले ही करबद्ध खुड़े हो कर महम्मदगोरी के निकट दिल्ली के सिंहासन के लिये प्रार्थना की। महम्मदगोरी क्रोध से बोले "जो शक्त अपने मुल्क और मालिक के बर्खिलाफ निमकहरामी कर सकता है, उस को तख्त देने के एवज जांबक्शी करना क्या कम इनाम है ? इतना सुनते ही सभासदगण हास्य करने लगे, विजय सहम कर काठ हो गये, पुरस्कार के सुने से मानो विजय पर बिजुली गिर पड़ी, उसके हृदय से सभी आशा जाती रही, उसने समझ लिया कि किसी कुकर्म्म करने से उसके निकट भी लज्जित होना होता है, जिसके लिये वह किया जावे अपना कार्य सिद्ध होने पर उन लोगों से प्रत्युपकार नहीं मिलता। विशेषतः यवनों के हृदय में दया नहीं है, इन सबों की बात में हम क्यों भूले ? क्या उस समय हिंसा और लोभ के परवश हो कर यवनों के स्वभाव को भी न पहिचान सके ? क्या अपना देश यवनों को देने ही के लिये हमने विश्वासघातकता की थी। इस समय उन का हृदय अनुताप से पूर्ण हो गया। उन्होंने ने देखा कि वे सकल दोषों के दोषी हैं। उन्होंने ने लोभ के परवश हो कर अपने देश का गौरव नष्ट किया, उन्होंने ने हिंसा के परवश हो

कल्याण और राजकन्या का इस लोक का सुखहरण किया, उन्होंने स्वार्यपरवश हो कर निर्दोषी गुलाब को दोषी बनाया। वेही कल्याण के हत्याकारी हैं। उन से कौन पाप नहीं हुआ ? उनके पाप का अब प्रायश्चित्त नहीं। विजय ने अपने तुल्य पापी और किसी को भी न देखा। वे जीवित अवस्थाही में नरक भोग करने लगे, उस समय उस यंत्रणा से मुक्त होने का एक मात्र उपाय मृत्यु ही बोध होने लगा। इसी प्रकार सोचते २ क्रमशः पहिले मन का बेग जब कुछ कम हुआ तो उनकी चिन्ता-श्रेणी ने भिन्न भाव धारण किया, महम्मदगोरी का अन्यायाचरण मन में सोच कर क्रोध से अंग जल उठा, तब उन्होंने क्रुद्धभाव से महम्मदगोरी से कहा “यवन ! मैं अति मूर्ख हूँ।—इसी नराधम !—इसी पाखण्डी—इसी कृतघ्न यवन का विश्वास करके अपने देश का मैंने अमंगल किया। पाखण्ड ! मैं इस का बदला लूंगा और इसका बदला ही लेकर अपने सकल पाप का प्रायश्चित्त करूंगा”। यह कह कर विजयसिंह क्रोध से कांपने लगे। विजय की बात सुन कर महम्मदगोरी ने क्रुद्ध हो कर उनकी यावज्जीवन शृंखलाबद्ध रखने की आज्ञा दी। इस स्थान पर यह कहना उचित है—कि विजय के पिता हृदय मन्त्री ने रणक्षेत्र में प्राणत्याग किया था,

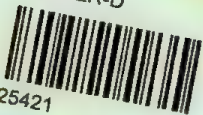
(३३५)

पुत्र की विश्वघातकता सुन और उसका यह निकृष्ट
आचरण देख उनकी फिर वृद्धावस्था में कष्ट भोगना
न पड़ा।

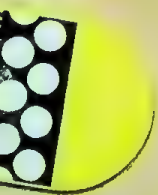
समाप्तम् ।



R74.VER-D



25421





पुस्तकालय

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय, हरिद्वार

पुस्तक वितरण की तिथि नीचे अङ्कित है ।
इस तिथि सहित १५ वें दिन तक यह पुस्तक पुस्तकालय में
वापिस आ जानी चाहिए । अन्यथा ५ नये पैसे प्रतिदिन के
हिसाब से विलम्ब दण्ड लगेगा । 22, 829

18 AUG 1962

34.20822

7 SEP 1962

212219

28 JUN 1963

32916

22 829

ARCHIVE
BASE
2011-12

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय

आगत पंजिका संख्या २५४२९

विश्वविद्यालय

पुस्तकालय,

